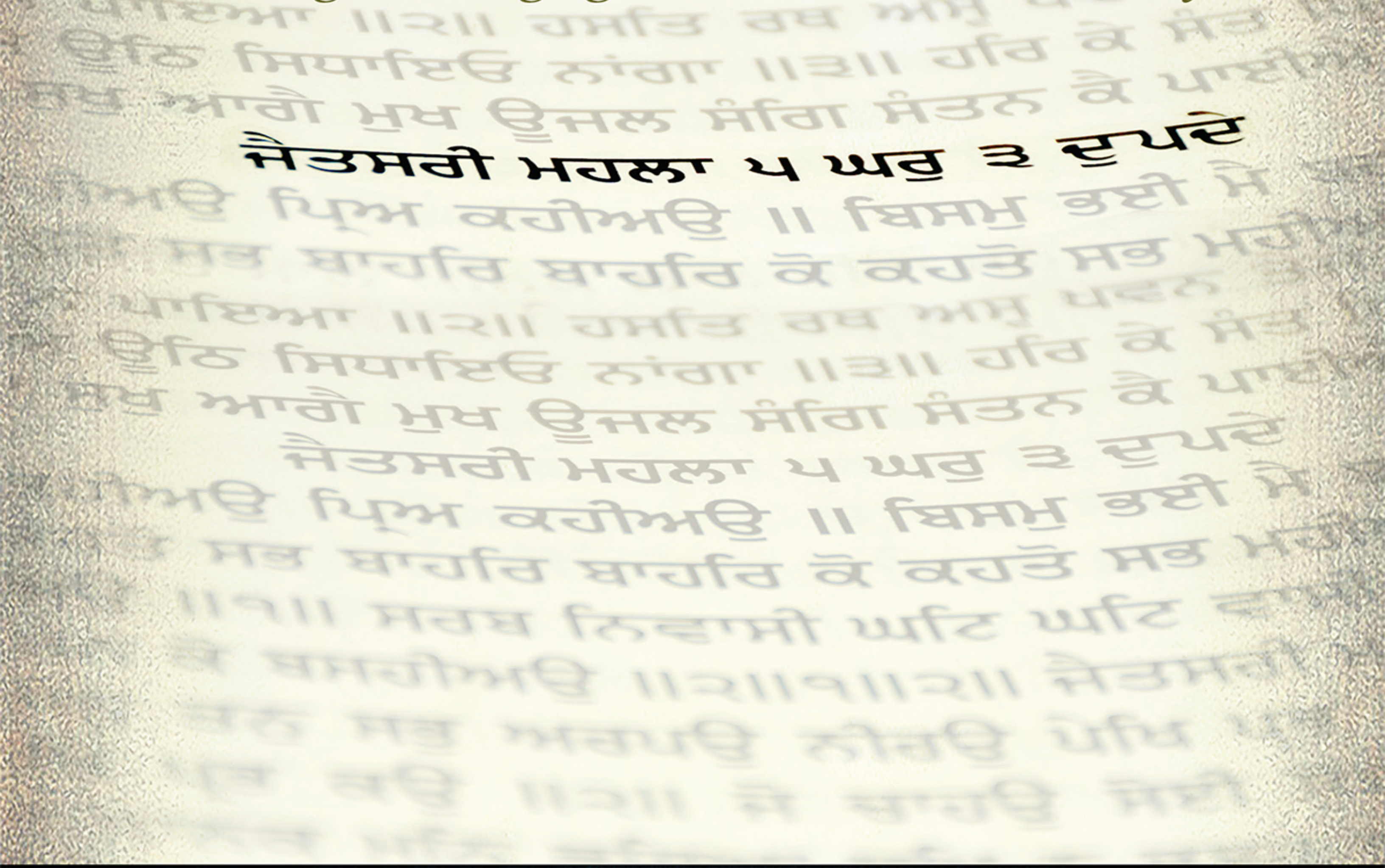
# GHAR IN GURBANI

*Reading and Singing Gurbani – The Guru's Way*


ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੩ ਦੁਪਦੇ

Dr Charan Kamal Singh

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

# GHAR IN GURBANI

*Reading and Singing Gurbani – The Guru's Way*

Dr Charan Kamal Singh

notionpress.com
INDIA • SINGAPORE • MALAYSIA

**Notion Press**

Old No. 38, New No. 6
McNichols Road, Chetpet
Chennai - 600 031

First Published by Notion Press 2019
Copyright © Dr Charan Kamal Singh 2019
All Rights Reserved.

eISBN 978-1-64546-827-1

This book has been published with all efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. However, the author and the publisher do not assume and hereby disclaim any liability to any party for any loss, damage, or disruption caused by errors or omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause.

While every effort has been made to avoid any mistake or omission, this publication is being sold on the condition and understanding that neither the author nor the publishers or printers would be liable in any manner to any person by reason of any mistake or omission in this publication or for any action taken or omitted to be taken or advice rendered or accepted on the basis of this work. For any defect in printing or binding the publishers will be liable only to replace the defective copy by another copy of this work then available.

# Reading and Singing Gurbani – *the Guru's way*

Dedicated to
Almighty
Who blessed the interpretation of
the concept of *Ghar*
as enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*

*Ghar* is neither based on *Taal* nor on *Raag*

*Ghar* is the guideline for unique and uniform reading and singing of *Gurbani*

# TABLE OF CONTENTS

*Foreword*

At the Outset

Punjabi Numbers (1 to 30)

Unique Spellings for Specific Pronunciation

Definitions and Elaborations

What is *Ghar?*

The attributes of Concept of *Ghar*

Significance of Numerical Expression on Contemporary Interpretations of *Ghar*

Grammatical Uniqueness of Pronunciation and Interpretation of *Ghar*

Determination of *Ghars* in *tuks* of *Gurbani*

Is ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ associated with *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib?*

Brief Introduction of types of *Ghar in Sri Guru Granth Sahib*

Is the Concept of *Ghar* Applicable to Entire *Sri Guru Granth Sahib?*

Systematic Mention of *Ghar* in Headings of *Sri Guru Granth Sahib*

The Sequence of First Mention of Each *Ghar* of *Sabads* in *Sri Guru Granth Sahib*

*Ghar 1 and Ghar 2*

*Ghar 1*

*Ghar 2*

*Ghar 3*

*Ghar 4*

*Ghar 5*

*Ghar 6*

*Ghar 7 to Ghar 13*

*Ghar 7*

*Ghar 8*

*Ghar 9*

*Ghar 10*

*Ghar 11*

*Ghar 12*

*Ghar 13*

The Sequence of all Sub-types of *Ghar 3* to *Ghar 13* in *Sri Guru Granth Sahib*

The Rahao Pada

*Ghar* of Chhants

Characteristics of *Chhant Ghar*

Chhant *Ghar 1*

Chhant *Ghar 2*

Chhant *Ghar 3*

Chhant *Ghar 4*

Chhant *Ghar 5*

Chhant *Ghar 6*

Chhant *Ghar 7*

Chhant *Ghar 8*

Sequence of 70 Sub-types of *Chhant Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*

Differentiation of Sub-types of *Chhant Ghar*

Four Directives Related to *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*

The Relation of *Ghar* with Initial *Banis* of *Sri Guru Granth Sahib*

Placement of Initial *Banis/Sabads* and Correlation with *Ghar*

*Ghar* in Nat Narayan, Mali Gaura and Jaijawanti

Is *Ghar* Based on Musical Beats?

Is *Ghar* Based on Raag?

Significance of *Ghar* in Gurmat Music

Vaar, Dhuni and Ghar

Exceptional Interpretation of *Ghar* in Five Contiguous Pages of *Sri Guru Granth Sahib*

*Ghar* of all *Sabads* and *Chhants* in *Sri Guru Granth Sahib*

◆

# FOREWORD

During my childhood, impressed by my *Gurbani Kirtan*, my mother Sardarni Tripat Kaur, put me to formal study of musicology from Pracheen Kala Kendra, Chandigarh under the guidance of Prof. Kartar Singh and later, at Gandharb University, New Delhi under the guidance of Shri Chaman Lal Bhalla.

While preforming Kirtan, however, there remained a query at the back of my mind, throughout, that despite I sang *Gurbani sabads* starting from the phrase titled "*Rahao*", yet *Rahao* phrase was almost always the second phrase of the *sabad* and seldom as its first phrase. I kept asking myself that why *Rahao* phrase wasn't always the first phrase in *sabads*.

Later, it so happened that as I descended from a stage after reading a lead paper about 'Uniqueness of Sikh youth', during World Sikh Youth Conference, organized by Guru Gobind Singh Study Circle, Ludhiana in collaboration with Shiromani Gurdwara Parbhandak Committee (SGPC), Sri Amritsar in 1995, an elderly person put forth that I should try to clear doubts about the term "*Ghar*" in *Sri Guru Granth Sahib*. His words were so impactful that I finally resolved to explore the concept of '*Ghar*' in *Gurbani*.

To understand the term '*Ghar*', I had to understand *Gurbani* in *Sri Guru Granth Sahib*. I, therefore, studied *Gurbani* Grammar and *Guru Granth Sahib Darpan* by Prof. Sahib Singh. The ten volumes of this magnanimous work by Prof Sahib is such a towering contribution, without which, the present accomplishment would not have been possible. Most respectfully, I express my gratitude to Prof Sahib Singh for his noble work.

Acquiring requisite knowledge of music helped me to differentially compare the correlation of *Ghar* with *Raag* (the melodic framework) and *Taal* (Rhythm). I continued my practice in music while preparing my nephew Ishmeet Singh (who later became Voice of India) and my daughter Gurleen Kaur (who is now an accomplished vocalist at Texas, USA).

Earlier, during my childhood, I used to join my father, Inder Singh Sodhi, Advocate in daily sewa of *Sri Guru Granth Sahib,* at our place, that imbibed reverence within me for the holy *Sri Guru Granth Sahib*, right from my childhood.

While doing *Sehaj Path* of *Sri Guru Granth Sahib* from *Sri Guru Granth Sahib Darpan* by Prof Sahib Singh, I could comprehend certain sections within the sentences of *Gurbani*. I could see that the sentences of *Gurbani* were so constructed that first part of the sentence had some bearing with the third or fourth part and *vice versa*. It kept ringing behind my mind that there seems some significance behind this unique construction of sentences in *Sri Guru Granth Sahib*.

Since the start of my professional career in a university since 1987, I had been a research worker. I carried out life long research on Rabies in animals. I got ample opportunities to interact with scientists across the globe during my professional visits to Switzerland, America, France and China. WHO, Geneva and OIE, Paris invited me to share my research work with the inter-national research fraternity. My inter-national exposure while participating in professional conferences abroad and publication of my research articles in inter-national research journals, refined and sharpened my research skills.

My background of reverence to *Sri Guru Granth Sahib*, requisite knowledge of music and orientation for research, provided me the necessary prerequisites to take up the task of clearing the ambiguity surrounding the concept of *Ghar* in *Gurbani*.

Now, working as Director of Ishmeet Singh Music Institute, while I am endeavoring to enliven the personality and achievements of my nephew Ishmeet Singh, I have also continued in my pursuit to explore the concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib.*

www.search*Gurbani*.com website has been a lot helpful in accomplishment of this work. The MSWord file of *Sri Guru Granth Sahib* in unicode font was rendered by *Gurbani* Files web site. The Gurmukhi 'Unicode Typing Pad' of www.g2s.learnpunjabi.org helped me to convert the Punjabi translation work into Unicode font for publication wherein professional guidance by Dr C P Kamboj of Punjabi University, Patiala, in this regard, is gratefully acknowledged.

During the continued research, in pursuit of *Ghar* in *Gurbani*, that took me about twenty years, I ventured to study the old manuscripts. I am especially grateful to Dr Amar Singh of Guru Nanak Dev University, Sri Amritsar and Dr Anurag Singh, Former Director, Sikh Reference Library, Sri Amritsar, for their help to refer to and interpret the copies of hand-written old versions of *Sri Guru Granth Sahib*.

Although the concept of *Ghar* in *Gurbani* has been resolved with blessings of Almighty, yet, with application of one humanly effort, there might be shortcomings. I, therefore, pray that Sikh scholars, at large, might dwell into the refinement of the concept of *Ghar* so that significance of *Ghar* in *Gurbani*, as enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*, might be realized in its completeness and fullness.

For the kind cooperation in accomplishing this long drawn research effort of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*, I am thankful to my wife Dr Amarjeet Kaur, my daughter Gurleen Kaur and my son Bir Apaar Singh.

**– Dr Charan Kamal Singh**

E mail: GharInGurbani@gmail.com

You Tube Channel: Ghar In Gurbani

Facebook Page: Ghar In Gurbani

www.GharInGurbani.com

* * *

# AT THE OUTSET

The mandate of this book, initially, was to render English translation of the book in Punjabi language entitled "*Ghar Da Vidhan*" published by Chatar Singh Jiwan Singh, Sri Amritsar in September 2018 and released at Ishmeet Singh Music Institute, Ludhiana.

However, this book, during its writing, got incorporated with many new ideas and various modifications/improvements, as compared to the first edition of "*Ghar Da Vidhan*" - the Punjabi book, such that I consider this book as improved version and not a mere translation of the first edition of the Punjabi book and thereby more authentic.

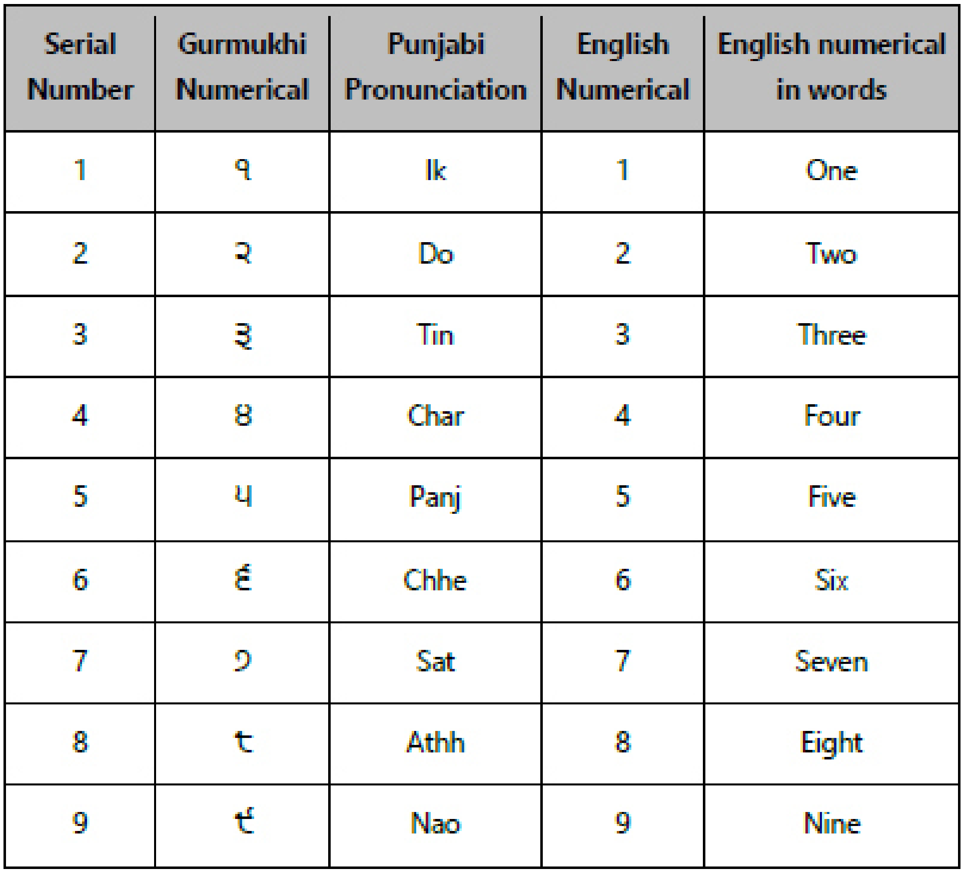
The improvements and modifications, herein, shall be incorporated in the second edition of the Punjabi book, in due course.

◆

# PUNJABI NUMBERS (1 TO 30)

For the convenience of those, who might not be conversant with the Gurmukhi/Punjabi language numerical, the following Table has been provided to get acquainted with the Gurmukhi/Punjabi numerical that has been referred to extensively in the text of this book;

**Table 1. Comparison of pronunciation of Gurmukhi and English numerical.**



| Serial Number | Gurmukhi Numerical | Punjabi Pronunciation | English Numerical | English numerical in words |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ੧ | Ik | 1 | One |
| 2 | ੨ | Do | 2 | Two |
| 3 | ੩ | Tin | 3 | Three |
| 4 | ੪ | Char | 4 | Four |
| 5 | ੫ | Panj | 5 | Five |
| 6 | ੬ | Chhe | 6 | Six |
| 7 | ੭ | Sat | 7 | Seven |
| 8 | ੮ | Athh | 8 | Eight |
| 9 | ੯ | Nao | 9 | Nine |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10 | ੧੦ | Das | 10 | Ten |
| 11 | ੧੧ | Geyarah | 11 | Eleven |
| 12 | ੧੨ | Barah | 12 | Twelve |
| 13 | ੧੩ | Terah | 13 | Thirteen |
| 14 | ੧੪ | Chodah | 14 | Fourteen |
| 15 | ੧੫ | Pandrah | 15 | Fifteen |
| 16 | ੧੬ | Solah | 16 | Sixteen |
| 17 | ੧੭ | Satarah | 17 | Seventeen |
| 18 | ੧੮ | Athharah | 18 | Eighteen |
| 19 | ੧੯ | Uneeh | 19 | Nineteen |
| 20 | ੨੦ | Veeh | 20 | Twenty |
| 21 | ੨੧ | Ikih | 21 | Twenty-one |
| 22 | ੨੨ | Bayee | 22 | Twenty-two |
| 23 | ੨੩ | Teyee | 23 | Twenty-three |
| 24 | ੨੪ | Chovee | 24 | Twenty-four |
| 25 | ੨੫ | Pachee | 25 | Twenty-five |
| 26 | ੨੬ | Chhabee | 26 | Twenty-six |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 27 | ੨੭ | Satayee | 27 | Twenty-seven |
| 28 | ੨੮ | Athhayee | 28 | Twenty-eight |
| 29 | ੨੯ | Unatee | 29 | Twenty-nine |
| 30 | ੩੦ | Teeh | 30 | Thirty |

All sub-types of *Ghar* of *sabads* and that of *chhants,* that shall be used extensively in this book, are tabulated hereunder to acquaint the readers with their pronunciation and meanings;

### Table 2. *Gurbani* and English pronunciation of *Ghar*

| Ghar In Punjabi | *Ghar* Pronunciation | English Transliteration | English Translation |
|---|---|---|---|
| ਘਰੁ ੧ | ਘਰ ਪਹਿਲਾ | *Ghar Pehla* | *Ghar First* |
| ਘਰੁ ੨ | ਘਰ ਦੂਜਾ | *Ghar Dooja* | *Ghar* Second |
| ਘਰੁ ੩ | ਘਰ ਤੀਜਾ | *Ghar Teeja* | *Ghar* Third |
| ਘਰੁ ੪ | ਘਰ ਚੌਥਾ | *Ghar Chautha* | *Ghar* Fourth |
| ਘਰੁ ੫ | ਘਰ ਪੰਜਵਾਂ | *Ghar Panjvan* | *Ghar* Fifth |
| ਘਰੁ ੬ | ਘਰ ਛੇਵਾਂ | *Ghar Chhevan* | *Ghar* Sixth |
| ਘਰੁ ੭ | ਘਰ ਸਤਵਾਂ | *Ghar Satvan* | *Ghar* Seventh |
| ਘਰੁ ੮ | ਘਰ ਅਠਵਾਂ | *Ghar Athhvan* | *Ghar* Eighth |
| ਘਰੁ ੯ | ਘਰ ਨਾਵਾਂ | *Ghar Navan* | *Ghar* Nineth |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ਘਰੁ ੧੦ | ਘਰ ਦਸਵਾਂ | *Ghar Dasvan* | *Ghar* Tenth |
| ਘਰੁ ੧੧ | ਘਰ ਗਿਆਰ੍ਹਵਾਂ | *Ghar Giarhvan* | *Ghar* Eleventh |
| ਘਰੁ ੧੨ | ਘਰ ਬਾਹਰ੍ਹਵਾਂ | *Ghar Bahrvan* | *Ghar* Twelveth |
| ਘਰੁ ੧੩ | ਘਰ ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ | *Ghar Tehravan* | *Ghar* Thirteenth |
| ਘਰੁ ੧੪ | ਘਰ ਚੌਦ੍ਹਵਾਂ | *Ghar Chaudhvan* | *Ghar* Fourteenth |
| ਘਰੁ ੧੫ | ਘਰ ਪੰਦਰ੍ਹਵਾਂ | *Ghar Pandhravan* | *Ghar* Fifteenth |
| ਘਰੁ ੧੬ | ਘਰ ਸੌਲ੍ਹਵਾਂ | *Ghar Saulhvan* | *Ghar* Sixteenth |
| ਘਰੁ ੧੭ | ਘਰ ਸਤਾਰ੍ਹਵਾਂ' | *Ghar Satarhvan* | *Ghar* Seventeenth |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੧ | ਛੰਤ *ਘਰ ਪਹਿਲਾ* | *Chhnat Ghar Pehla* | *Chhant Ghar First* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੨ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਦੂਜਾ | *Chhnat Ghar Dooja* | *Chhant Ghar Second* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੩ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਤੀਜਾ | *Chhnat Ghar Teeja* | *Chhant Ghar Third* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੪ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਚੌਥਾ | *Chhnat Ghar Chautha* | *Chhant Ghar Fourth* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੫ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਪੰਜਵਾਂ | *Chhnat Ghar Panjvan* | *Chhant Ghar Fifth* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੬ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਛੇਵਾਂ | *Chhnat Ghar Chhevan* | *Chhant Ghar Sixth* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੭ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਸਤਵਾਂ | *Chhnat Ghar Satvan* | *Chhant Ghar Seventh* |
| ਛੰਤ ਘਰੁ ੮ | ਛੰਤ *ਘਰ* ਅਠਵਾਂ | *Chhnat Ghar Athhvan* | *Chhant Ghar Eighth* |

# UNIQUE SPELLINGS FOR SPECIFIC PRONUNCIATION

There is significant difference in pronunciation of Punjabi/*Gurbani* and English words. '*Ghar* in *Gurbani*' deals with the core *Gurbani* terms and does so in English language. Thus, this book is an integration of terms used in *Sri Guru Granth Sahib* and the pronunciation of words in English.

In an attempt to provide near original pronunciation of the terms used in *Gurbani*, few unique spellings are being proposed and elaborated hereunder;

1. ***Chhant***: The pronunciation of *chhant* is 'chhant' {ਛੰਤ}, not chant {ਚੰਤ}.
2. ***Pada***: The pronunciation of *pada* is pada {ਪਦਾ}, not PaDa {ਪਡਾ}. *Pada* me stanza. *Pade* is plural of *pada*.
3. ***Ghar*** and ***ghar***: The pronunciation of *Ghar* as well as *ghar* is *Ghar* {ਘਰ} not gar {ਗਾਰ}. '*Ghar* '- with capital 'G' - implies 'concept of *Ghar*' whic represented as ਘਰੁ in *Gurbani*. And '*ghar* '- with small 'g' - implies 'num of *ghar*s' which is represented as ਘਰ in Punjabi.
4. ***Tuk***: The pronunciation of *tuk* is tuk {ਤੁਕ} and not Tuk {ਟੁਕ}. It mear sentence.
5. ***Iktuke***: The pronunciation of *Iktuke* is ik-tuke {ਇਕਤੁਕੇ} and not Ik-T {ਇਕਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of only one sentence.
6. ***Dutuke***: The pronunciation of *Dutuke* It is du-tuke {ਦੁਤੁਕੇ} and not Du-T {ਡੁਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of two sentences.
7. ***Tituke***: The pronunciation of *Tituke* is ti-tuke {ਤਿਤੁਕੇ} and not Ti-Tuke {ਟਿ It refers to a *pada* of three sentences.
8. ***Chartuke***: The pronunciation of *Chartuke* is char-tuke {ਚਾਰਤੁਕੇ} and not ch Tuke {ਚਾਰਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of four sentences.
9. ***Panjtuke***: The pronunciation of *Panjtuke* is panj-tuke {ਪੰਜਤੁਕੇ} and not p

Tuke {ਪੰਜਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of five sentences.

10. ***Chhetuke***: The pronunciation of *Chhetuke* is Chhe-tuke {ਛੇਤੁਕੇ} and Chhe-Tuke {ਛੇਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of six sentences.
11. ***Sattuke***: The pronunciation of *Sattuke* is sat-tuke { ਸੱਤਤੁਕੇ } and not sat-T {ਸੱਤਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of seven sentences.
12. ***Athhtuke***: The pronunciation of *Athhtuke* is Athh-tuke {ਅੱਠਤੁਕੇ} and Athh-Tuke {ਅੱਠਟੁਕੇ}. It refers to a *pada* of eight sentences. The additiona is for pronunciation of ‘Athh’ {ਅੱਠ} instead of ‘Ath’ {ਅੱਥ}.
13. ***Sabad*** and ***Shabad***: The pronunciation of s*abad* is ‘sbd’ {ਸਬਦ}, not ‘s {ਸਬਡ}. It refers to a group of two or more p*ade* in a *sabad.* Pronunciat of *Shabad* is ‘shbd’ {ਸ਼ਬਦ}, not ‘shbD’ {ਸ਼ਬਡ}. It refers to a word constitu of letters.
14. ***Dupade***: The pronunciation of *Dupade* is du-pade {ਦੁਪੱਦੇ} and not Du-p {ਡੁਪਡੇ}. It means a group of two *pade*.
15. ***Tipade***: The pronunciation of *Tipade* is ti-pade {ਤਿਪੱਦੇ} and not Ti-p {ਟਿਪਡੇ}. It means a group of three *pade*.
16. ***Chaupade***: The pronunciation of *Chaupade* is chau-pade is {ਚਾਉਪੱਦੇ} and chau-paDe {ਚਓਪਡੇ}. It means a group of four *pade*.
17. ***Panchpade***: The pronunciation of *Panchpade* is panch-pade is {ਪੰਚਪੱਦੇ} not panch-paDe {ਪੰਚਪਡੇ}. It means a group of five *pade*.
18. ***Astpadia***: The pronunciation of ashtpadia is asT-padia {ਅਸਟਪਦੀਆ} and ashTpaDia {ਅਸਟਪਡੀਆ}. It means a group of eight or more *pade*.
19. ***Chhaka***: The pronunciation of *Chhaka* is Chhaka {ਛਕਾ} and not chaka { The additional ‘h’ is for pronunciation of ‘Chh’{ਛ} (and not ‘ch’ {ਚ}. It group of six *sabads*.
20. ***Bani*** and ***bani***: The pronunciation of *Bani* is ‘*baNi*’ {ਬਾਣੀ} and not {ਬਾਨੀ}. *Bani* - with capital ‘B’ – implies entire *Gurbani* of *Sri Guru Gra Sahib* whereas *bani* - with small ‘b’- implies group of sabads entitled specific name of a bani in *Sri Guru Granth Sahib*.
21. ***Raag***: The pronunciation of *raag* is raag {ਰਾਗ}. It means a compositio accordance with Indian Classical Music.
22. ***Taal***: The pronunciation of *taal* is taal {ਤਾਲ}, not Taal’ {ਟਾਲ}. It signi rhythm.

# DEFINITIONS AND ELABORATIONS

---

1. **SGGS number:** SGGS means *Sri Guru Granth Sahib,* and a number that follows, means the page number of SGGS.
2. ***Tuk***: A *tuk* is a term used for a sentence of SGGS. The extent of one *tuk* is up to two bars “ ॥“

   e.g. ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥

3. **Pada**: A stanza comprises of one or more sentences up to a digit placed between two bars e.g. ॥੧ ॥.

   For example, hereunder is a pada (stanza) with three *tuks* (sentences) each. Each *tuk* is up to two bars and pada is up to a digit (2 in this example) between two bars.
   ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਸੁਆਮੀ ॥
   ਤੂ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿਆ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
   ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਸਦ ਵਾਰਿਆ ਜੀਉ ॥੨॥ (SGGS 96)

4. ***Iktuke***: A *pada* with only one sentence is termed as *Iktuke*

   e.g. ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਭ੍ਰਮਤੇ ਭ੍ਰਮਤੇ ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਅਬ ਪਾਇਓ ॥੧॥ (*SGGS* 1017)

5. ***Dutuke***: A *pada* with two sentences is termed as *Dutuke*, e.g.;

   ਸੋਰਠਿ ਮਃ ੩ ਦੁਤੁਕੇ ॥
   ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਉਲਟੀ ਭਈ ਭਾਈ ਜੀਵਤ ਮਰੈ ਤਾ ਬੂਝ ਪਾਇ ॥
   ਸੋ ਗੁਰੂ ਸੋ ਸਿਖੁ ਹੈ ਭਾਈ ਜਿਸੁ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ॥੧॥ (*SGGS* 602)

6. ***Tituke***: A *pada* with three sentences is termed as *Tituke*, e.g.;

   ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧ ਤਿਤੁਕੇ

ਕਿਸੁ ਹਉ ਜਾਚੀ ਕਿਸ ਆਰਾਧੀ ਜਾ ਸਭੁ ਕੋ ਕੀਤਾ ਹੋਸੀ ॥
ਜੋ ਜੋ ਦੀਸੈ ਵਡਾ ਵਡੇਰਾ ਸੋ ਸੋ ਖਾਕੂ ਰਲਸੀ ॥
ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਭਵ ਖੰਡਨੁ ਸਭਿ ਸੁਖ ਨਵ ਨਿਧਿ ਦੇਸੀ ॥੧॥ (*SGGS* 608)

**7. *Chartuke***: A *pada* with four sentences is termed as *Chartuke,* e.g.;

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਿਪਦੇ ਚਾਰਤੁਕੇ ॥
ਜਮ ਤੇ ਉਲਟਿ ਭਏ ਹੈ ਰਾਮ ॥
ਦੁਖ ਬਿਨਸੇ ਸੁਖ ਕੀਓ ਬਿਸਰਾਮ ॥ ਬੈਰੀ ਉਲਟਿ ਭਏ ਹੈ ਮੀਤਾ ॥
ਸਾਕਤ ਉਲਟਿ ਸੁਜਨ ਭਏ ਚੀਤਾ ॥੧॥ (*SGGS* 326)

**8. *Panjtuke***: A pada with five sentences is termed as Panjtuke, e.g.

ਹਰਿ ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ॥
ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ॥
ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ॥
ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ ਸਫਲ ਜਾਤਾ॥
ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ॥੧॥ (*SGGS* 801)

**9. *Chhetuke***: A *pada* with six sentences is termed as *Chhetuke*, e.g.

ਸੇਵਉ ਸਾਧ ਸੰਤ ਚਰਨੇਰੈ ॥
ਬਾਂਛਉ ਧੂਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੇਰੈ ॥
ਅਠਸਠਿ ਮਜਨੁ ਮੈਲੁ ਕਟੇਰੈ ॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਖੁ ਨਹੀ ਮੋਰੈ ॥
ਕਿਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਲਾਖ ਕਰੋਰੈ ॥
ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਅੰਤਿ ਪੁਕਰੋਰੈ ॥੧॥ (*SGGS* 1304)

**10. *Sattuke***: A *pada* with seven sentences is termed as *Sattuke*, e.g.

ਸਰਬ ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੁ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਰੀ ਦਇਆਰੁ ॥
ਕਾਂਏਂ ਆਨ ਆਨ ਰੁਚੀਐ ॥
ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗਿ ਖਚੀਐ ॥
ਜਉ ਸਾਧਸੰਗ ਪਾਏ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਿਆਏ ॥
ਅਬ ਰਹੇ ਜਮਹਿ ਮੇਲ ॥੨॥ (*SGGS* 1229)

**11. *Dupade***: A group of two *pade*. e.g.

ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਦੁਪਦੇ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਹੀਰੈ ਹੀਰਾ ਬੇਧਿ ਪਵਨ ਮਨੁ ਸਹਜੇ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥
ਸਗਲ ਜੋਤਿ ਇਨਿ ਹੀਰੈ ਬੇਧੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨੀ ਮੈ ਪਾਈ ॥੧॥
ਹਰਿ ਕੀ ਕਥਾ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ ॥ ਹੰਸੁ ਹੁਇ ਹੀਰਾ ਲੇਇ ਪਛਾਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਹੀਰਾ ਅਸ ਦੇਖਿਓ ਜਗ ਮਹ ਰਹਾ ਸਮਾਈ ॥

ਗੁਪਤਾ ਹੀਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਓ ਜਬ ਗੁਰ ਗਮ ਦੀਆ ਦਿਖਾਈ ॥੨॥੧॥ (*SGGS* 483)
The digit "੧" after two *pade* indicates the end of first *dupada*. The *pada* of *Rahao* is never incorporated in the count of *pade* of *sabad*.

ਪਹਿਲੀ ਕਰੂਪਿ ਕੁਜਾਤਿ ਕੁਲਖਨੀ ਸਾਹੁਰੈ ਪੇਈਐ ਬੁਰੀ ॥
ਅਬ ਕੀ ਸਰੂਪਿ ਸੁਜਾਨਿ ਸੁਲਖਨੀ ਸਹਜੇ ਉਦਰਿ ਧਰੀ ॥੧॥
ਭਲੀ ਸਰੀ ਮੁਈ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਬਰੀ ॥ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਜੀਵਉ ਮੇਰੀ ਅਬ ਕੀ ਧਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜਬ ਲਹੁਰੀ ਆਈ ਬਡੀ ਕਾ ਸੁਹਾਗੁ ਟਰਿਓ ॥
ਲਹੁਰੀ ਸੰਗਿ ਭਈ ਅਬ ਮੇਰੈ ਜੇਠੀ ਅਉਰੁ ਧਰਿਓ ॥੨॥੨॥ (*SGGS* 483)
Likewise, the digit "੨"means that this is the second *dupada*.

ਮੇਰੀ ਬਹੁਰੀਆ ਕੋ ਧਨੀਆ ਨਾਉ ॥
ਲੇ ਰਾਖਿਓ ਰਾਮ ਜਨੀਆ ਨਾਉ ॥੧॥
ਇਨ੍ਹ ਮੁੰਡੀਅਨ ਮੇਰਾ ਘਰੁ ਧੁੰਧਰਾਵਾ ॥
ਬਿਟਵਹਿ ਰਾਮ ਰਮਊਆ ਲਾਵਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
ਇਨ੍ਹ ਮੁੰਡੀਅਨ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਗਵਾਈ ॥੨॥੩॥ (*SGGS* 484)
And digit "੩" means that this is the third *dupada*.

**12.** ***Tipade***: A group of three *pade*. e.g.

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਤਿਪਦੇ ਘਰੁ ੨ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਦੂਖ ਬਿਨਸੇ ਸੁਖ ਕੀਆ ਨਿਵਾਸਾ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ ॥
ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਿਨਸਿ ਨ ਆਵੈ ਜਾਈ ॥੧॥
ਹਰਿ ਜਪਿ ਮਾਇਆ ਬੰਧਨ ਤੂਟੇ ॥ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਛੂਟੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਿ ਮਾਤਾ ॥
ਹਰਖ ਸੋਗ ਦੁਹੁ ਮਾਹਿ ਨਿਰਾਲਾ ਕਰਣੈਹਾਰੁ ਪਛਾਤਾ ॥੨॥
ਜਿਸ ਕਾ ਸਾ ਤਿਨ ਹੀ ਰਖਿ ਲੀਆ ਸਗਲ ਜੁਗਤਿ ਬਣਿ ਆਈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰਖ ਦਇਆਲਾ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥੩॥੧॥ (*SGGS* 497)
The digit "੧" signifies completion of one *tipada*.

**13.** ***Chaupade***: A group of four *pade*. e.g.

ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਚਉਪਦੇ
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੈ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਿਧਿ ਪਾਈ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਗੁਰਮਤਿ ਚਲੈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲਇਆ ਬੰਨਿ ਪਲੈ ॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਣ ਸਖਾਈ ਸਦਾ ਨਾਲਿ ਚਲੈ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਨਿਹਚਲੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਪਲੈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਇਆ ॥ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਜੀਵਾਇਆ ॥
ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਮੈ ਨੀਰੁ ਵਹੇ ਵਹਿ ਚਲੈ ਜੀਉ ॥੩॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਤ੍ਰੁ ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ॥ ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
ਹਰਿ ਜੀਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਨੁ ਪਲੈ ਜੀਉ ॥੪॥੧॥
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਮਧੁਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥ ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥
ਕੋਈ ਸਜਣੁ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਵਡਭਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਦਸੈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਖੋਜੀ ਭਾਲਿ ਭਾਲਾਈ ॥ ਕਿਉ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮਿਲੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਖੋਜੁ ਦਸਾਈ ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥
ਮੇਰਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰ ਜਲ ਮਿਲਿ ਕਮਲੁ ਵਿਗਸੈ ਜੀਉ ॥੩॥
ਮੈ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨਿ ਵੇਦਨ ਗੁਰ ਬਿਰਹੁ ਲਗਾਵੈ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲਹੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰਹਸੈ ਜੀਉ ॥੪॥੨॥
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥
ਹਰਿ ਗੁਣ ਪੜੀਐ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੁਣੀਐ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਥਾ ਨਿਤ ਸੁਣੀਐ ॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਹ ਗੁਣ ਗਾਏ ਜਗੁ ਭਉਜਲੁ ਦੁਤਰੁ ਤਰੀਐ ਜੀਉ ॥੧॥
ਆਉ ਸਖੀ ਹਰਿ ਮੇਲੁ ਕਰੇਹਾ ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕਾ ਮੈ ਦੇਇ ਸਨੇਹਾ ॥
ਮੇਰਾ ਮਿਤ੍ਰੁ ਸਖਾ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਭਾਈ ਮੈ ਦਸੇ ਹਰਿ ਨਰਹਰੀਐ ਜੀਉ ॥੨॥
ਮੇਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜਾਣੈ ॥ ਹਉ ਰਹਿ ਨ ਸਕਾ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਵਖਾਣੇ ॥
ਮੈ ਅਉਖਧੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਜੈ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਉਧਰੀਐ ਜੀਉ ॥੩॥
ਹਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਦੀਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਬੂੰਦ ਮੁਖਿ ਪਾਈ ॥
ਹਰਿ ਜਲਨਿਧਿ ਹਮ ਜਲ ਕੇ ਮੀਨੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮਰੀਐ ਜੀਉ ॥੪॥੩॥
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥
ਹਰਿ ਜਨ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਦਸਹੁ ਮੈ ਭੁਖ ਲਗਾਈ ॥
ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਜਗਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਿ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਵਹਿ ॥ ਭਾਗਹੀਨ ਭ੍ਰਮਿ ਚੋਟਾ ਖਾਵਹਿ ॥
ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਸਤਸੰਗੁ ਨ ਲਭੈ ਬਿਨੁ ਸੰਗਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰੀਜੈ ਜੀਉ ॥੩॥
ਮੈ ਆਇ ਮਿਲਹੁ ਜਗਜੀਵਨ ਪਿਆਰੇ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਇਆ ਮਨਿ ਧਾਰੇ ॥
ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੀਠਾ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਜੀਉ ॥੪॥੪॥
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥
ਹਰਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਆਇਆ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਟੁਲਿ ਟੁਲਿ ਪਉਦਾ ਜੀਉ ॥੧॥
ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮੈ ਗਲਿ ਮੇਲਾਈਐ ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਮੈ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈਐ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮਨੁ ਦੇਵਾ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਚਉਦਾ ਜੀਉ ॥੨॥
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥
ਭਾਗਹੀਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ਮਨਮੁਖੁ ਗਰਭ ਜੂਨੀ ਨਿਤਿ ਪਉਦਾ ਜੀਉ ॥੩॥
ਆਪਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ ॥ ਮਲੁ ਹਉਮੈ ਬਿਖਿਆ ਸਭ ਨਿਵਾਰੀ ॥
ਨਾਨਕ ਹਟ ਪਟਣ ਵਿਚਿ ਕਾਂਇਆ ਹਰਿ ਲੈਂਦੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਉਦਾ ਜੀਉ ॥੪॥੫॥
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥
ਹਉ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਵਸਾਈ ॥
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਸੁਆਮੀ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕੀਚੈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਧਨੁ ਧਨੁ ਹਰਿ ਜਨ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥ ਜਾਇ ਪੁਛਾ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀ ਬਾਤਾ ॥
ਪਾਵ ਮਲੋਵਾ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਚੈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੈ ਨਾਮੁ ਦਿੜਾਇਆ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਸਚੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬੋਲੀ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਲੀਚੈ ਜੀਉ ॥੩॥
ਹਰਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਤ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਈਐ ॥ ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਪਰੀਚੈ ਜੀਉ ॥੪॥੬॥
ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੪ ॥
ਆਵਹੁ ਭੈਣੇ ਤੁਸੀ ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੀਆ ॥ ਜੋ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦਸੇ ਤਿਸ ਕੈ ਹਉ ਵਾਰੀਆ ॥
ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਲਧਾ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਘੁਮਾਈਆ ਜੀਉ ॥੧॥
ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਤਹ ਸੁਆਮੀ ॥ ਤੂ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿਆ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਸਦ ਵਾਰਿਆ ਜੀਉ ॥੨॥
ਏਕੋ ਪਵਣੁ ਮਾਟੀ ਸਭ ਏਕਾ ਸਭ ਏਕਾ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈਆ ॥
ਸਭ ਇਕਾ ਜੋਤਿ ਵਰਤੈ ਭਿਨਿ ਭਿਨਿ ਨ ਰਲਈ ਕਿਸੈ ਦੀ ਰਲਾਈਆ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਇਕੁ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ਹਉ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਵਤਾਇਆ ਜੀਉ ॥੩॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ॥ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਕੈ ਮਨਿ ਪਿਆਰੀ ਭਾਣੀ ॥
ਉਪਦੇਸੁ ਕਰੇ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਉਪਕਾਰੀਆ ਜੀਉ ॥੪॥੭॥ ਸਤ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ॥ (*SGGS* 96)

After seven *Chaupade*, declaration of "ਸਤ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ" after digit "੭" indicates end of seventh *Chaupade*.

**14. *Panchpade***: A group of five *pade*. e.g.

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪੰਚਪਦੇ ॥
ਜਿਉ ਜਲ ਛੋਡਿ ਬਾਹਰਿ ਭਇਓ ਮੀਨਾ ॥ ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਹਉ ਤਪ ਕਾ ਹੀਨਾ ॥੧॥
ਅਬ ਕਹੁ ਰਾਮ ਕਵਨ ਗਤਿ ਮੋਰੀ ॥ ਤਜੀ ਲੇ ਬਨਾਰਸ ਮਤਿ ਭਈ ਥੋਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਗਲ ਜਨਮੁ ਸਿਵ ਪੁਰੀ ਗਵਾਇਆ ॥ ਮਰਤੀ ਬਾਰ ਮਗਹਰਿ ਉਠਿ ਆਇਆ ॥੨॥
ਬਹੁਤੁ ਬਰਸ ਤਪੁ ਕੀਆ ਕਾਸੀ ॥ ਮਰਨੁ ਭਇਆ ਮਗਹਰ ਕੀ ਬਾਸੀ ॥੩॥
ਕਾਸੀ ਮਗਹਰ ਸਮ ਬੀਚਾਰੀ ॥ ਓਛੀ ਭਗਤਿ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰੀ ॥੪॥
ਕਹੁ ਗੁਰ ਗਜ ਸਿਵ ਸਭੁ ਕੋ ਜਾਨੈ ॥ ਮੁਆ ਕਬੀਰੁ ਰਮਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮੈ ॥੫॥੧੫॥ (*SGGS* 326)

The digit "੧੫" above denotes that this is fifteenth *panchpada* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*.

**15. *Astpadi* and *Astpadia***: A group of eight or more *pade* is referred to as *Astpadi*. *Astpadia* is plural of *Astpadi*. An example of *Astpadi* is as under;

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧
ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਘਰਿ ਬੈਸਣਾ ਨਿਤ ਚਲਣੈ ਕੀ ਧੋਖ ॥
ਮੁਕਾਮੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਰਹੈ ਨਿਹਚਲੁ ਲੋਕ ॥੧॥
ਦੁਨੀਆ ਕੈਸਿ ਮੁਕਾਮੇ ॥ ਕਰਿ ਸਿਦਕੁ ਕਰਣੀ ਖਰਚੁ ਬਾਧਹੁ ਲਾਗਿ ਰਹੁ ਨਾਮੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੋਗੀ ਤ ਆਸਣੁਕਰਿ ਬਹੈ ਮੁਲਾ ਬਹੈ ਮੁਕਾਮਿ ॥
ਪੰਡਿਤ ਵਖਾਣਹਿ ਪੋਥੀਆ ਸਿਧ ਬਹਹਿ ਦੇਵ ਸਥਾਨਿ ॥੨॥
ਸੁਰ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਖ ਪੀਰ ਸਲਾਰ ॥
ਦਰਿ ਕੂਚ ਕੂਚਾ ਕਰਿ ਗਏ ਅਵਰੇ ਭਿ ਚਲਣਹਾਰ ॥੩॥
ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨਮਲੂਕ ਉਮਰੇ ਗਏ ਕਰਿ ਕਰਿ ਕੂਚੁ ॥
ਘੜੀ ਮੁਹਤਿ ਕਿ ਚਲਣਾ ਦਿਲ ਸਮਝੁ ਤੂੰ ਭਿ ਪਹੂਚੁ ॥੪॥
ਸਬਦਾਹ ਮਾਹਿ ਵਖਾਣੀਐ ਵਿਰਲਾ ਤ ਬੂਝੈ ਕੋਇ ॥

ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਸੋਇ ॥੫॥
ਅਲਾਹੁ ਅਲਖੁ ਅਗੰਮੁ ਕਾਦਰੁ ਕਰਣਹਾਰੁ ਕਰੀਮੁ ॥
ਸਭ ਦੁਨੀ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਮੁਕਾਮੁ ਏਕੁ ਰਹੀਮੁ ॥੬॥
ਮੁਕਾਮੁ ਤਿਸ ਨੋ ਆਖੀਐ ਜਿਸੁ ਸਿਸਿ ਨ ਹੋਵੀ ਲੇਖੁ ॥
ਅਸਮਾਨੁ ਧਰਤੀ ਚਲਸੀ ਮੁਕਾਮੁ ਓਹੀ ਏਕੁ ॥੭॥
ਦਿਨ ਰਵਿ ਚਲੈ ਨਿਸਿ ਸਸਿ ਚਲੈ ਤਾਰਿਕਾ ਲਖ ਪਲੋਇ ॥
ਮੁਕਾਮੁ ਓਹੀ ਏਕੁ ਹੈ ਨਾਨਕਾ ਸਚੁ ਬੁਗੋਇ ॥੮॥੧੭॥ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਸਤਾਰਹ ਅਸਟਪਦੀਆ ॥
(*SGGS* 64)

The term “Ast” ordinarily indicates eight. However, *Astpadi* or *Astpadia* comprises of eight or more *pade*, as under;

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਅਸਟਪਦੀ
ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਕਥਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਅਚਰਜ ਸਭਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ਅਪਾਰ ॥
ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸੁ ॥੧॥
ਮਿਤਿ ਨਾਹੀ ਜਾ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥ ਸੋਭਾ ਤਾ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥
ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਜਾ ਕੇ ਗਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ॥ ਸੋਗ ਹਰਖ ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹਿ ॥੨॥
ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮੇ ਜਾ ਕੇ ਬੇਦ ਧੁਨਿ ਕਰਹਿ ॥ ਅਨਿਕ ਮਹੇਸ ਬੈਸਿ ਧਿਆਨੁ ਧਰਹਿ ॥
ਅਨਿਕ ਪੁਰਖ ਅੰਸਾ ਅਵਤਾਰ ॥ ਅਨਿਕ ਇੰਦ੍ਰ ਊਭੇ ਦਰਬਾਰ ॥੩॥
ਅਨਿਕ ਪਵਨ ਪਾਵਕ ਅਰੁ ਨੀਰ ॥ ਅਨਿਕ ਰਤਨ ਸਾਗਰ ਦਧਿ ਖੀਰ ॥
ਅਨਿਕ ਸੂਰ ਸਸੀਅਰ ਨਖਿਆਤਿ ॥ ਅਨਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ॥੪॥
ਅਨਿਕ ਬਸੁਧਾ ਅਨਿਕ ਕਾਮਧੇਨ ॥ ਅਨਿਕ ਪਾਰਜਾਤ ਅਨਿਕ ਮੁਖਿ ਬੇਨ ॥
ਅਨਿਕ ਅਕਾਸ ਅਨਿਕ ਪਾਤਾਲ ॥ ਅਨਿਕ ਮੁਖੀ ਜਪੀਐ ਗੋਪਾਲ ॥੫॥
ਅਨਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਪੁਰਾਨ ॥ ਅਨਿਕ ਜੁਗਤਿ ਹੋਵਤ ਬਖਿਆਨ ॥
ਅਨਿਕ ਸਰੋਤੇ ਸੁਨਹਿ ਨਿਧਾਨ ॥ ਸਰਬ ਜੀਅ ਪੂਰਨ ਭਗਵਾਨ ॥੬॥
ਅਨਿਕ ਧਰਮ ਅਨਿਕ ਕੁਮੇਰ ॥ ਅਨਿਕ ਬਰਨ ਅਨਿਕ ਕਨਿਕ ਸੁਮੇਰ ॥
ਅਨਿਕ ਸੇਖ ਨਵਤਨ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਤੇਹਿ ॥੭॥
ਅਨਿਕ ਪੁਰੀਆ ਅਨਿਕ ਤਹ ਖੰਡ ॥ ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਰੰਗ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥
ਅਨਿਕ ਬਨਾ ਅਨਿਕ ਫਲ ਮੂਲ ॥ ਆਪਹਿ ਸੂਖਮ ਆਪਹਿ ਅਸਥੂਲ ॥੮॥
ਅਨਿਕ ਜੁਗਾਦਿ ਦਿਨਸ ਅਰੁ ਰਾਤਿ ॥ ਅਨਿਕ ਪਰਲਉ ਅਨਿਕ ਉਤਪਾਤਿ ॥
ਅਨਿਕ ਜੀਅ ਜਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹਿ ॥ ਰਮਤ ਰਾਮ ਪੂਰਨ ਸ੍ਰਬ ਠਾਂਇ ॥੯॥
ਅਨਿਕ ਮਾਇਆ ਜਾ ਕੀ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਅਨਿਕ ਕਲਾ ਖੇਲੈ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥
ਅਨਿਕ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਸੰਗੀਤ ॥ ਅਨਿਕ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਹ ਚੀਤ ॥੧੦॥
ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਭਗਤ ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਰੰਗਿ ॥
ਅਨਿਕ ਅਨਾਹਦ ਆਨੰਦ ਝੁਨਕਾਰ ॥ ਉਆ ਰਸ ਕਾ ਕਛੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰ ॥੧੧॥
ਸਤਿ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿ ਅਸਥਾਨੁ ॥ ਊਚ ਤੇ ਊਚ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥
ਅਪੁਨਾ ਕੀਆ ਜਾਨਹਿ ਆਪਿ ॥ ਆਪੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪਿ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਦਇਆਲ ॥ ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਨਾਨਕ ਤੇ ਭਏ ਨਿਹਾਲ ॥੧੨॥੧॥
(*SGGS* 1235)

The *Astpadi* above has 12 (i.e. more than eight) *pade*.

**16. *Rahao* pada**: *Rahao* pada is that *pada* of the *sabad* whose *Ghar* is at variance from the *Ghar* of all other *pade* of *sabad*.

17. ***Dhuni***: *Dhuni* is unique composition for singing *Vaar* .e.g. Tunde Asraje *ki Dhuni* etc.
18. ***Salok/Dohra/Dakhna***: A group of two or more sentences at the beginning of *bani*, *Vaar*, or a *pada*.

The *Salok* at the beginning of *bani Jap* comprises of two sentences, as under;

ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥
ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥ (*SGGS* 1)

The *Salok* before Bihagare Ki Var comprises of three sentences, as under;

ਸਲੋਕ ਮ ੩ ॥
ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਹੋਰ ਥੈ ਸੁਖੁ ਨ ਭਾਲਿ ॥
ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਮਨੁ ਭੇਦੀਐ ਸਦਾ ਵਸੈ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਤਿਨਾ ਕਉ ਮਿਲੈ ਜਿਨ ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲਿ ॥੧॥ (*SGGS* 548)

The *Salok* in Gujri Ki Var comprises of four sentences, as under;

ਸਲੋਕੁ ਮ ੩ ॥
ਇਹੁ ਜਗਤੁ ਮਮਤਾ ਮੁਆ ਜੀਵਣ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਾਹਿ ॥
ਗੁਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ਜੋ ਚਲੈ ਤਾਂ ਜੀਵਣ ਪਦਵੀ ਪਾਹਿ ॥
ਓਇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਨ ਜੀਵਤੇ ਜੋ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਹਿ ॥
ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਮਨਿ ਵਸੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਹਿ ॥੧॥ (*SGGS* 508)

The *Salok* at the end of *Jap* comprises of six sentences, as under;

ਸਲੋਕੁ ॥
ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ ॥
ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥
ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ ॥
ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ ॥
ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥
ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੧॥ (*SGGS* 8)

The *Salok* of Var Sorath comprises of seven sentences, like;

ਸਲੋਕੁ ਮ: ੧ ॥
ਸੋਰਠਿ ਸਦਾ ਸੁਹਾਵਣੀ ਜੇ ਸਚਾ ਮਨਿ ਹੋਇ ॥
ਦੰਦੀ ਮੈਲੁ ਨ ਕਤੁ ਮਨਿ ਜੀਭੈ ਸਚਾ ਸੋਇ ॥
ਸਸੁਰੈ ਪੇਈਐ ਭੈ ਵਸੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਨਿਸੰਗ ॥
ਪਰਹਰਿ ਕਪੜੁ ਜੇ ਪਿਰ ਮਿਲੈ ਖੁਸੀ ਰਾਵੈ ਪਿਰੁ ਸੰਗਿ ॥
ਸਦਾ ਸੀਗਾਰੀ ਨਾਉ ਮਨਿ ਕਦੇ ਨ ਮੈਲੁ ਪਤੰਗੁ ॥

ਦੇਵਰ ਜੇਠ ਮੁਏ ਦੁਖਿ ਸਸੂ ਕਾ ਡਰੁ ਕਿਸੁ ॥
ਜੇ ਪਿਰ ਭਾਵੈ ਨਾਨਕਾ ਕਰਮ ਮਣੀ ਸਭੁ ਸਚੁ ॥੧॥ (*SGGS* 642)

The *Salok* of Suhi Ki Var comprises of eight sentences, like;

ਸਲੋਕੁ ਮ ੩ ॥
ਸੂਹੈ ਵੇਸਿ ਦੋਹਾਗਣੀ ਪਰ ਪਿਰੁ ਰਾਵਣ ਜਾਇ ॥
ਪਿਰੁ ਛੋਡਿਆ ਘਰਿ ਆਪਣੈ ਮੋਹੀ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥
ਮਿਠਾ ਕਰਿ ਕੈ ਖਾਇਆ ਬਹੁ ਸਾਦਹੁ ਵਧਿਆ ਰੋਗੁ ॥
ਸੁਧੁ ਭਤਾਰੁ ਹਰਿ ਛੋਡਿਆ ਫਿਰਿ ਲਗਾ ਜਾਇ ਵਿਜੋਗੁ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਸੁ ਪਲਟਿਆ ਹਰਿ ਰਾਤੀ ਸਾਜਿ ਸੀਗਾਰਿ ॥
ਸਹਜਿ ਸਚੁ ਪਿਰੁ ਰਾਵਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਉਰ ਧਾਰਿ ॥
ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਸਦਾ ਸੋੁਹਾਗਣਿ ਆਪਿ ਮੇਲੀ ਕਰਤਾਰਿ ॥
ਨਾਨਕ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਸਾਚਾ ਸਦਾ ਸੋੁਹਾਗਣਿ ਨਾਰਿ ॥੧॥ (*SGGS* 785)

The *Salok* in Var *Aasa* is at the end of *Jap* comprises of twelve sentences, like;

ਸਲੋਕੁ ਮ: ੧ ॥
ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥
ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਲੋਅ ਸਚੇ ਆਕਾਰ ॥
ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਕਰਣੇ ਸਰਬ ਬੀਚਾਰ ॥
ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਅਮਰੁ ਸਚਾ ਦੀਬਾਣੁ ॥
ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਸਚਾ ਫੁਰਮਾਣੁ ॥
ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਕਰਮੁ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣੁ ॥
ਸਚੇ ਤੁਧੁ ਆਖਹਿ ਲਖ ਕਰੋੜਿ ॥
ਸਚੈ ਸਭਿ ਤਾਣਿ ਸਚੈ ਸਭਿ ਜੋਰਿ ॥
ਸਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ ਸਚੀ ਸਾਲਾਹ ॥
ਸਚੀ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਧਿਆਇਨਿ ਸਚੁ ॥
ਜੋ ਮਰਿ ਜੰਮੇ ਸੁ ਕਚੁ ਨਿਕਚੁ ॥ ੧ ॥ (*SGGS* 463)

19. ***Chhant***: Group of pade (almost) always without a *Rahao* pada are called *chhant*s. The interpretation of *ghars* in *tuks* of *chhants* is unique from those in *sabads*.
20. ***Chhaka***: A group of six *sabads/chhants*.
21. ***Rahoye Ke Chhant***: The exceptional *chhant*s with *Rahao pade* wherein a *Rahao* pada is attached to each of six pade of c*hhant*s.
22. ***Ghar*, *ghar* and *Chhant Ghar***: *Ghar* refers to the concept of *Ghar of sabad*; *ghar* refers to the count of *ghar*s (like one *ghar*, two g*har*s etc.) and *Chhant Ghar* refers to the concept of *Ghar* of *Chhant*.
23. ***Sabad* and *Shabad***: A group of two or more *pade* generally with one

or more *Rahao pada* is a *sabad* whereas *shabad* is a group of letters, (which is called ‘word’ in English).

An example of a *sabad* from *Sri Guru Granth Sahib* is as under;

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ ॥ ਕਾਂ ਕੀ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਭਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਧਨੁ ਧਰਨੀ ਅਰੁ ਸੰਪਤਿ ਸਗਰੀ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਅਪਨਾਈ ॥
ਤਨ ਛੂਟੈ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਕਹਾ ਤਾਹਿ ਲਪਟਾਈ ॥੧॥
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚਿ ਨ ਬਢਾਈ ॥
ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਜਗਤ ਸਭ ਮਿਥਿਆ ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਰੈਨਾਈ ॥੨॥੧॥ (*SGGS* 1231)

**24.** ***Bani, Gurbani* and *bani*:** *Bani* (with big ’B’) implies entire *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib, w*hereas, *bani* (with small ‘b’) refers to specific *bani* individually entitled in *Sri Guru Granth Sahib* like *Jap*, *Sohela* etc. *Gurbani* means *Bani* of *Gurus*. Thus, *Bani* and *Gurbani* are synonymous.

* * *

# WHAT IS *GHAR?*

Mahalla in *Sri Guru Granth Sahib*, as we all know, is the seal of authorship of *Gurus*. Thus, Mahalla is of esteem significance. Sri Guru Arjan Dev ji, while editing *Sri Guru Granth Sahib*, mentioned *Ghar* alongside *Mahalla*. Most often, *Ghar* is mentioned just after *Mahalla* like ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ (*SGGS* 544). At times, *Ghar* is mentioned even before *Mahalla* like ਤਿਲੰਗ ਘਰੁ ੨ ਮਹਲਾ ੫ (*SGGS* 723). This indicates that *Ghar* is a concept of great significance vis-à-vis *Sri Guru Granth Sahib*.

The *Gurbani* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib* is of esteem significance. Therefore, *Gurbani* has been suitably preserved in *Sri Guru Granth Sahib*. In the written form, sentences (*tuks*) and stanzas (*pade*) in *sabads*, *chhant*s, *vaars* and *banis* have been numbered, so as to protect and preserve their originality.

Like numerical preservation of *Gurbani,* by systematic usage of digits in the written form of *Gurbani*, there is a unique concept of preservation of originality in reading of *Gurbani* in *Sri Guru Granth Sahib*. This concept is the concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*. And thereby, following the concept of *Ghar*, we can read *Gurbani* as originally ordained by *Guru Sahib*!

As we read *Gurbani* according to the concept of *Ghar*, so do we sing *Gurbani* according to the concept of *Ghar. Thus, Ghar* likewise provides preservation of reading as well as singing each and every tuk of *Gurbani* in its originality i.e. as rendered by Guru Sahib, wherein the instructions of *Ghar*, as applied to reading of *Gurbani*, are implemented. Thus, *Ghar* is an instruction of systematic reading and singing of *tuks* and *pade* of *Gurbani*. These instructions have been passed on to us, by *Guru Sahib*, in the form of headings of '*Ghar'* in *Sri Guru Granth Sahib*.

Thus, the concept of *Ghar* is based on the instructions of *Guru Sahib* through '*Ghar*' enshrined in *Gurbani* to read and sing *Gurbani* in accordance with concept of *Ghar*.

To establish the concept of *Ghar*, all that was required was to closely follow the structure and implications of *sabads* and *chhants* upon which *Ghar* has been duly mentioned by *Guru Sahib*. On comparison of all *pade* of *sabads* and *chhant*s of the same *Ghar*, characteristic similarities can be identified. By closely following the systematic similarities among *sabads* of one type of *Ghar* and its unique contrast from the *sabads* of other types of *Ghar*, a concept of *Ghar* has been established by long drawn close monitoring of *Ghar* of all *sabads* and *chhant*s of *Sri Guru Granth Sahib*. Thus, concept of *Ghar* is based on interpretation of *Ghar* enshrined by *Guru Sahib* in *Sri Guru Granth Sahib*.

Every *shabad* (word) in the *tuks* (sentences) of *Gurbani* carries deep spiritual relevance and unique significance. Each word, individually or in combination with other words imparts unique spiritual message. However, we contemplate *tuks* of *Gurbani* in our own way(s), we group certain words together as we deem to comprehend and perceive *Gurbani*. The combination of words in sentences of *Gurbani*, if altered, while reading of sentences of *Gurbani*, seriously impacts the intended eternal message of *Gurbani*. To render the readers of *Gurbani* immune to such follies, the concept of *Ghar* has been enshrined by *Guru Sahib* to guide us to read *tuks* of *Gurbani* in a systematic way. *Guru Sahib* made this instruction amply clear by prominently mentioning *Ghar* of *sabads* and *chhant*s in as many as 398 headings pertaining to *Ghar* within *Sri Guru Granth Sahib*.

To understand the concept of *Ghar*, contemplating on meanings of *Gurbani,* is a prerequisite. And when we understand the meaning of *tuks* of *Gurbani*, we happen to detect certain sections of *tuks* in *Gurbani*. Detection of these sections indeed helps us to establish *Ghar* of each *sabad and* /or *Chhant* in *Sri Guru Granth Sahib*. Whence we understand the concept of *Ghar*, then, such sections in each *tuk* are decided not according to our free will, rather, according to the uniform concept of *Ghar*, thereby ruling out all possible variations in reading and interpretation of *Gurbani* among individuals.

The significant difference between the sections of *tuks* and *ghar*s of *tuks* is that former is as per one's own thought/reach/comprehension of *Gurbani*, whereas, the latter is standardized formulation of sections (*ghar*s) of each tuk of *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib*, with uniformity for one and all to read (and sing) *Gurbani* uniformly – the way *Guru Sahib* asks us to, by way of *Ghar*. Whence sections of *tuks* are formulated according to the concept of *Ghar*, then the 'sections' of *tuks* get transformed into '*ghar*s' of *tuk*, thereby leading to establishment of *Ghar* of *sabad* and/or *chhant*.

To understand the sections within a *tuk* of *Gurbani*, let's undertake a *tuk*, e.g.;

ਆਪੇ ਪੂਰਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ ॥ (SGGS 843)

The *tuk* can possibly be read in the following ways;

One section of the entire tuk : 'ਆਪੇ ਪੂਰਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ'

Two sections of the *tuk* : 'ਆਪੇ ਪੂਰਾ ਕਰੇ, ਸੁ ਹੋਇ'

Three sections of the *tuk* : 'ਆਪੇ, ਪੂਰਾ ਕਰੇ, ਸੁ ਹੋਇ'

Four sections of the *tuk* : 'ਆਪੇ, ਪੂਰਾ ਕਰੇ, ਸੁ, ਹੋਇ'

Therefore, the above tuk can be read in any of the above four ways i.e. with one, two, three or four sections of the *tuk*. Now, to determine the right way to read this tuk, we need to seek guidance from *Guru Sahib*. And not just this tuk, in fact, to read each and every tuk in *Sri Guru Granth Sahib*, we need to follow the directives of *Guru Sahib*. *Guru Sahib* has provided concept of *Ghar,* along with *Gurbani,* in *Sri Guru Granth Sahib*.

The concept of *Ghar* asserts that there is only one way of reading the above *tuk* and, not just this *tuk*, in fact, there is, only one unique way, to read each and every *tuk* of *Sri Guru Granth Sahib*. And that unique way is determined by the *Ghar* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib.*

The above *tuk*, in fact, is the first *tuk* of *Chhetuke pada* in *Ghar* 10 i.e. ten *ghar*s in a *pada* of six *tuks,* that in accordance with concept of *Ghar,* are in the form of 1+1+2+2+2+2 i.e. one *ghar* in first two *tuks* and two *ghars* in remaining four *tuks*. Being the first *tuk* of this *pada*, there has to be only one *ghar* in this *tuk*. Now, this settles the issue! And that also establishes the significance of *Ghar* for reading and singing each *tuk* of a *sabad* or *chhant* and, thereby, brings about uniformity in doing so.

Thus, the above *tuk*, according to concept of *Ghar*, enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*, shall comprise of only one *ghar*, thus, shall be read /sung in one go, as under;

[1]ਆਪੇ ਪੂਰਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ

When the number of sections of a *tuk* are established according to the concept of *Ghar*, the sections, thenceforth, get transformed into *ghar*s of *tuk!*

There are explicit directives in *Sri Guru Granth Sahib* as titles on *sabads that* indicate *Ghar* of *sabads*/*chhant*s under these titles and those that follow such titles. The concept of *Ghar* is based on these directives enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*. Therefore, the concept of *Ghar* is the concept of interpretation of the headings of *Ghar*, as enshrined in *Sri Guru Granth Sahib.*

The concept of *Ghar* guides us to divide each *tuk* of *Gurbani* into appropriate sections. Once we do that, our reading of *Gurbani*, that earlier used to be variable, as influenced by varied comprehension of *Gurbani*, with variance of regional and cultural influences, would be rendered into one, uniform, same way – the way *Guru Sahib* ordained us to!

*Guru Sahib* has inscribed in the indicative/instructive headings related to *Ghar* in *Gurbani* upon various *sabads*/*chhant*s. Whence we comprehend the concept of *Ghar*, we learn the method of interpretation of these headings of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*. Thus, *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib* guides us whether we read each *tuk* of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib* as a whole or read it in two parts or may be more. And whence we do that, we experience the wholesome blissful enjoyment of reading *Gurbani*, knowing, we now do it in the way ordained by *Guru Sahib*!

Whenever we are uncertain about the number of sections of the *tuk*, it is only the *Ghar* of *Gurbani* that would finally determine and establish the exact number of sections of the *tuk* that should be read out in each *tuk* of *Gurbani*. In case of *sabads*, there are a maximum of eight sections in a *tuk*, whereas in case of *chhant*s, there are a maximum of three sections in a *tuk*.

In a *tuk*, a *ghar* could be of just one *word or two words* or may be more. A *ghar* could be of half the *tuk* or even the entire *tuk*.

For the sake of easy understanding and identification of concept of *Ghar*, *ghar*s in *tuks* have been earmarked in superscript as $^{1, 2, 3}$ etc.

The examples of *ghar*s of varied sizes are as under:

A *ghar* comprising of entire *tuk*;

$^{1}$ਕਰਿ ਬੰਦੇ ਤੂ ਬੰਦਗੀ ਜਿਚਰੁ ਘਟ ਮਹਿ ਸਾਹੁ॥ (*SGGS* 724)

Two *ghar*s in a *tuk*;

$^{1}$ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ $^{2}$ਤੂ ਨਿਜਪਤਿ ਹੈ ਦਾਤਾ॥ (*SGGS* 666)

Three *ghar*s in a *tuk*;

$^{1}$ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਆ $^{2}$ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ $^{3}$ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ॥ (*SGGS* 670)

Four *ghar*s in a *tuk*;

$^{1}$ਊਚਨ ਊਚਾ $^{2}$ਬੀਚੁ ਨ ਖੀਚਾ $^{3}$ਹਉ ਤੇਰਾ $^{4}$ਤੂੰ ਮੋਰਾ॥ (*SGGS* 821)

After mention of *Ghar* in a heading of *sabad* or *Chhant*, all the following *sabads* or *Chhant*s, after such mention in the heading, continue to be in the same *Ghar*, till the mention of another *Ghar* in heading, except in case of *Ghar* 1 and *Ghar* 2, which can alter unannounced. This system is similar to that of a *bani* in *Sri Guru Granth Sahib*, wherein, all *sabads*, *pade*, *chhant*s that follow after mention of a *bani,* in a heading, are deemed to be part of such *bani*.

All *pade* of a *sabad* or of a *chhant* are always in the same *Ghar*.

The concept of *Ghar* has also clarified the significance and purpose of *Rahao pada*. The *Rahao pada* is that *pada* of a sabad, whose Ghar is at variance from that of other pade of *sabad,* of which *Rahao pada* is a part.

There are four significant directives about *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*. They are as under;

1. ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ
2. ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ
3. ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ
4. ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ

These directives are highly significant vis-à-vis the concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib* and have been elaborated in detail in this book.

The stamp of 'Nanak' whenever mentioned in any *tuk*, is a *ghar* either by itself or in association with adjacent words.

There is difference between *Ghar* and *ghar*, as well. *Ghar* (*with capital G*) is the concept of *Ghar*, whereas a *ghar* (*with small g*) implies number of *ghar*s in a *tuk* or a *pada*.

As there are various sub-types of *Raag*, there are also various sub-types of *Ghar*. Whereas the sub-type of *raag* is determined by the very mention in the heading of *raag* e.g. Gauri Guareri etc., the sub-types of *Ghar* are based on the number of *tuks* in *pade* as well as number of *ghar*s in each *tuk*. For example, there are four sub-types of *Ghar* 3, five sub-types of *Ghar* 4, eleven sub-types of *Ghar* 5 and twelve sub-types of *Ghar* 6 etc.

There are two significant terms coined in this book to differentially understand the *Ghar* of *sabads*. These terms are '*ghar*s of *tuk*' and '*ghar*s of *pada*'. The purpose of this differentiation is that *Ghar* 1 and *Ghar* 2 are based on the *ghars* in each *tuk* whereas *Ghar* 3 onwards, *Ghar* of *sabad* is determined on the basis of *ghars* in each *pada*. When *Ghar* of *sabad* is determined on the basis of *ghars* in a *tuk*, such *ghars* are called '*ghars* of *tuk*' and when *Ghar* is determined on the basis of sum of *ghars* in entire *pada*, such *ghars* are called '*ghars* of *pada*'. In case of *chhant*s, the unique combination (instead of total of) *ghars* of *tuks* and *ghar*s of *pade*, determines the *Ghar* of *chhant*s.

The concept of *Ghar* is applicable to the *banis* of bhagats as well. The examples of mention of *Ghar* on *sabads* by bhagats are as under;

ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ ੧ (SGGS 525)

ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ ੩ (SGGS 525)
ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀਉ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ ੧ (SGGS 525)
ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀਉ ਕਾ ਪਦਾ ਘਰੁ ੪ (SGGS 526)

Guru Arjan Dev ji has correlated the *Ghar* of *sabad* by Bhagat Beni ji with *Pehre* by Sri Guru Nanak ji. The Heading of *sabad* reads "ਸ੍ਰੀਰਾਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ ॥ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ॥"

Thus, concept of *Ghar* is uniformly applicable to the entire *Sri Guru Granth Sahib* including each and every *sabad*, *chhant*, *vaars* and *banis* in *Sri Guru Granth Sahib*.

There is a mention of 17 types of *Ghar* of *sabads* and another eight types of *Chhant Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

* * *

# THE ATTRIBUTES OF CONCEPT OF *GHAR*

The concept of *Ghar* has been realized out of interpretation of the directives enshrined within *Sri Guru Granth Sahib*. Thus, the concept of *Ghar* has been developed from within *Sri Guru Granth Sahib*.

The keen observation of *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib* especially under the directives of *Ghar* in the form of titles of *sabads* and *chhant*s in *Sri Guru Granth Sahib* has led to the establishment of concept of *Ghar*.

A few attributes of concept of *Ghar* are as under;

1. In it’s written form, the *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib* ha systematically preserved as *tuks*, *pade* and the numbering pattern the that there remains no scope of any addition/deletion of a *tuk*/*pada* in *Sri Guru Granth Sahib*. Similarly, for reading *Gurbani* of *Sri Guru Grant* there is a uniform and systematic concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth S*
2. In order to understand the concept of *Ghar*, the meaning of *Gurbani* h realized. Without comprehension of meanings of *Gurbani*, the con *Ghar* cannot be perceived. Whence we comprehend the meaning of *Gurbani*, we realize certain sections in *tuks* of *Gurbani*.
3. With variance in comprehension of *Gurbani*, different individual realize different sections in the same *tuk*. However, understanding concept of *Ghar*, guides us to determine the number of sections in ordained by *Guru Sahib*, as *ghar*, in *Sri Guru Granth Sahib,* with unifor
4. When we derive sections of a *tuk*, in accordance with concept of *Gh* each such section within *tuk* is rendered as a *ghar*.
5. The *ghar*s of *tuk* are *ghars* in each *tuk* of sabad in *Ghar* 1 and *Ghar* 2.
6. Total of all *ghars* in a *pada* of *sabad* determine all types of *Ghar,* from onwards.

7. Since *Ghar* 1 and *Ghar* 2 are established based only on the *ghar*s of *tu* establishment of *Ghar* 1 and *Ghar* 2 is relatively simpler. Thus, *sabads* 1 or *Ghar* 2 often lack title of *Ghar*. Conversely, whenever there is r attributed to a *sabad*, it is either belongs to *Ghar* 1/*Ghar* 2 or it is foll title on the preceding *sabad(s)*.
8. In case of *Ghar* 1, all *tuks* in *sabads* of *Ghar* 1 have to be read in one g also explains the title Ghar 1.
9. In *Ghar* 1, there can be one or more *ghars* in different tuks of the same
10. In Ghar 2, there are always two *ghar*s in each *tuk* of every *pada*.
11. The variation in ways of arriving at the sum total of *ghar*s with d number of *tuks* in different *pade* gives rise to various sub-types of *sabads*.
12. Once *Ghar* is established for any *sabad*, all *pade* of that *sabad* accordance with that particular *Ghar*.
13. There are different sub-types of each type of *Ghar*. Different *pade* of a in a particular *Ghar,* can be in different sub-types of the same *Ghar*.
14. *Ghar* 3 onwards, the number of the *Ghar* of *sabad* is always equivalen sum total of *ghar*s in each p*ada* of that *sabad*. i.e. *Ghar* 3 has three g each *pada* of *sabad*; *Ghar* 4 has four *ghars* in each *pada*; *Ghar* 5 h *ghars* in each *pada* and so on.
15. The concept of *Ghar* is an amalgamation of pronunciation and num *ghars*. Whereas pronunciation of types of *Ghar of sabads* is *Teeja* Chautha (Fourth), Panjvan (Fifth) etc., it also, means that there ar *ghars*, four *ghar*s and five *ghar*s in each *pada* respectively.
16. The *Ghar* of *Rahao pada* is always different from the *Ghar* of rest of th in every *sabad*.
17. The placement of *Rahao pada* helps to differentiate *partaals* from *sab* *partaals*, the *Rahao pada* is always the first *pada* while in *sabads* (to b in single *Taal*), the *Rahao pada* is always the second *pada* of the *sabad*
18. There is no *Rahao pada* in *chhants* (with exception of one *chhant* Kedara).
19. Irrespective of mention of *Ghar in headings,* every *sabad*, *partaal*, *salok*, *paori* of *Sri Guru Granth Sahib* is in one or the other *Ghar*.
20. The *Ghar* of *Chhant* is determined as unique combination of *ghar*s o well as *ghars* of *pada*.
21. Determination of *Ghar* of those *sabads*, where *Ghar* is not mentioned headings, has to be accomplished by following the headings of G

previous *sabads*.

22. Singing of *sabads*/*chhant*s should also be rendered corresponding reading of *sabads/chhants*, in accordance with concept of *Ghar*.
23. Gurmat Sangeet shall be accomplished by performing Kirtan in acc with *Ghar*, in addition to compliance of guidelines of respective *R* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*.
24. The concept of *Ghar* is uniformly applicable to the entire *Gurbani* of *Granth Sahib* irrespective of its being authored by Gurus or Bhagats.
25. There are 103 sub-types of *Ghar* of *sabads* and 69 sub-types of *chhant*s in *Sri Guru Granth Sahib*.

# SIGNIFICANCE OF NUMERICAL EXPRESSION ON CONTEMPORARY INTERPRETATIONS OF *GHAR*

The numerical expression has a significant bearing on *Ghar* in *Gurbani* largely because *Ghar* itself is named as *Pehla* (First), *Dooja* (Second), *Teeja* (Third) etc.

Therefore, when initial attempts were made to explore the concept of *Ghar*, the seekers naturally tried to find solution of *Ghar* out of *Taal* (Rhythm). This was precisely because of the prominent usage of numerical in *Gurbani* Music in the form of *Taal*. The beats of *Taal* are measured in numerical. At times, even the names of a few *Taals* are in numerical [like Ek (meaning one) *Taal*, Teen (meaning three) *Taal]*.

However, there is hardly any ambiguity on the issue of any association of *Ghar* with *Taal* in *Sri Guru Granth Sahib*. *Guru Sahib* seals the issue by attributing *Ghar* to *Partaal.* By doing so, *Guru Sahib* declares, loud and clear, that *Ghar* is not based on Taal. It is an established fact that, singing a sabad in *Partaal* means singing a *sabad* in two or more *taals.* When *Sri Guru Granth Sahib* associates *Ghar* to *Partaal,* then any assumption of association of *Ghar* with *Taal* is rendered infructuous.

When *Ghar* could not be correlated with *Taal*, the *Ghar* was assumed to be associated with *sur* (swar in Hindi) or a musical note. There is an ancient reference of '*Greh Swar'*. The two other related references are '*Ansh Swar'* and *'Nyass Swar'*. The *Greh sur* is the musical note from where *raag* begins and *Nyass* is the *sur* where the *raag* ends. Due to naturally prevalent variability in the starting *sur* in various compositions of the same *raag*, the *Greh sur* is seldom referred to, now. Similarly, *Nyass sur* has met the same fate, and for the same reason. Whereas *Greh swar* and *Nyass Swar*, being less realistic, have largely been abandoned, the *Ansh Swar* i.e. the most used *sur* of the *raag* that remains constant for a *raag* irrespective of the variation in composition, has a practical usage and, therefore, is still is use though it is now popularly called as *Vaadi sur*. Oblivious of these fundamental facts, few scholars correlated *Greh sur* with *Ghar* of *Gurbani* apparently owing merely to the translational correlation between the two words i.e. *Greh* in Hindi and *Ghar* in Punjabi. However, this correlation fails to stand the test of *Ghar* vis-à-vis directives about *Ghar* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*.

When *Ghar* could not be associated with sur, attempts were made to associate *Ghar* with *Raag*. Although *Raag*, in contrast to *Taal*, has no numerical significance, yet it was dragged into association with *Ghar* owing to close proximity of *raag* with *Taal*. However, with same *raag* being in different types of *Ghar* and same type of *Ghar* being in different *raags*, therefore, any specific association of a *raag* with a particular type of *Ghar* is not feasible.

When *raags* could also not be associated with *Ghar*, a last ditch effort was incurred to associate *Ghar* with the feel of *Raag*! This was owing to certain specific feels correlated with certain *raags*, which might have tinkled the possibility of exploring any relationship of feel of the *raag* with *Ghar* of *Raag*. But this assumption was also not tenable beyond a few *raags* that represented happiness, sadness, war or season, even within such *raags*, there were different types of *Ghar* that defied any association of any feel with a particular *Ghar*.

However, like in case of *Taal*, no relationship of sur, *raag* or its feel has been authenticated by test of *Ghar*-related directives in *Sri Guru Granth Sahib* to consider any of the above supposition to be associated with *Ghar* of *Sri Guru Granth Sahib*. Further, none of these suppositions have offered any explanation for relating with eight types of *Chhant Ghar*.

The present accomplishment of concept of *Ghar* has finally provided the right perspective to the numerical association of *Ghar*.

The present book is the result of close observation of every heading of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*. It has been found that, by indicating numerical association of *Ghar*, Guru Sahib has instructed the methodology to read and sing *Gurbani*.

◆

# GRAMMATICAL UNIQUENESS OF PRONUNCIATION AND INTERPRETATION OF *GHAR*

We can perceive the uniqueness in interpretation of *Ghar* as well as uniqueness in pronunciation of *Ghar* from within *Sri Guru Granth Sahib*. In fact, there are two directives in *Sri Guru Granth Sahib* regarding unique pronunciation and interpretation of *Ghar*.

At *SGGS* 23, there is first directive in the heading of a *sabad, which reads* ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ਦੂਜਾ ੨ ॥

Herein, after mention of *Raag* and *Mahalla*, the *Ghar* of the *sabad* is spelt (ਦੂਜਾ) as *Dooja* to explain its pronunciation. Had it been related solely to the pronunciation, there would have only been mention of *Dooja*. However, the spelling of *Dooja* is also followed by the digit '੨'. This clearly signifies that not only the pronunciation of *Ghar* has to be as *Dooja* but also indicates that *Dooja* has to be interpreted as two *ghars* as well.

The entire *sabad* is as under;

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ਦੂਜਾ ੨ ॥
ਆਪੇ ਰਸੀਆ ਆਪਿ ਰਸੁ ਆਪੇ ਰਾਵਣਹਾਰੁ॥
ਆਪੇ ਹੋਵੈ ਚੋਲੜਾ ਆਪੇ ਸੇਜ ਭਤਾਰੁ॥੧॥
ਰੰਗਿ ਰਤਾ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਪੇ ਮਾਛੀ ਮਛੁਲੀ ਆਪੇ ਪਾਣੀ ਜਾਲੁ॥
ਆਪੇ ਜਾਲ ਮਣਕੜਾ ਆਪੇ ਅੰਦਰਿ ਲਾਲੁ॥ ੨ ॥
ਆਪੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੰਗੁਲਾ ਸਖੀਏ ਮੇਰਾ ਲਾਲੁ॥

ਨਿਤ ਰਵੈ ਸੋਹਾਗਣੀ ਦੇਖੁ ਹਮਾਰਾ ਹਾਲੁ॥੩॥
ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਨਕੁ ਬੇਨਤੀ ਤੂ ਸਰਵਰੁ ਤੂ ਹੰਸੁ॥
ਕਉਲੁ ਤੂ ਹੈ ਕਵੀਆ ਤੂ ਹੈ ਆਪੇ ਵੇਖਿ ਵਿਗਸੁ॥੪॥ (SGGS 23)

Let us verify this supposition in the directive enshrined in *Sri Guru Granth Sahib* at SGGS 23. The two *ghar*s in each *tuk* of the above *sabad, other than the Rahao pada,* are as under;

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ਦੂਜਾ ੨ ॥
[i]ਆਪੇ ਰਸੀਆ ਆਪਿ ਰਸੁ [ii]ਆਪੇ ਰਾਵਣਹਾਰੁ॥
[i]ਆਪੇ ਹੋਵੈ ਚੋਲੜਾ [ii]ਆਪੇ ਸੇਜ ਭਤਾਰੁ॥1॥
ਰੰਗਿ ਰਤਾ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
[i]ਆਪੇ ਮਾਛੀ ਮਛੁਲੀ [ii]ਆਪੇ ਪਾਣੀ ਜਾਲੁ॥
[i]ਆਪੇ ਜਾਲ ਮਣਕੜਾ [ii]ਆਪੇ ਅੰਦਰਿ ਲਾਲੁ॥ ੨ ॥
[i]ਆਪੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੰਗੁਲਾ [ii]ਸਖੀਏ ਮੇਰਾ ਲਾਲੁ॥
[i]ਨਿਤ ਰਵੈ ਸੋਹਾਗਣੀ [ii]ਦੇਖੁ ਹਮਾਰਾ ਹਾਲੁ॥੩॥
[i]ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਨਕੁ ਬੇਨਤੀ [ii]ਤੂ ਸਰਵਰੁ ਤੂ ਹੰਸੁ॥
[i]ਕਉਲੁ ਤੂ ਹੈ ਕਵੀਆ ਤੂ ਹੈ [ii]ਆਪੇ ਵੇਖਿ ਵਿਗਸੁ॥੪॥ (SGGS 23)

This verifies the inference of digit '੨' after mention of *Ghar 'Dooja'* above. Whereas each tuk of the above sabad possesses two *ghars*, the *Rahao pada* has to be interpreted separately and shall be discussed elsewhere.

Likewise, the second and last directive for pronunciation and interpretation of *Ghar*, that is again about *Ghar* 2, at SGGS 524. Whereas, at SGGS 23 (above) *Guru Sahib* has first inserted the spelling of pronunciation of *Dooja* (Second) and then mentioned '2' whereas at SGGS 524, *Guru Sahib* has mentioned '2' first, and then spelt its pronunciation, thereby asserting that there are two *ghars* that are mentioned as *Ghar Dooja*. The heading of *Ghar* 2 at SGGS 524 reads as ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ ਘਰੁ ੨ ਦੂਜਾ. The *sabad* is as under**;**

ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ ਘਰੁ ੨ ਦੂਜਾ ॥
ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ ਗੁੰਗ ਮੁਖ ਤਬ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਈਹੈ ॥
ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਠੇਗਾ ਪਰਿਹੈ ਤਬ ਕਤ ਮੂਡ ਲੁਕਈਹੈ ॥੧॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬੈਲ ਬਿਰਾਨੇ ਹੁਈਹੈ ॥
ਫਾਟੇ ਨਾਕਨ ਟੂਟੇ ਕਾਧਨ ਕੋਦਉ ਕੋ ਭੁਸੁ ਖਈਹੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਰੋ ਦਿਨੁ ਡੋਲਤ ਬਨ ਮਹੀਆ ਅਜਹੁ ਨ ਪੇਟ ਅਘਈਹੈ ॥
ਜਨ ਭਗਤਨ ਕੋ ਕਹੋ ਨ ਮਾਨੋ ਕੀਓ ਅਪਨੋ ਪਈਹੈ ॥੨॥
ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਮਹਾ ਭ੍ਰਮਿ ਬੂਡੋ ਅਨਿਕ ਜੋਨਿ ਭਰਮਈਹੈ ॥
ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਖੋਇਓ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਸਰਿਓ ਇਹੁ ਅਉਸਰੁ ਕਤ ਪਈਹੈ ॥੩॥
ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਤੇਲਕ ਕੇ ਕਪਿ ਜਿਉ ਗਤਿ ਬਿਨੁ ਰੈਨਿ ਬਿਹਈਹੈ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਮੂੰਡ ਧੁਨੇ ਪਛੁਤਈਹੈ ॥੪॥੧॥

The number of *ghar*s in each *tuk,* other than the *Rahao pada,* of the *sabad* in *Sri Guru Granth Sahib* at SGGS 524 are as under;

ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ ਘਰੁ ੨ ਦੂਜਾ ॥
[i]ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ ਗੁੰਗ [ii]ਮੁਖ ਤਬ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਈਹੈ ॥
[i]ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਠੇਗਾ ਪਰਿਹੈ [ii]ਤਬ ਕਤ ਮੂਡ ਲੁਕਈਹੈ ॥੧॥
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬੈਲ ਬਿਰਾਨੇ ਹੁਈਹੈ ॥
ਫਾਟੇ ਨਾਕਨ ਟੂਟੇ ਕਾਧਨ ਕੋਦਉ ਕੋ ਭੁਸੁ ਖਈਹੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[i]ਸਾਰੋ ਦਿਨੁ ਡੋਲਤ ਬਨ ਮਹੀਆ [ii]ਅਜਹੁ ਨ ਪੇਟ ਅਘਈਹੈ ॥
[i]ਜਨ ਭਗਤਨ ਕੋ ਕਹੋ ਨ ਮਾਨੋ [ii]ਕੀਓ ਅਪਨੋ ਪਈਹੈ ॥੨॥
[i]ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਮਹਾ ਭ੍ਰਮਿ ਬੂਡੋ [ii]ਅਨਿਕ ਜੋਨਿ ਭਰਮਈਹੈ ॥
[i]ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਖੋਇਓ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਸਰਿਓ [ii]ਇਹੁ ਅਉਸਰੁ ਕਤ ਪਈਹੈ ॥੩॥
[i]ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਤੇਲਕ ਕੇ ਕਪਿ ਜਿਉ [ii]ਗਤਿ ਬਿਨੁ ਰੈਨਿ ਬਿਹਈਹੈ ॥
[i]ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ [ii]ਮੂੰਡ ਧੁਨੇ ਪਛੁਤਈਹੈ ॥੪॥੧॥ (SGGS 524)

Presence of two *ghar*s in each *tuk* again verifies the inference of digit '੨' after mention of *Ghar* '*Dooja*' above.

The numerical (੨) and the word "*Dooja*" (i.e. second) is a clear directive that whenever a numerical is attributed to *Ghar*, its pronunciation is unique and implies its unique interpretation in the concept of *Ghar*.

On applying these directives for pronunciation and interpretation of other types of *Ghar* e.g. *Ghar* 3, *Ghar* 4 and *Ghar* 5 etc., the pronunciation of such *ghars* shall be *Ghar Teeja*, *Ghar Chautha*, and *Ghar Panjvan* and so on and shall imply presence of three *ghars*, four *ghars*, five *ghars* respectively.

When this interpretation was closely observed in all *sabads* of *Sri Guru Granth Sahib*, it was actually found that the same principle applies to all other *ghars* of *Sri Guru Granth Sahib*. Each *Ghar* has been discussed separately in various chapters of this book.

Let us now elaborate on the grammatical aspect. We often get carried away with our knowledge of Punjabi language and its grammar. We need to know that grammar of Punjabi language is only intended for Punjabi language. There is *Gurbani* grammar for interpretation of *Gurbani*. *Gurbani* does not follow the rules of grammar of Punjabi language, like the rule of masculine/feminine gender and singular-plural is different for Punjabi language in Punjabi grammar and different for *Gurbani* in *Gurbani* grammar. Similarly, the usage and interpretation of *bindi* diacritical mark, as it is done in *Gurbani*, is out of the scope of grammar of Punjabi language. When we try to apply grammar of Punjabi language on *Gurbani*, we end up with construed inferences.

Similarly, when there are other diacritical marks (called ਮਾਤਰਾ in Punjabi) viz. *sihari, bihari, dullawan, onker*, attached to last letter of various words in *Gurbani*, their interpretation is beyond the mandate of Punjabi grammar. Therefore, application of knowledge of Punjabi grammar in interpretation of such diacritical marks on last letters of *Gurbani* is often misleading.

The word *Ghar* (ਘਰੁ) has a diacritical mark viz. *onker* (ਔਂਕੜ) on its last letter. However, other than pronunciation, the Punjabi language, and its grammar, has no explanation to the presence of *onker* with last letter of *Ghar* i.e. ਘਰੁ, whereas, it is often used in *Gurbani* despite it is not related to pronunciation.

We need to understand the usage and interpretation of these diacritical marks in *Gurbani*. Whenever there is a *sihari, bihari, dullawan and onker* diacritical marks (*matras*) on the last letter of any word in *Gurbani*, it often implies presence of other hidden word(s) that is/are associated to the word bearing the diacritical mark on last letter.

The diacritical mark in *Ghar* (ਘਰੁ) is onker. As per *Gurbani* grammar, any word with *onker* diacritical mark is a noun and singular. And as a noun, it is awkward to assume a noun to be quantitatively interpreted as three, four, five etc. In addition to the routine usage of *onker* (ਉਂਕੜ) diacritical mark for noun and in singular sense, there is another unique usage of *onker* diacritical mark. This unique usage of *onker* is to convert a noun, pronoun or verb into a title. Thereby, *Ghar* with *onker* diacritical mark (ਘਰੁ) gets transformed into a title. And when a title, *Ghar* with *onker* diacritical mark is interpreted as 'Concept of *Ghar*'. When digits are attached to this entitled *Ghar* (ਘਰੁ), like *Ghar* 1 (ਘਰੁ 1), *Ghar* 2 (ਘਰੁ 2), *Ghar* 3 (ਘਰੁ 3) etc.; *Ghar* 1 (ਘਰੁ 1) is interpreted as 'Concept of *Ghar* 1'; *Ghar* 2 (ਘਰੁ 2) is interpreted as 'Concept of *Ghar* 2', *Ghar* 3 (ਘਰੁ 3) is interpreted as 'Concept of *Ghar* 3' and so on.

This transformation of a noun i.e. *Ghar* (ਘਰੁ) into a title is very much like transformation of a verb i.e. *Jap* (ਜਪ) into a title *Jap* (ਜਪੁ ) with insertion of an *onker* (ਉਂਕੜ) diacritical mark in ਜਪ. While *Jap* without any diacritical mark (ਜਪ) is a verb which means 'to meditate', however, the entitled *Jap* with *onker* diacritical mark on its last letter (ਜਪੁ), is interpreted as 'The bani of *Jap*' that incorporates all *paoris* and *saloks*.

The term *Ghar*, at times, is also accompanied with *sihari matra* (ਘਰਿ). This diacritical mark (*sihari matra*) being on the last letter of Ghar associates a hidden word (in) to transform the interpretation of Ghar with diacritical mark (*sihari matra*) i.e. ਘਰਿ as 'in *Ghar*'. Thus, the word 'in' has got associated because *sihari* diacritical mark is attached to the last letter of the word *Ghar* (ਘਰਿ). This concept is out of scope of grammar of Punjabi language!

# DETERMINATION OF *GHARS* IN *TUKS* OF *GURBANI*

There is a procedure for establishment of *ghars* in tuks of *sabad* and *chhants*. The *ghars* in *tuks* can be established by the following steps;

**1. Step One - *Ghar* of the *sabad* or *chhant:*:**

The first and foremost step is to determine the *Ghar* of the *sabad* or *chhant*. The *Ghar* of *sabad* /*chhant* might be mentioned in the heading of the *sabad* /*chhant*. If *Ghar* is not mentioned in the heading, then headings of previous *sabads* or *chhants* should be examined. The heading of *Ghar* on previous *sabads/ chhants* is applicable to all the *sabads/chhants,* that follow.

The Table 23 in this book depicts *Ghar* of all *sabads* and *chhants* in *Sri Guru Granth Sahib, therefore,* is quite helpful in this regard.

**2. Step Two - The meaning of *Gurbani:***

The *ghars* in *tuks* are determined by knowledge of meanings of *Gurbani*. Here under are few examples, wherein *ghars* in *tuks* of *Gurbani* are determined solely on the basis of knowledge of meanings of *Gurbani*;

[1]ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਸੁਤ ਬੰਧਪਾ [2]ਕੋਊ ਹੋਤ ਨ ਸਾਥ ॥ (*SGGS* 431)

There are two ghars in the above tuk precisely because the first ghar lists all relationships viz. "ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਸੁਤ ਬੰਧਪਾ", and the second ghar is the declaration viz. "ਕੋਊ ਹੋਤ ਨ ਸਾਥ" applicable to all the relations in first ghar.

$^1$ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ $^2$ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ਭਏ॥੧॥ (SGGS 358)

There are two ghars in the above tuk since the first ghar refers to the disciplined lifestyle of *yogis* and *jatis* i.e. "ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ", and the second ghar describes their attire i.e. "ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ਭਏ".

$^1$ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ $^3$ਤਹ ਤਹ ਤੂ ਹੈ $^2$ਤੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਫੂਟਿ ਮਰਾ॥੧॥ (*SGGS* 25)

It is the context of fish in water. Wherever I (i.e. fish) see (within water), is the first *ghar*, You (The God) are everywhere, is the second *ghar*. The third *ghar* is that I shall perish if I come out of you (the water). 'ਜਹ' and 'ਤਹ' are indicators of first two *ghars*.

If there is any ambiguity in determination of *ghars* even after understanding the meanings of *Gurbani* or when there is ambiguity in the determination of uniform meaning of any *tuk* of *Gurbani*, the diacritical indicators on the last letters of words in tuks of *Gurbani* indicate *ghars.* And when combined with meanings of *Gurbani,* these diacritical marks help in determination of *ghars* in sentences of *Gurbani*.

### 3. Step Three - The indicators of *ghars* in tuks of *Gurbani*:

With establishment of concept of *Ghar*, the *hitherto* underexplored significance of diacritical marks on the last letter of words in sentences of *Gurbani* has been put forth. The diacritical marks viz. *sihari*, *bihari*, *onker* and *dullawan,* that are associated with last letter of words, indicate presence of *ghars* in *tuks* of *Gurbani*.

**Sihari Diacritical Mark**:

$^1$ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ $^2$ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਮਾਥੈ ॥ (*SGGS* 535)

The *sihari* diacritical mark in 'ਮੂਰਤਿ' signifies the first *ghar* in above *tuk* whereas *onker* diacritical mark in 'ਗੁਰੁ' signifies the beginning of second *ghar*.

$^1$ਮਨ ਭੀਤਰਿ $^2$ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੁ ॥ (*SGGS* 1235)

The *sihari* diacritical mark in 'ਭੀਤਰਿ' signifies the first *ghar* in above *tuk* whereas *dullawan* diacritical mark in 'ਹੋਵੈ' signifies the beginning of second *ghar*.

[1]ਤਾ ਕੀ ਸੰਗਤਿ [2]ਨਾਨਕੁ ਰਹਦਾ [3]ਕਿਉ ਕਰਿ ਮੂੜਾ ਪਾਵੈ ॥ (SGGS 731)

The *sihari* diacritical mark in ’ਸੰਗਤਿ’ signifies the first *ghar*; the *onker* diacritical mark in ’ਨਾਨਕੁ’ signifies the second *ghar* whereas another *onker* diacritical mark in ’ਕਿਉ’ along with the question raised thereby signifies the third *ghar* in the above *tuk*.

### Bihari Diacritical Mark:

[1]ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੈ ਤਾਈ [2]ਦੂਖ ਭੂਖ ਤੀਰਥ ਕੀਏ॥ (SGGS 358)

The *bihari* diacritical mark in ’ਤਾਈ’ signifies the first *ghar* in above *tuk* and the remaining *tuk*, therefore, comprises of the second *ghar*.

[1]ਧਿਆਨੀ [2]ਧਿਆਨੁ ਲਾਵਹਿ ॥ (SGGS 71)

The *bihari* diacritical mark in ’ਧਿਆਨੀ’ signifies the first *ghar* wherein special ponder is being proposed on the term ’ਧਿਆਨੀ’ by way of first *ghar* of the tuk. The *onker* diacritical mark in ’ਧਿਆਨੁ’ signifies the beginning of second *ghar* in the above *tuk*.

[1]ਮਿਤਿ ਨਾਹੀ [2]ਜਾ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥ (*SGGS* 1235)

The *bihari* diacritical mark in ’ਨਾਹੀ’ signifies the first *ghar* in above *tuk* and the remaining *tuk*, therefore, constitutes of the second *ghar*.

[1]ਅਮਰੁ ਅਜੋਨੀ [2]ਜਾਤਿ ਨ ਜਾਲਾ ॥ (SGGS 838)

The *bihari* diacritical mark in ’ਅਜੋਨੀ’ signifies the first *ghar* while the *sihari* diacritical mark in ’ਜਾਤਿ’ signifies the beginning of second *ghar* in the above *tuk*.

### Onker Diacritical Mark:

[1]ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਉ [2]ਤਤ ਤਤ ਸਾਥੈ ॥ (*SGGS* 535)

The *onker* diacritical mark in ’ਪੇਖਉ’ signifies the first *ghar* in the tuk. The second half of the *tuk* that begins with ’ਤਤ’ corresponds to ’ਜਤ’ in the beginning of first *ghar*, constituting the second *ghar* in the above *tuk*.

[1]ਗਿਆਨੀ [2]ਗਿਆਨੁ ਕਮਾਵਹਿ ॥ (SGGS 71)

After first *ghar* in the above *tuk* is asserted by *bihari* diacritical mark in 'ਗਿਆਨੀ', the *onker* diacritical mark in 'ਗਿਆਨੁ' signifies the second *ghar*.

$^{1}$ਜਨ ਨਾਨਕ $^{2}$ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਸਦ ਧਿਆਵਹੁ $^{3}$ਤਾ ਜੈ ਜੈ ਕਰੇ $^{4}$ਸਭੁ ਕੋਇ ॥੪॥ (*SGGS* 368)

The word Nanak, in itself, or in combination with other words is always a *ghar* in any *tuk*. Therefore, 'ਜਨ ਨਾਨਕ' is the first *ghar* of the *tuk*. The second *ghar* is extended up to *onker* diacritical mark in 'ਧਿਆਵਹੁ' while fourth *ghar* in the *tuk* is determined by *onker* diacritical mark in 'ਸਭੁ' in above *tuk*.

$^{1}$ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ $^{2}$ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸੁ ॥੧॥ (*SGGS* 1235)

The *onker* diacritical mark in 'ਅੰਜਨੁ' signifies the first *ghar* in the *tuk*. The second *ghar* is extended up to the *onker* diacritical mark in 'ਬਿਨਾਸੁ' in the above *tuk*.

**Dullawan Diacritical Mark:**

$^{1}$ਕਬ ਕੋਊ ਲੋਗਨ ਕਉ ਪਤੀਆਵੈ $^{2}$ਲੋਕਿ ਪਤੀਣੈ ਨਾ ਪਤਿ ਹੋਇ ॥ (*SGGS* 368)

The *dullawan* diacritical mark in 'ਪਤੀਆਵੈ' signifies the first *ghar* in the *tuk*. The second *ghar* is signified by *sihari* diacritical mark in 'ਲੋਕਿ' in the above *tuk*.

$^{1}$ਜਿਨ ਡਿਠਿਆ $^{2}$ਮਨੁ ਰਹਸੀਐ $^{3}$ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਤਿਨ੍ਹ ਸੰਗੁ ਜੀਉ ॥ (*SGGS* 760)

While the *onker* diacritical mark in 'ਮਨੁ' cuts short the first *ghar*, the second *ghar* is extended up to *dullawan* diacritical mark in 'ਰਹਸੀਐ' thus, rendering third *ghar* of the remaining *tuk* that also raises a question identified by *onker* diacritical mark in 'ਕਿਉ' in the above *tuk*.

$^{1}$ਗਿਆਨੁ $^{2}$ਗਿਆਨੁ ਕਥੈ $^{3}$ਸਭੁ ਕੋਈ ॥ (SGGS 831)

The second *ghar* in the above *tuk* is asserted by *dullawan* diacritical mark in 'ਕਥੈ'.

$^{1}$ਸੋ ਬੁਝੈ $^{2}$ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਬੁਝਾਏ ॥ (SGGS 839)

The *dullawan* diacritical mark in 'ਬੁਝੈ' signifies the first *ghar* in the *tuk*. The second *ghar* is signified by *onker* diacritical mark in 'ਜਿਸੁ' in the above *tuk*.

**Oora (open):**

[1]ਜਿਤੁ ਕੋ ਲਾਇਓ [2]ਤਿਤ ਹੀ ਲਾਗਾ [3]ਤੈਸੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇਓ ॥ (*SGGS* 1017)

Open *oora* in 'ਲਾਇਓ ' signifies the first *ghar*.

[1]ਗਾਇਓ ਰੀ ਗਾਇਓ [2]ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ [3]ਗੁਨੀ ਗਹੇਰੋ ॥ (*SGGS* 1306)

The first *ghar* in the above *tuk* is signified by an open *oora* in 'ਗਾਇਓ'.

[1]ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ [2]ਭੇਟਿਓ ਨਾਨਕ [3]ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ [4]ਬੂੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ ॥ (*SGGS* 827)

The open *oora* which in 'ਭੇਟਿਓ' in combination with Nanak constitutes the second *ghar* in the above *tuk*.

Thus, with the three steps above, the *ghars* in *tuks* of *Gurbani* can be determined with uniformity which would lead to establishment of *Ghar* of entire *sabad* or *chhant*.

* * *

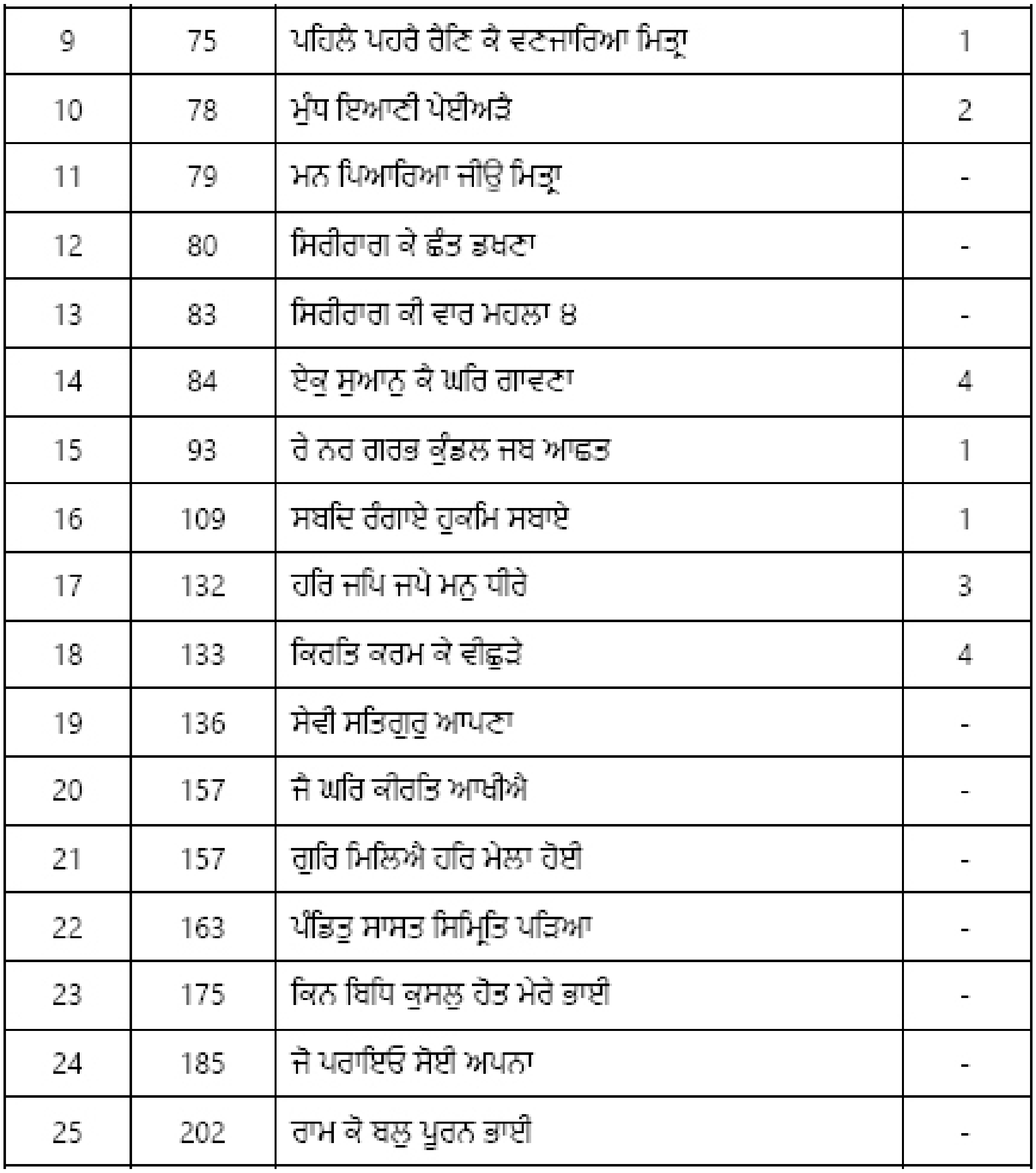
# IS ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ASSOCIATED WITH *GHAR* IN *SRI GURU GRANTH SAHIB?*

੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ in *Sri Guru Granth Sahib* is referred to as *Manglacharan*. It is short form of *Mool Mantar*. There is a supposition that whenever there is mention of *Ghar* or whenever there is a change in *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*, there is a mention of *Manglacharan.* Also, it has been said that there is reorganization of numerical system at such places.

To test this supposition, let us take up first 25 mentions of *Manglacharan* from the very beginning of *Sri Guru Granth Sahib*.

**Table 3. First 25 mentions of *Manglacharan* in *Sri Guru Granth Sahib*.**

| S No | SGGS | Sabad | Ghar |
|---|---|---|---|
| 1 | 8 | ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ | - |
| 2 | 10 | ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ | - |
| 3 | 12 | ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ | - |
| 4 | 14 | ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ | 1 |
| 5 | 26 | ਹਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੀ ਆਪਣਾ | 1 |
| 6 | 53 | ਆਖਿ ਆਖਿ ਮਨੁ ਵਾਵਣਾ | 1 |
| 7 | 64 | ਗੁਰਮੁਖਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਭਗਤਿ ਕੀਜੈ | 1 |
| 8 | 71 | ਜੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਜੋਗੀਆ | 3 |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | 75 | ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ | 1 |
| 10 | 78 | ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਪੇਈਅੜੈ | 2 |
| 11 | 79 | ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ | - |
| 12 | 80 | ਸਿਰੀਰਾਗ ਕੇ ਛੰਤ ਡਖਣਾ | - |
| 13 | 83 | ਸਿਰੀਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | - |
| 14 | 84 | ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ | 4 |
| 15 | 93 | ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ | 1 |
| 16 | 109 | ਸਬਦਿ ਰੰਗਾਏ ਹੁਕਮਿ ਸਬਾਏ | 1 |
| 17 | 132 | ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪੇ ਮਨੁ ਧੀਰੇ | 3 |
| 18 | 133 | ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੁੜੇ | 4 |
| 19 | 136 | ਸੇਵੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪਣਾ | - |
| 20 | 157 | ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ | - |
| 21 | 157 | ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਹਰਿ ਮੇਲਾ ਹੋਈ | - |
| 22 | 163 | ਪੰਡਿਤੁ ਸਾਸਤ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਪੜਿਆ | - |
| 23 | 175 | ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਕੁਸਲੁ ਹੋਤ ਮੇਰੇ ਭਾਈ | - |
| 24 | 185 | ਜੋ ਪਰਾਇਓ ਸੋਈ ਅਪਨਾ | - |
| 25 | 202 | ਰਾਮ ਕੇ ਬਲੁ ਪੂਰਨ ਭਾਈ | - |

The first *Manglacharan* is present on ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ at SGGS 8; then on ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ at SGGS 10 followed by on ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ at SGGS 12 whereas first mention of *Ghar* is at SGGS 14. Thus, *Manglacharan* gets dissociated from *Ghar* at the very outset.

Since *Ghar* is being mentioned often after its first heading at SGGS 14, there is uniformity between fourth to tenth mention of *Manglacharan* with that of *Ghar* (Table 3).

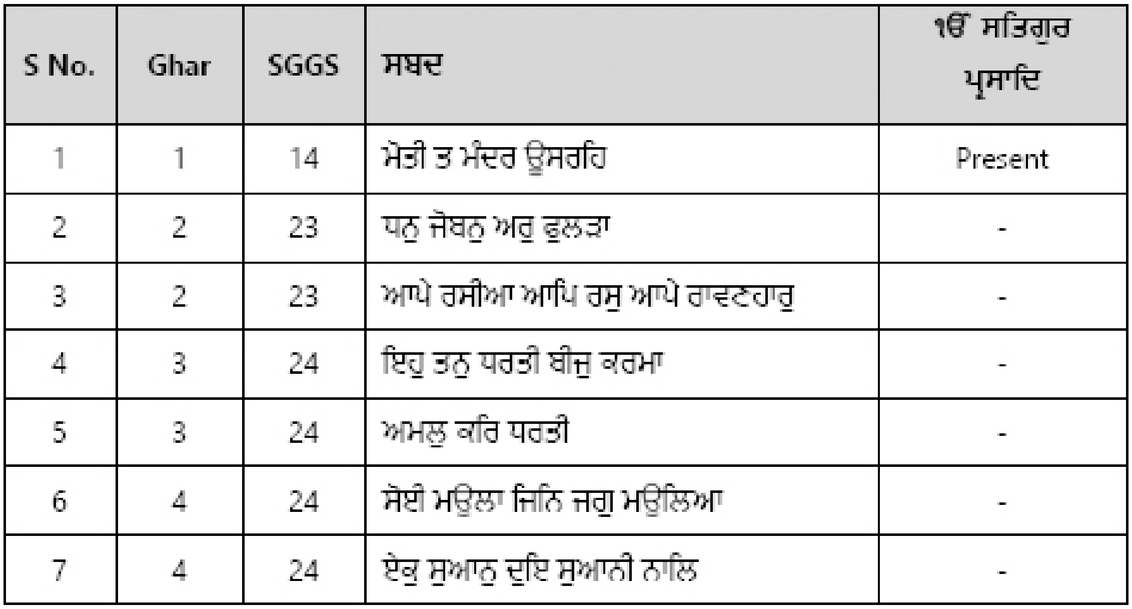
However, the eleventh mention of *Manglacharan on* ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ is not accompanied by mention of *Ghar* which is also true for the twelfth and thirteenth mention on ਸਿਰੀਰਾਗ ਕੇ ਛੰਤ ਡਖਣਾ and ਸਿਰੀਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ respectively.

Thereafter, 14th to 18th mention of *Manglacharan* is again accompanied by mention of *Ghar on sabads,* though there is no further mention of *Ghar* along all seven mentions of *Manglacharan* till the 25 mentions that we randomly chose to study any relationship between *Ghar* and *Manglacharan* in *Sri Guru Granth Sahib.*

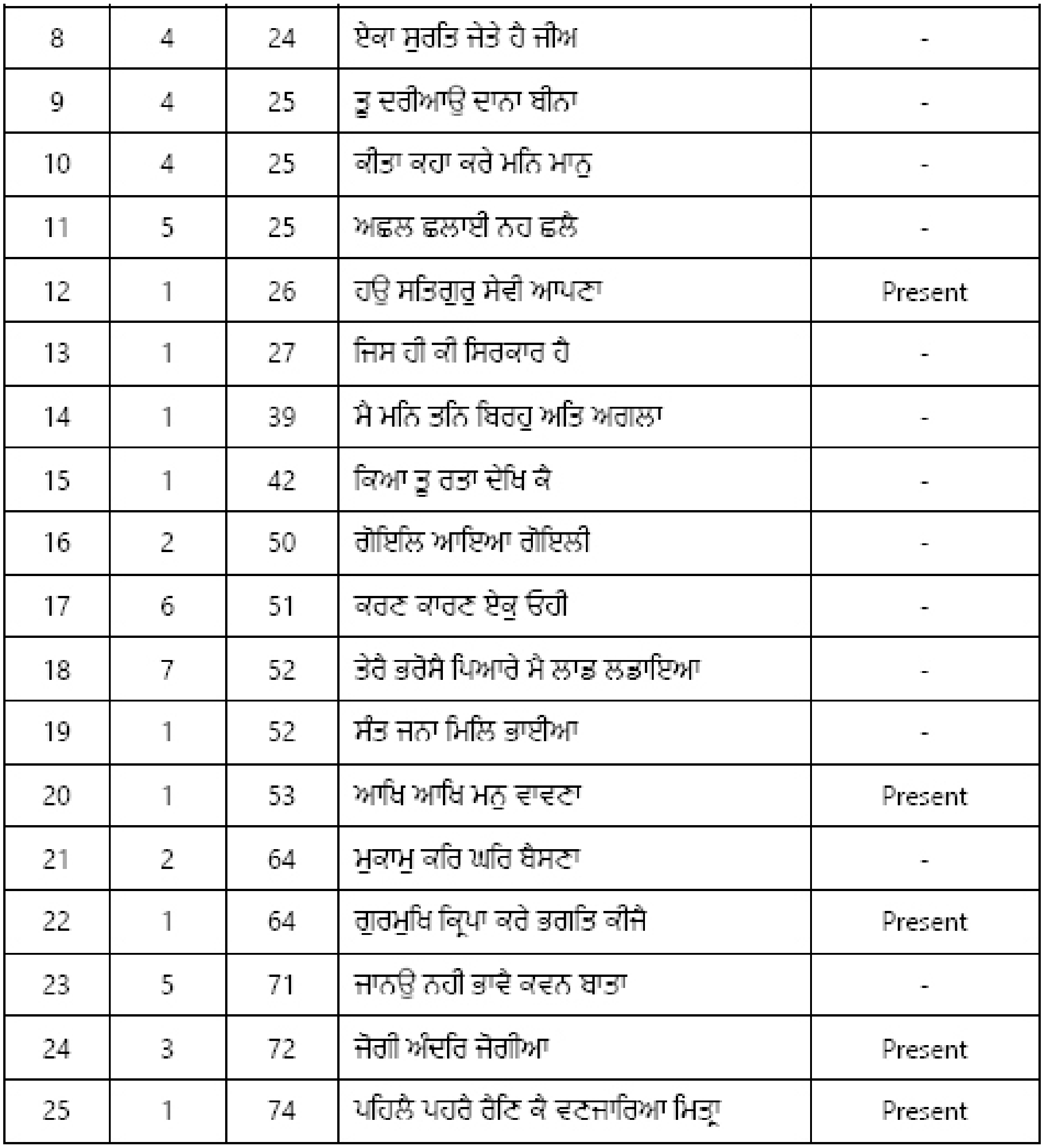
Further, it has also been observed that numerical progression of *sabads* is not at all disturbed by mention of either *Ghar* or *Manglacharan.* This is precisely because the numerical system of *Sri Guru Granth Sahib* is related to written form of *Gurbani* whereas *Ghar* is related to the spoken form of *Gurbani*.

As we have tested the first 25 mentions of *Manglacharan, let us also test first 25 mentions of Ghar to re-check any association of Ghar and Manglacharan.*

**Table 4. Association of *Ghar* and *Manglacharan* in first 25 mentions of Ghar in *Sri Guru Granth Sahib*.**



| S No. | Ghar | SGGS | ਸਬਦ | ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 14 | ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ | Present |
| 2 | 2 | 23 | ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਅਰੁ ਫੁਲੜਾ | - |
| 3 | 2 | 23 | ਆਪੇ ਰਸੀਆ ਆਪਿ ਰਸੁ ਆਪੇ ਰਾਵਣਹਾਰੁ | - |
| 4 | 3 | 24 | ਇਹੁ ਤਨੁ ਧਰਤੀ ਬੀਜੁ ਕਰਮਾ | - |
| 5 | 3 | 24 | ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਧਰਤੀ | - |
| 6 | 4 | 24 | ਸੋਈ ਮਉਲਾ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਮਉਲਿਆ | - |
| 7 | 4 | 24 | ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ | - |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 4 | 24 | ਏਕਾ ਸੁਰਤਿ ਜੇਤੇ ਹੈ ਜੀਅ | - |
| 9 | 4 | 25 | ਤੂ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ | - |
| 10 | 4 | 25 | ਕੀਤਾ ਕਹਾ ਕਰੇ ਮਨਿ ਮਾਨੁ | - |
| 11 | 5 | 25 | ਅਛਲ ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ | - |
| 12 | 1 | 26 | ਹਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੀ ਆਪਣਾ | Present |
| 13 | 1 | 27 | ਜਿਸ ਹੀ ਕੀ ਸਿਰਕਾਰ ਹੈ | - |
| 14 | 1 | 39 | ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਅਤਿ ਅਗਲਾ | - |
| 15 | 1 | 42 | ਕਿਆ ਤੂ ਰਤਾ ਦੇਖਿ ਕੈ | - |
| 16 | 2 | 50 | ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ | - |
| 17 | 6 | 51 | ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਏਕੁ ਓਹੀ | - |
| 18 | 7 | 52 | ਤੇਰੈ ਭਰੋਸੈ ਪਿਆਰੇ ਮੈ ਲਾਡ ਲਡਾਇਆ | - |
| 19 | 1 | 52 | ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਭਾਈਆ | - |
| 20 | 1 | 53 | ਆਖਿ ਆਖਿ ਮਨੁ ਵਾਵਣਾ | Present |
| 21 | 2 | 64 | ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਘਰਿ ਬੈਸਣਾ | - |
| 22 | 1 | 64 | ਗੁਰਮੁਖਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਭਗਤਿ ਕੀਜੈ | Present |
| 23 | 5 | 71 | ਜਾਨਉ ਨਹੀ ਭਾਵੈ ਕਵਨ ਬਾਤਾ | - |
| 24 | 3 | 72 | ਜੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਜੋਗੀਆ | Present |
| 25 | 1 | 74 | ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ | Present |

*The first mention of Ghar is at SGGS 14* on first sabad of Sri Raag i.e. “ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ.” And there is also mention of *Manglacharan* here. Thereafter, *Ghar* is mentioned on ten *sabads* while there is no mention of *Manglacharan* on all these *sabads.* (Table 4).

*Manglacharan* is again present on 12th mention of *Ghar* on *sabad i.e.* “ਹਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੀ ਆਪਣਾ” along with *Ghar*. Thereafter, on 13th to 19th mentions of *Ghar*, there is no corresponding mention of *Manglacharan.*

The *Manglacharan* and *Ghar* again come together on 20th mention on sabad "ਆਖਿ ਆਖਿ ਮਨੁ ਵਾਵਣਾ" while they again dissociate on 21st mention of *Ghar* on SGGS 64. This association and dissociation continues even further as depicted in the Table 4.

Thus, it can be concluded that there is neither any relation of *Ghar* with *Manglacharan* nor the numerical system of *Gurbani* in *Sri Guru Granth Sahib.*

# BRIEF INTRODUCTION OF TYPES OF *GHAR IN SRI GURU GRANTH SAHIB*

***Ghar* 1 [*Pehla* (First)]**: Each sentence (tuk) of the *sabad,* irrespective of number of *ghars,* is read/sung together, in order to comprehend the complete *Gurmat* message of the tuk. Based on number of *tuks* in a *pada*, *Ghar* 1 is of 13 sub-types. A *pada* of *Ghar Pehla* has up to 22 *tuks*.

***Ghar* 2 [*Dooja* (Second)]**: There are two *ghar*s in each sentence and both ghars are read/sung distinctly. Based on number of *tuks* in a *pada*, *Ghar* 1 is of 7 sub-types. A *pada* of *Ghar Dooja* has up to 20 *tuks*.

***Ghar* 3 [*Teeja* (Third)]**: Each *pada* (stanza), has one, two or three *tuks*. If there is only one *tuk* in a *pada,* all three *ghar*s are incorporated in the only *tuk* of the *pada* (depicted as $1^3$). In case there are two *tuks*, then either there is one *ghar* in first *tuk* and two in the second (depicted as 1+2) or it could be otherwise i.e. two *ghars* in first *tuk* and one in second (depicted as 2+1). If there are three *tuks* in a *pada*, then every *tuk* shall contain one *ghar* each (depicted as 1+1+1). A *pada* of *Ghar* 3 can have no more than three *tuks*.

***Ghar* 4 [*Chautha* (Fourth)]**: Each *pada* has either one, two or four *tuks*. If there is one *tuk*, then there are four *ghar*s in such a *tuk* of *pada*. However, if there are two *tuks* in a *pada*, then there are either two *ghars* in each *tuk* (depicted as 2+2), or there is one *ghar* in first *tuk* and three in second (depicted as 1+3) or three *ghars* in first *tuk* and one in second (i.e. 3+1). In case of four *tuks* in a *pada*, every *tuk* comprises of a *ghar* in each *tuk* (depicted as 1+1+1+1). A *pada* of *Ghar* 4 can, thus, have up to four *tuks*.

***Ghar* 5 [*Panjvan* (Fifth)]**: Each *pada* constitutes of one, two, three, four or five *tuks*. If there is one *tuk* in a *pada*, all five *ghars* are present in the only *tuk* in the *pada* (i.e. $1^5$). The two *tuks* in a *pada* comprise of 2+3, 3+2, 4+1 or 1+4 *ghars*. If there are three *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+2+2 or 2+2+1 or 1+1+3 or 2+1+2 *ghars*. If there are four tuks, they constitute of 1+2+1+1 *ghars*. In case there are five *tuks* in a *pada*, every *tuk* comprises of one *ghar* each (i.e. 1+1+1+1+1). A *pada* of *Ghar* 5 can have up to five *tuks*.

***Ghar* 6 [Chevan (Sixth)]**: Each *pada* constitutes of one, two, three, four and six *tuks*. If there is one *tuk* in a *pada*, all six *ghars* are in the only *tuk* in the *pada* (i.e. $1^6$). The two *tuks* in a *pada* comprise of 3+3, 2+4 or 4+2 *ghar*s. If there are three *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+1+4 or 2+2+2 or 3+2+1 *ghars*. If there are four *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+1+2+2 or 1+2+1+2 or 2+2+1+1 or 2+1+1+2 *ghars*. In case there are six *tuks* in a *pada*, every *tuk* comprises of one *ghar* each (i.e. 1+1+1+1+1+1). A *pada* of *Ghar* 6 can have up to six *tuks*.

***Ghar* 7 [*Satvan* (Seventh)]**: Each *pada* constitutes of one, two, three, four, five and six *tuks*. If there is one *tuk* in a *pada*, all seven *ghars* are in the only *tuk* in the *pada* (i.e. $1^7$). The two *tuks* in a *pada* comprise of 3+4, 4+3 or 5+2 *ghars*. If there are three *tuks* in a *pada*, they constitute of 3+2+2 or 2+2+3 *ghars*. If there are four *tuks* in a *pada*, they constitute of 2+2+1+2 *ghars*. If there are five *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+1+1+1+3 or 3+1+1+1+1 *ghars*. If there are six *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+1+1+1+1+2 or 2+1+1+1+1+1 *ghars*. A *pada* of *Ghar* 7 can have up to six *tuks*.

***Ghar* 8 [*Athhvan* (Eighth)]**: Each *pada* constitutes of two, four, six and eight *tuks*. The two *tuks* in a *pada* comprise of 4+4 *ghars*. If there are four *tuks* in a *pada*, they constitute of 3+2+2+1 *ghars*. If there are six *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+1+1+1+1+3 *ghars*. If there are eight *tuks* in a *pada*, they constitute 1+1+1+1+1+1+1+1 *ghars*. A *pada* of *Ghar* 8 can have up to eight *tuks*.

***Ghar* 9 [*Navan* (Ninth)]**: Each *pada* constitutes of two, three, four and eight *tuks*. The two *tuks* in a *pada* comprise of 3+6 or 6+3 or 4+5 or 5+4 *ghars*. If there are three *tuks* in a *pada*, they constitute of 3+3+3 or 4+2+3 or 5+1+3 *ghars*. If there are four *tuks* in a *pada*, they constitute of 3+2+2+2 *ghars*. If there are eight *tuks* in a *pada*, they constitute of 1+1+1+1+1+1+1+2 *ghars*. A *pada* of *Ghar* 9 can have up to eight *tuks*.

***Ghar* 10 [*Dasvan* (Tenth)]**: Each *pada* constitutes of six *tuks*. A *pada*, constitutes of ten *ghars* in fifteen different ways.

***Ghar* 11 [*Giarhvan* (Eleventh)]**: Each *pada* constitutes only of two *tuks*. There are two ways in *Sri Guru Granth Sahib* in which eleven *ghars* are comprised of in the two *tuks* of *pada* i.e. 5+6 and 6+5. A *pada* of *Ghar* 11 has up to two *tuks*.

***Ghar* 12 [*Bahrvan* (Twelfth)]**: Each *pada* constitutes of four, six and eight *tuks*. The four *tuks* in a *pada* comprise of 3+3+3+3 *ghars*. If there are six *tuks* in a *pada*, they constitute of 2+2+2+2+2+2 *ghars*. If there are eight *tuks* in a *pada*, they comprise of twelve *ghars* as 2+1+1+1+1+2+2+2 *ghars* respectively in eight *tuks*. A *pada* of *Ghar* 12 can have up to eight *tuks*.

***Ghar* 13 [*Tehravan* (Thirteenth)]**: Each *pada* constitutes of two, four, five and six *tuks*. The two *tuks* in a *pada* comprise of 8+5 *ghars*. If there are four *tuks* in a *pada*, they constitute of 2+5+2+4 *ghars*. If there are five *tuks* in a *pada*, they constitute of 3+3+3+2+2 or 5+3+1+2+2 *ghars*. If there are six *tuks* in a *pada*, they constitute of 3+2+2+2+2+2 *ghars*. A *pada* of *Ghar* 13 can have up to six *tuks*.

The discussion about *Ghar* 14 to *Ghar* 17 has been taken up separately.

There are 103 sub-types of *Ghar* of *sabads* described above. These sub-types are as under;

| ***Types of Ghar* of Sabads** | **Sub-types of *Ghar* of Sabads** |
|---|---|
| 1 | 10 |
| 2 | 11 |
| 3 | 4 |
| 4 | 5 |

| | |
|---|---|
| 5 | 11 |
| 6 | 12 |
| 7 | 11 |
| 8 | 5 |
| 9 | 9 |
| 10 | 15 |
| 11 | 2 |
| 12 | 3 |
| 13 | 5 |
| **Total** | **103** |

* * *

# IS THE CONCEPT OF *GHAR* APPLICABLE TO ENTIRE GURBANI OF *SRI GURU GRANTH SAHIB?*

At times, there is mention of *Ghar* in various headings in *Sri Guru Granth Sahib* and then there are various other headings wherein there is no mention of *Ghar*. Therefore, it is intriguing whether *Ghar* is related only to those *banis*, *sabads* and *chhants* on which *Ghar* has been mentioned, or *Ghar* is applicable to those *sabads*/*chhants* also, that follow.

The study of concept of *Ghar* in *Gurbani* has revealed that after first mention of *Ghar* at *SGGS* 14 of *Sri Guru Granth Sahib*, all *sabads*, *salok*s, savayiye, *chhant*s are in one or the other *Ghar*. But this fact needs to be established.

In an endeavor to explore any references, the *puratan pothis* i.e. copies of portions of or complete *Adi Granth*, hand written by the writers of *Guru's* time, and thereafter, were studied. The focus of this study was to find headings of *Ghar* on those *sabads* or *chhants* on which there is no mention of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

A few, of the *puratan pothis* that have been referred to, have been mentioned here under;

**Table 5. Description of *old hand-written Granths* with their approximate time period.**

| Approximate Time Period | Name of *Puratan Granth/Pothi* |
|---|---|
| 1650 | Gurdwara Sahib Dhobri Sahib, Assam |
| 1650 | Gurdwara Bal Leela, Patna Sahib |
| 1654 | Bura Sandhu Wali Bir, Sri Amritsar |
| 1661 | Kangari, Patiala |
| 1663 | Tikana Bhai Ram Kishan Sheran Wala Gate, Patiala |
| 1692 | Guru Granth Sahib Adheyan Vibhagh Library Punjabi Univ. Acc. No 115988 |

The writers of such manuscripts, might have pursued different approaches. One most expected approach is that writer would write, as is where is, from the compilation/*Granth* from where one is copying. This, in fact, is the most prevalent approach of most hand-written manuscripts.

The other approach would be to endeavor to incorporate the information about the *sabads* that is prevalent in their times in spite of the fact that such mention may not be the part of the original *Pothi/Puratan Granth* whose copy was being generated. It was the latter approach that was being sought while searching various puratan hand written copies of *Adi Granth* of old times.

A few rare copies of the latter approach could be found wherein *Ghar* has been duly mentioned, at places, where there is no corresponding mention of *Ghar* on corresponding *sabads* in *Sri Guru Granth Sahib*.

The observations in such hand written manuscripts reveal that in contrast to mention of *Ghar* only on the first *sabad*, at the start of a new *Ghar*; there is continued mention of *Ghar* in the heading of following sabads, after its first mention at the start of new *Ghar*, in *puratan pothis*. Further, it was observed that there is also mention of *Ghar* on certain *sabads* in old manuscripts *(puratan pothis),* where there is no corresponding mention of *Ghar*, at all, on *sabads* in *Sri Guru Granth Sahib*.

From the revelation of *Ghar*, in hand-written old manuscripts, at places where there is no corresponding mention in *Sri Guru Granth Sahib*, we can infer that, at the times of *Guru Sahib*, the awareness of *Ghar* would have been a common knowledge among contemplators of *Gurbani*. This, also, seems one of the reason for indicative mention of *Ghar* in certain headings and not on every heading in *Sri Guru Granth Sahib*.

Among such hand written manuscripts, viz. the hand written compilation of *Gurdwara Dhobri Sahib*, Assam and that of *Gurdwara Bal Leela*, Patna Sahib have endeavored to preserve the common knowledge of *Ghar* in their literary compilation, therefore, such manuscripts are significant for understanding awareness of *Ghar* , among *Gursikhs*, in older times.

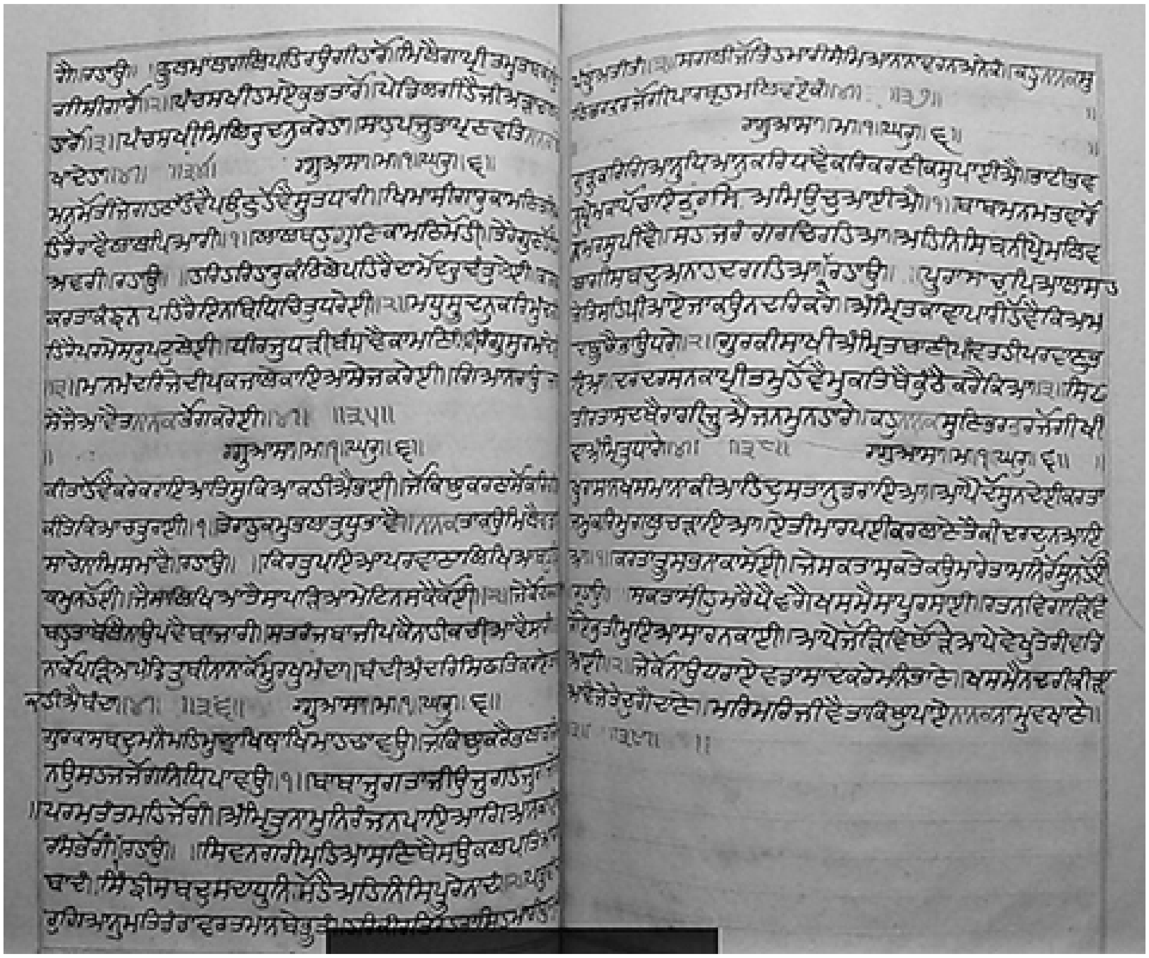


Figure 1. *Old hand-written Granth* of *Gurdwara Bal Leela*, Patna Sahib.

At *SGGS* 359 of *Sri Guru Granth Sahib*, there is a *sabad* "ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੈ" This *sabad* is in *Ghar* 6. And there also is a heading over this *sabad* wherein *Ghar* 6 is duly mentioned. After this *sabad*, there is another *sabad* "ਕੀਤਾ ਹੋਵੈ ਕਰੇ ਕਰਾਇਆ" at *SGGS* 359, followed by *sabad* ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਮਨੈ ਮਹਿ (*SGGS* 359); ਗੁੜ ਕਰਿ ਗਿਆਨੁ (*SGGS* 360) and "ਖੁਰਾਸਾਨ ਖਸਮਾਨਾ ਕੀਆ" (*SGGS* 360). While there is no mention of *Ghar* 6 in the *sabads* that follow viz. "ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੈ" in *Sri Guru Granth Sahib*, however, *Ghar* 6 is mentioned in the headings of all of these *sabads* that follow "ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ ਹੋਵੈ" in hand-written compilation of Gurdwara Bal Lela, Patna Sahib.

Although it has been indicated by old manuscripts that sabads, in *Sri Guru Granth Sahib*, that are without mention of Ghar in their heading are also in accordance with the concept of *Ghar*. However, this issue can be settled only if we get a plausible explanation from within *Sri Guru Granth Sahib*. Let us, therefore, take up certain references right from *Sri Guru Granth Sahib* to settle this issue.

In *Sri Guru Granth Sahib*, there are four highly significant references that establish that those *sabads* whose *Ghar* is not determined by prior mention of *Ghar* in their heading are also in some *Ghar*. These references are as under;

1. ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (SGGS 91) i.e. sing this *sabad* in the *Ghar* of *sabad* ਸੁਆਨ"
2. ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (SGGS 93) i.e. sing this *sabad* in the *Ghar* of *sabad* "ਪਹਰੇ
3. ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ (SGGS 203) i.e. sing this *sabad* in the *Ghar* of *Chhant* of "ਰ
4. ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (SGGS 802) i.e. sing this *sabad* in the *Ghar* of *sa*
   "ਯਾਨੜੀਏ"

From these highly significant directives from *Sri Guru Granth Sahib* (discussed in detail, separately), we can derive important inference in relation to the issue under reference viz. all those *sabads*/*chhant*s on which there is no mention of a *Ghar*, are also in some or the other *Ghar*. This, thus, settles the issue that *Ghar* is applicable to entire *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib* whether or not *Ghar* is mentioned in the title.

Further, close examination of headings of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib* reveals that *Ghar* 1 has largely been discussed at the outset in *Sri Guru Granth Sahib* from *SGGS* 14 to *SGGS* 22, thereafter, from *SGGS* 26 to *SGGS* 50, from *SGGS* 52 to *SGGS* 70 and thereafter from *SGGS* 93 to *SGGS* 203.

After extensively discussing *Ghar* 1, *Ghar* 2 is discussed extensively from *SGGS* 203 to *SGGS* 243, from *SGGS* 348 to *SGGS* 357 and then from *SGGS* 360 to *SGGS* 364.

After such extensive elaboration of *Ghar* 1 and *Ghar* 2, these two types of *Ghar* are not always mentioned in *Sri Guru Granth Sahib* whereas all other types of *Ghar* are duly mentioned whenever any *sabad* is in any *Ghar* other *Ghar* 1 and *Ghar* 2.

The concept of *Ghar* is equally applicable on *Bhagat bani* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*. Some examples of *Bhagat Bani* include ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ਚਉਪਦਾ ਘਰੁ 2 ਦੂਜਾ (*SGGS* 524); ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ 1 (*SGGS* 524); ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ ੩ (*SGGS* 525); ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀਉ ਕੇ ਪਦੇ ਘਰੁ 1 (*SGGS* 525) and ਗੂਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀਉ ਕਾ ਪਦਾ ਘਰੁ 4 (*SGGS* 526).

The concept of *Ghar* in *Bhagat Bani* is similar to the concept of *Ghar* in entire *Sri Guru Granth Sahib*. This fact gets duly emphasized at *SGGS* 93 of *Sri Guru Granth Sahib* wherein a *sabad* of *Bhagat* Beni ji is being asked to be sung in accordance with the *Ghar* of *Pehre* by Guru Nanak Sahib ji. The heading of the *sabad* is "ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ"

The common knowledge of *Ghar,* in the times of *Gurus*, could be another reason leading to non-mention of *Ghar* upon every *sabad /chhant* of *Sri Guru Granth Sahib*.

Thus, it can be resolved that once *Ghar* is mentioned in *Sri Guru Granth Sahib*, at *SGGS* 14, *Ghar* applies to the entire *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib*.

And why *Ghar* is first mentioned only at *SGGS* 14 and not on *SGGS* 1 onwards is also discussed, separately.

# SYSTEMATIC MENTION OF *GHAR* IN HEADINGS OF *SRI GURU GRANTH SAHIB*

There is a systematic mention of *Ghar* in headings of *Sri Guru Granth Sahib.* Once mentioned, the heading of any *Ghar* is applicable to all the following *sabads* till there is a change in the *Ghar* of *sabad* or *chhant* which is duly depicted in the heading.

The mention of *Ghar* in heading corresponds to the change in *Mahalla* under each *raag*. *Ghar* is often mentioned in the heading with every change in *Mahalla*. The only reason for non-mention of *Ghar* with change in *Mahalla* is the continuity of the same *Ghar* between Mahallas.

There is always a mention of *Ghar* in heading, whenever, there is a *sabad/chhant* in any *Ghar* except *Ghar* 1 and *Ghar* 2. The *sabads/chhants* following thereafter, in the same *Ghar*, do not bear *Ghar* in their headings, since all the following *sabads/chhants*, thereafter, are deemed to be in the same *Ghar*.

However, *Ghar* 1 and *Ghar* 2 may not necessarily be mentioned in heading, even on first *sabad*.

We can discuss one of the *raag* to make things clearer. Let us take *Raag* Gond at SGGS 859. In the beginning of *Raag* Gond, there are *sabads* of *Mahalla* 4 and *Ghar* 1 is mentioned in the heading. There are six *sabads* of *Mahalla* 4. Whereas, the heading of *Ghar* 1 is only on first *sabad*, and following five *sabads* are deemed (and established) to be in *Ghar* 1.

Thereafter, while still *Ghar* 1 is continuing, but there is change in *Mahalla*. Now there are *sabads* by *Mahalla* 5 (SGGS 862). Therefore, there is repeat of heading of *Ghar* 1. There are 22 *sabads* of *Mahalla* 5. But all *sabads* are not in *Ghar* 1. In fact, after only two *sabads*, there is change in *Ghar* from *Ghar* 1 to *Ghar* 2. And this change is mentioned in the heading. Now, the remaining 20 *sabads* of *Mahalla* 5 are deemed (and established to be) in *Ghar* 2, therefore, there is no further mention of *Ghar* 2 on these *sabads*.

After *sabads* of *Mahalla* 5, there is start of *Astpadi* at *SGGS* 869. Although *Astpadi* is also in *Ghar* 2, but there is a mention of *Ghar* 2 again at the start of *Astpadia*.

After *Astpadi*, there are *sabads* of Kabir ji (SGGS 870). But now *sabads* by Kabir ji are in *Ghar* 1, therefore, *Ghar* 1 is mentioned on the first *sabad*. But all *sabads* of Kabir ji are not in *Ghar* 1. After three *sabads*, there is change in *Ghar* 1 to *Ghar* 2 and it is mentioned in the heading. There are seven *sabads* thereafter, but there is no more heading since all the following *sabads* are deemed (and established to be) in *Ghar* 2. After *sabads* of Kabir ji, there are *sabads* by Namdev ji. There are a total of seven *sabads* by Namdev ji. There is a heading *Ghar* 1 on first *sabad* and *Ghar* 2 on fifth *sabad*, thereby implying that, out of seven *sabads* of Namdev ji, first four are in *Ghar* 1 and last three are in *Ghar* 2. Now, although the last *sabad* of Namdev ji is in *Ghar* 2, yet when the *sabads* by Ravidas ji start (SGGS 875), *Ghar* 2 is mentioned again once for the two *sabads* by Ravidas ji wherein the second *sabad* is deemed (and established to be in ) *Ghar* 2.

Whenever, *Ghar* of a *sabad* is changed to any *Ghar,* (other than *Ghar* 1 or *Ghar* 2), the *Ghar* is always mentioned on such *sabads*, though *Ghar* would not be mentioned on all following *sabads,* so long they continue to be in the same *Ghar*. For example, at *SGGS* 715, in *Raag* Todi, *Ghar* changes from *Ghar* 2 to *Ghar* 3. *Ghar* 3 is duly mentioned on the first *sabad* at *SGGS* 715. It is followed by another *sabad* which is also in *Ghar* 3 but there is no mention of *Ghar* 3 in the heading, though the *sabad* is in *Ghar* 3. Then, *Ghar* changes from *Ghar* 3 to *Ghar* 4, and is duly mentioned at *SGGS* 715. Again there are two *sabads* in *Ghar* 4. Therefore, *Ghar* 4 is not mentioned on the second *sabad*. The *Ghar* again changes to *Ghar* 5. And *Ghar* 5 it is mentioned at SGGS 715. And then there are 12 *sabads* in *Ghar*

5 till *SGGS* 718. There is no mention of *Ghar* 5 on any of these *sabads*, since the mention of *Ghar* 5 has already been made at *SGGS* 715 and it is applicable to all the following *sabads*.

At SGGS 841, there is *Mahalla* 3 *Vaar Sat* in *Ghar* 10. By SGGS 843, *chhants* in *Mahalla* 1 begin and *Ghar* 10 changes to *Ghar* 1. There is, however, no mention of *Ghar* at the change of *Mahalla* from *Mahalla* 3 to *Mahalla* 1, along with change in *Ghar* from *Ghar* 10 to *Ghar* 1, at SGGS 843. Thereafter, at SGGS 844, there are more *chhants* in which though *Ghar* remains same, there is change in *Mahalla* from *Mahalla* 1 to *Mahalla* 4, yet there is no mention of *Ghar* because there is continuation of *Ghar* 1. Later, at SGGS 845, there is again change in *Mahalla* from *Mahalla* 4 to *Mahalla* 5, yet there is again no mention of *Ghar* because of further continuation of *Ghar* 1. Further, at SGGS 855, *chhants* are followed by *sabads* by Kabir jio yet there is no mention of *Ghar* in heading since *Ghar* has changed from *Ghar* 1 to *Ghar* 2. Further still, at SGGS 857, there is *sabad* by Namdev ji, followed by two *sabads* by Ravidas and one *sabad* by Sadhna, yet, there is no mention of *Ghar* in the heading because *Ghar* of all sabads continue to be in *Ghar* 2.

The *Ghar* is not compulsorily mentioned with every change in *Mahalla,* if the *Ghar* of the *sabads* in either *Mahallas* is same. An example of no mention of *Ghar* with change in *Mahalla,* as is at *SGGS* 718, wherein there is no mention of Ghar while there is change of *Mahalla* 5 to *Mahalla* 9.

Thus, *Ghar* of a sabad is always mentioned in the heading in *Sri Guru Granth Sahib* in case it is in any type of *Ghar* other than *Ghar* 1 and *Ghar* 2.

Whenever there is no mention of *Ghar* in the heading of a *sabad*, there are two possibilities. Either there is mention of *Ghar* on a preceding *sabad* that is applicable to the *sabad* or the *sabad* belongs to *Ghar* 1 or *Ghar* 2.

* * *

# THE SEQUENCE OF FIRST MENTION OF EACH *GHAR* OF *SABADS* IN *SRI GURU GRANTH SAHIB*

It is pertinent to note that when and where is the first mention of each type of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

It is intriguing that although bani of Jap starts from SGGS 1, yet the first mention of Ghar is w.e.f. SGGS 14. The initial pages i.e. SGGS 1 to SGGS 13 are termed as initial pages and the bani/sabads on these pages are termed as initial bani.

This issue and its significance is elaborated in a separate chapter in this book.

Once *Ghar* is mentioned in first heading at SGGS 14, all *sabads* and *chhants*, thereafter, are necessarily in some *Ghar*.

Hereunder, is the list of *Ghar* of *sabads*, with *SGGS* page of their first mention in *Sri Guru Granth Sahib*;

**Table 6. Sequence of mention of *Ghar* of *sabads* in *Sri Guru Granth Sahib***

| **Mention of *Ghar*** | **SGGS** |
|---|---|
| | |

| | |
|---|---|
| *Ghar* 1 | 14 |
| *Ghar* 2 | 23 |
| *Ghar* 3 | 23 |
| *Ghar* 4 | 24 |
| *Ghar* 5 | 25 |
| *Ghar* 6 | 51 |
| *Ghar* 7 | 151 |
| *Ghar* 8 | 369 |
| *Ghar* 9 | 401 |
| *Ghar* 10 | 401 |
| *Ghar* 11 | 403 |
| *Ghar* 12 | 405 |
| *Ghar* 13 | 406 |
| *Ghar* 14 | 407 |
| *Ghar* 15 | 408 |
| *Ghar* 16 | 369 |
| *Ghar* 17 | 409 |

* * *

# *GHAR* 1 AND *GHAR* 2

*Ghar* 1 and *Ghar* 2 are unique from all other types of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib* because they are established from each *tuk* of *sabad*.

The *ghars* in *tuks* of *sabads*, that determine *Ghar* 1 and *Ghar* 2 are called ‘*ghar*s of *tuk*’. On the contrary, when *ghar*s of *tuks* are added up to form total of *ghar*s of each *pada*, such *ghar*s are called ‘*ghar*s of *pada*’. *Ghar* 3 onwards, all types of *Ghar* are determined by ‘*ghar*s of *pada*’. In order to differentiate between *ghar*s of *tuk* and *ghar*s of *pada*, in this book, *ghar*s of *tuk* are designated as superscript roman numbers i.e. $^{i,\ ii,\ iii}$ whereas *ghar*s of *pada* are designated as superscript numerical i.e. $^{1,2,3}$ .

For the sake of differentiation between the *tuk*s of *Ghar* 1 and *Ghar* 2, both types of Ghar are discussed briefly, hereunder;

The tuk of *Ghar* 1 might contain one or more ghars, yet each *tuk* of *Ghar* 1 has to be read in one go.

Such *sabads* are kept in *Ghar* 1 in which complete Gurmat message in each *tuk* is rendered by reading the entire *tuk* together with little or no pause among the *ghars* in the *tuk* of *Ghar* 1.

Here is an example of a *tuk* in *Ghar* 1;

[i]ਕਾਇ ਜਪਹੁ ਰੇ [ii]ਕਾਇ ਤਪਹੁ ਰੇ [iii]ਕਾਇ ਬਿਲੋਵਹੁ ਪਾਣੀ ॥ (SGGS 526)

If there is a pause after any section of the tuk, the *Gurmat* message shall be disturbed. The complete message of *tuks* of *Ghar* 1 is rendered by reading/singing the entire *tuk* of *Ghar* 1 together.

Although there are three sections in the above *tuk*, they are so inter-dependent and closely bound that while reading if a pause is inserted after first or second section, the *Gurmat* message shall get affected. Therefore, in *Ghar* 1 all sub-sections are treated as one section and, thereby, all such sub-sections are read as one *Ghar*, thus the name of the *Ghar* i.e. *Ghar* 1 or *Ghar Pehla*.

In case of *Ghar* 2, such *sabads* are kept in *Ghar* 2, wherein each *tuk* necessarily has two sections (or *ghar*s of *tuk),* that distinguishes *Ghar* 2 from *Ghar* 1. The presence of two *ghar*s in every *tuk* of sabad imparts the name of the *Ghar* as *Ghar* 2 or *Ghar Dooja*.

Here is an example of a *tuk* in *Ghar* 2 wherein the *tuk* has only two sections (*ghar*s of *tuk)*;

[i]ਸਭਿ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲਿ [ii]ਸੁਰਤਿ ਕਮਾਈ ॥ (SGGS 349)

Likewise, there are two *ghar*s in each *tuk* of every *sabad* in *Ghar* 2 in *Sri Guru Granth Sahib*.

* * *

# *GHAR* 1

- The most important characteristic of *Ghar* 1 is that each *tuk* of *Ghar* 1 has to read/sung together - in one go, irrespective of number of *ghars* in a *tuk*.
- The number of ghars in a tuk can be one or more.
- Often a *pada* of a *sabad* in *Ghar* 1 has different number of *ghars* in differe *tuks* of *pada* (which becomes a major differentiating factor between *sabads* *Ghar* 1 and *Ghar* 2).
- If there are more than one *ghars* in a *tuk*, there shall be equal semi-paus among *ghars* of each *tuk* before the final pause at the end of each *tuk* of *Gh* 1.
- Only those *sabads* are placed in *Ghar* 1, whose *Gurmat* message is put across its entirety, only when the entire *tuk* is read together.

Here are few *tuks* from *sabads* of *Ghar* 1;

[i]ਗੁਣ ਗਾਵਾ [ii]ਗੁਣ ਵਿਥਰਾ [iii]ਗੁਣ ਬੋਲੀ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥ (*SGGS* 40)

[i]ਸਚੁ ਕਰਤਾ [ii]ਸਚੁ ਕਰਣਹਾਰੁ [iii]ਸਚੁ ਸਾਹਿਬੁ [iv]ਸਚੁ ਟੇਕ ॥ (*SGGS* 52)

[i]ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵੀਐ [ii]ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ [iii]ਜੋ ਖਿਨ ਮਹਿ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਕਰੇ ਬਿਨਾਸਾ ॥ (*SGGS* 860)

[i]ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ [ii]ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ [iii]ਆਵੈ ਚਾਉ ॥ (*SGGS* 14)

[i]ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ [ii]ਸਿਧਿ ਲਾਈ [iii]ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ ॥ (*SGGS* 14)

[i]ਜਾਲਿ ਮੋਹੁ [ii]ਘਸਿ ਮਸੁ ਕਰਿ [iii]ਮਤਿ ਕਾਗਦੁ ਕਰਿ ਸਾਰੁ ॥ (*SGGS* 16)

**Sub-types of *Ghar* 1**: Based on number of *tuks*, there are 13 sub-types of *Ghar* 1. A *pada* of *Ghar* 1 can comprise of one *tuk*, two *tuks*, three *tuks*, four *tuks*, five *tuks*, six *tuks*, seven *tuks*, eight *tuks*, 10 *tuks*, 12 *tuks*, 13 *tuks*, 16 *tuks* or 22 *tuks*. In *Sri Guru Granth Sahib*, such *pade* are termed as under;

1. *Iktuke:* When a *pada* comprises of one *tuk*
2. *Dutuke:* When a *pada* comprises of two *tuks*
3. *Tituke:* When a *pada* comprises of three *tuks*

4. *Chartuke:* When a *pada* comprises of four *tuks*
5. *Panjtuke:* When a *pada* comprises of five *tuks*
6. *Chhetuke:* When a *pada* comprises of six *tuks*
7. *Sattuke:* When a *pada* comprises of seven *tuks*
8. *Athhtuke:* When a *pada* comprises of eight *tuks*
9. *Dastuke:* When a *pada* comprises of 10 *tuks*
10. *Barahtuke:* When a *pada* comprises of twelve *tuks*
11. *Terahtuke:* When a *pada* comprises of 13 *tuks*
12. *Solahtuke:* When a *pada* comprises of 16 *tuks*
13. *Baituke:* When a *pada* comprises of 22 *tuks*

Here are references from *sabads* in each sub-type of *Ghar* 1;

1. ***Iktuke***: When a *pada* comprises of one *tuk*, the *ghars* of *tuk* are as under;

   [i]ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ [ii]ਸੋ ਭਾਈ [iii]ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥ ੨॥ (SGGS 861)

2. ***Dutuke***: When a *pada* comprises of two *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as under;

   [i]ਅਨਾਥਾ ਕੋ ਨਾਥੁ [ii]ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕੁ [iii]ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥
   [i]ਜਾ ਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਾਣੀ [ii]ਤਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ ਅਸਰਾਉ ॥੧॥ (*SGGS* 1202)
   (The *onker matra* of 'ਤਿਸੁ ' while signifies that word is singular as per Grammar of *Gurbani*, also signifies a *ghar* as per concept of *Ghar*)

3. ***Tituke***: When a *pada* comprises of three *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as under

   [i]ਸੇਵਕ ਸੇਵ ਕਰਹਿ ਸਭਿ ਤੇਰੀ [ii]ਜਿਨ ਸਬਦੈ ਸਾਦੁ ਆਇਆ ॥
   [i]ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਆ [ii]ਜਿਨਿ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ ॥
   [i]ਅਨਦਿਨੁ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਨਿਤ [ii]ਸਾਚੇ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਇਆ॥੧॥ (*SGGS* 600)

4. ***Chartuke***: When a *pada* comprises of four *tuks*, the *ghars* of *tuks* are as und

   [i]ਜਿਸ ਹੀ ਕੀ ਸਿਰਕਾਰ ਹੈ [ii]ਤਿਸ ਹੀ ਕਾ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥
   [i]ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ [ii]ਸਚੁ [iii]ਘਟਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥
   [i]ਅੰਤਰਿ ਜਿਸ ਕੈ ਸਚੁ ਵਸੈ [ii]ਸਚੇ [iii]ਸਚੀ ਸੋਇ ॥
   [i]ਸਚਿ ਮਿਲੇ [ii]ਸੇ ਨ ਵਿਛੁੜਹਿ [iii]ਤਿਨ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਹੋਇ ॥੧॥ (*SGGS* 27)

5. ***Panjtuke***: When a *pada* comprises of five *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as unde

   [i]ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ [ii]ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ [iii]ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥

[i]ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ [ii]ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [iii]ਹਰਿ ਸਚੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥
[i]ਸਭਿ ਜੀਅ [ii]ਤੁਮਾਰੇ ਜੀ [iii]ਤੂੰ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾਰਾ ॥
[i]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤਹੁ ਜੀ [ii]ਸਭਿ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਣਹਾਰਾ ॥
[i]ਹਰਿ ਆਪੇ ਠਾਕੁਰੁ [ii]ਹਰਿ ਆਪੇ ਸੇਵਕੁ ਜੀ [iii]ਕਿਆ ਨਾਨਕ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰਾ ॥੧॥ (*SGGS* 348)

6. ***Chhetuke***: When a *pada* comprises of six *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as under

[i]ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ [ii]ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਰਿਖੀ ਬਪੁੜੇ ਢਾਢੀਆ ਗਾਵੰਤ ਆਛੈ॥
[i]ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ [ii]ਅਨਗਰੂਆ ਆਖਾੜਾ [iii]ਮੰਡਲੀਕ ਬੋਲ ਬੋਲਹਿ ਕਾਛੇ॥
[i]ਚਉਰ ਢੂਲ ਜਾਂ ਚੈ ਹੈ ਪਵਣੁ॥
[i]ਚੇਰੀ ਸਕਤਿ [ii]ਜੀਤਿ ਲੇ ਭਵਣੁ॥
[i]ਅੰਡ ਟੂਕ [ii]ਜਾ ਚੈ ਭਸਮਤੀ॥
[i]ਸੋ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਪਤੀ ॥੩॥ (*SGGS* 1292)

7. ***Sattuke***: There are seven *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tuk* in e
*tuk*;

[i]ਸੁਣਿ ਮੁੰਧੇ ਹਰਣਾਖੀਏ [ii]ਗੂੜਾ ਵੈਣੁ ਅਪਾਰੁ ॥
[i]ਪਹਿਲਾ ਵਸਤੁ ਸਿਞਾਣਿ ਕੈ [ii]ਤਾਂ ਕੀਚੈ ਵਾਪਾਰੁ ॥
[i]ਦੋਹੀ ਦਿਚੈ ਦੁਰਜਨਾ [ii]ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਕੂੰ ਜੈਕਾਰੁ ॥
[i]ਜਿਤੁ ਦੋਹੀ ਸਜਣ ਮਿਲਨਿ [ii]ਲਹੁ ਮੁੰਧੇ ਵੀਚਾਰੁ ॥
[i]ਤਨੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ਸਜਣਾ [ii]ਐਸਾ ਹਸਣੁ ਸਾਰੁ ॥
[i]ਤਿਸ ਸਉ ਨੇਹੁ ਨ ਕੀਚਈ [ii]ਜਿ ਦਿਸੈ ਚਲਣਹਾਰੁ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਜਿਨ੍ਹੀ ਇਵ ਕਰਿ ਬੁਝਿਆ [ii]ਤਿਨ੍ਹਾ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥੨॥ (*SGGS* 1410)

8. ***Athhtuke***: There are eight *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tuk* in e
*tuk*;

[i]ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੈ ਧਨ ਵਰੀ [ii]ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਇ ॥
[i]ਮਲਕੁ ਜਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੀਦਾ [ii]ਮੁਹੁ ਦੇਖਾਲੇ ਆਇ ॥
[i]ਜਿੰਦੁ ਨਿਮਾਣੀ ਕਢੀਐ [ii]ਹਡਾ ਕੂ ਕੜਕਾਇ ॥
[i]ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਚਲਨੀ [ii]ਜਿੰਦੂ ਕੂੰ ਸਮਝਾਇ ॥
[i]ਜਿੰਦੁ ਵਹੁਟੀ ਮਰਣੁ ਵਰੁ [ii]ਲੈ ਜਾਸੀ ਪਰਣਾਇ ॥
[i]ਆਪਣ ਹਥੀ ਜੋਲਿ ਕੈ [ii]ਕੈ ਗਲਿ ਲਗੈ ਧਾਇ ॥
[i]ਵਾਲਹੁ ਨਿਕੀ ਪੁਰਸਲਾਤ [ii]ਕੰਨੀ ਨ ਸੁਣੀ ਆਇ ॥
[i]ਫਰੀਦਾ ਕਿੜੀ ਪਵੰਦੀਈ [ii]ਖੜਾ ਨ ਆਪੁ ਮੁਹਾਇ ॥੧॥ (*SGGS* 1377)

9. **Dastuke**: When a *pada* comprises of 10 *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as under;

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ ਸੁਚਜੀ ॥
[i]ਜਾ ਤੂ [ii]ਤਾ ਮੈ ਸਭੁ ਕੋ [iii]ਤੂ ਸਾਹਿਬੁ ਮੇਰੀ ਰਾਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਅੰਤਰਿ [ii]ਹਉ ਸੁਖਿ ਵਸਾ [iii]ਤੂੰ ਅੰਤਰਿ ਸਾਬਾਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਭਾਣੈ ਤਖਤਿ ਵਡਾਈਆ [ii]ਭਾਣੈ ਭੀਖ ਉਦਾਸਿ ਜੀਉ ॥

[i]ਭਾਣੈ ਥਲ ਸਿਰਿ ਸਰੁ ਵਹੈ [ii]ਕਮਲੁ ਫੁਲੈ ਆਕਾਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਭਾਣੈ ਭਵਜਲੁ ਲਘੀਐ [ii]ਭਾਣੈ ਮੰਝਿ ਭਰੀਆਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਭਾਣੈ ਸੋ ਸਹੁ ਰੰਗੁਲਾ [ii]ਸਿਫਤਿ ਰਤਾ ਗੁਣਤਾਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਭਾਣੈ ਸਹੁ ਭੀਹਾਵਲਾ [ii]ਹਉ ਆਵਣਿ ਜਾਣਿ ਮੁਈਆਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਤੂ ਸਹੁ ਅਗਮੁ ਅਤੋਲਵਾ [ii]ਹਉ ਕਹਿ ਕਹਿ ਢਹਿ ਪਈਆਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਕਿਆ ਮਾਗਉ [ii]ਕਿਆ ਕਹਿ ਸੁਣੀ [iii]ਮੈ ਦਰਸਨ ਭੂਖ ਪਿਆਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਸਹੁ ਪਾਇਆ [ii]ਸਚੁ [iii]ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਜੀਉ ॥੨॥ (*SGGS* 762)

**10.** ***Barahtuke***: There are twelve *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tu* each *tuk*;

[i]ਸਿਮਰਹੁ ਏਕੁ [ii]ਨਿਰੰਜਨ ਸੋਊ ॥
[i]ਜਾ ਤੇ [ii]ਬਿਰਥਾ ਜਾਤ ਨ ਕੋਊ ॥
[i]ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ [ii]ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਿਆ ॥
[i]ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਦੇ [ii]ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਿਆ ॥
[i]ਸੋਈ ਬਿਧਾਤਾ [ii]ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਜਪੀਐ ॥
[i]ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ [ii]ਅਵਗੁਣ ਸਭਿ ਢਕੀਐ ॥
[i]ਚਰਣ ਕਮਲ [ii]ਉਰ ਅੰਤਰਿ ਧਾਰਹੁ ॥
[i]ਬਿਖਿਆ ਬਨ ਤੇ [ii]ਜੀਉ ਉਧਾਰਹੁ ॥
[i]ਕਰਣ ਪਲਾਹ [ii]ਮਿਟਹਿ ਬਿਲਲਾਟਾ ॥
[i]ਜਪਿ ਗੋਵਿਦ [ii]ਭਰਮੁ ਭਉ ਫਾਟਾ ॥
[i]ਸਾਧਸੰਗਿ [ii]ਵਿਰਲਾ ਕੋ ਪਾਏ ॥
[i]ਨਾਨਕੁ [ii]ਤਾ ਕੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਏ ॥੧॥ (*SGGS* 1004)

**11.** ***Terahtuke***: When a *pada* comprises of 13 *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as und

[i]ਜੋ ਦੀਸੈ ਗੁਰਸਿਖੜਾ [ii]ਤਿਸੁ ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗਉ ਪਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਆਖਾ ਬਿਰਥਾ ਜੀਅ ਕੀ [ii]ਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਦੇਹਿ ਮਿਲਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਸੋਈ ਦਸਿ ਉਪਦੇਸੜਾ [ii]ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਅਨਤ ਨ ਕਾਹੂ ਜਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੈ ਕੂੰ ਡੇਵਸਾ [ii]ਮੈ ਮਾਰਗੁ ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਹਉ ਆਇਆ ਦੂਰਹੁ ਚਲਿ ਕੈ [ii]ਮੈ ਤਕੀ ਤਉ ਸਰਣਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਮੈ ਆਸਾ ਰਖੀ ਚਿਤਿ ਮਹਿ [ii]ਮੇਰਾ ਸਭੋ ਦੁਖੁ ਗਵਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਇਤੁ ਮਾਰਗਿ ਚਲੇ ਭਾਈਅੜੇ [ii]ਗੁਰੁ ਕਹੈ [iii]ਸੁ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਤਿਆਗੇਂ ਮਨ ਕੀ ਮਤੜੀ [ii]ਵਿਸਾਰੇਂ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਇਉ ਪਾਵਹਿ ਹਰਿ ਦਰਸਾਵੜਾ [ii]ਨਹ ਲਗੈ ਤਤੀ ਵਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਹਉ ਆਪਹੁ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਣਦਾ [ii]ਮੈ ਕਹਿਆ ਸਭੁ ਹੁਕਮਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਖਜਾਨਾ ਬਖਸਿਆ [ii]ਗੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ਕੀਆ ਪਸਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਮੈ ਬਹੁੜਿ ਨ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭੁਖੜੀ [ii]ਹਉ ਰਜਾ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਇ ਜੀਉ ॥
[i]ਜੋ ਗੁਰ ਦੀਸੈ ਸਿਖੜਾ [ii]ਤਿਸੁ ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗਉ ਪਾਇ ਜੀਉ ॥੩॥ (*SGGS* 763)

**12.** ***Solahtuke***: When a *pada* comprises of 16 *tuks*, the *ghars* of *tuk* are as und

ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ ਕੁਚਜੀ
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
[i]ਮੰਞੁ ਕੁਚਜੀ [ii]ਅੰਮਾਵਣਿ ਡੋਸੜੇ [iii]ਹਉ ਕਿਉ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਜਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਇਕ ਦੂ ਇਕਿ ਚੜੰਦੀਆ [ii]ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਮੇਰਾ ਨਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਜਿਨ੍ਹੀ ਸਖੀ ਸਹੁ ਰਾਵਿਆ [ii]ਸੇ ਅੰਬੀ ਛਾਵੜੀਏਹਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਸੇ ਗੁਣ ਮੰਞੁ ਨ ਆਵਨੀ [ii]ਹਉ ਕੈ ਜੀ ਦੋਸ ਧਰੇਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਵਿਥਰਾ [ii]ਹਉ ਕਿਆ ਕਿਆ ਘਿਨਾ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਇਕਤੁ ਟੋਲਿ ਨ ਅੰਬੜਾ [ii]ਹਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੈ ਤੇਰੈ ਜਾਉ ਜੀਉ ॥
[i]ਸੁਇਨਾ ਰੁਪਾ [ii]ਰੰਗੁਲਾ ਮੋਤੀ ਤੈ ਮਾਣਿਕੁ ਜੀਉ ॥
[i]ਸੇ ਵਸਤੂ ਸਹਿ ਦਿਤੀਆ [ii]ਮੈ ਤਿਨ੍ਹ ਸਿਉ ਲਾਇਆ ਚਿਤੁ ਜੀਉ ॥
[i]ਮੰਦਰ ਮਿਟੀ ਸੰਦੜੇ [ii]ਪਥਰ ਕੀਤੇ ਰਾਸਿ [iii]ਜੀਉ ॥
[i]ਹਉ ਏਨੀ ਟੋਲੀ ਭੁਲੀਅਸੁ [ii]ਤਿਸੁ ਕੰਤ ਨ ਬੈਠੀ ਪਾਸਿ [iii]ਜੀਉ ॥
[i]ਅੰਬਰਿ ਕੂੰਜਾ ਕੁਰਲੀਆ [ii]ਬਗ ਬਹਿਠੇ ਆਇ [iii]ਜੀਉ ॥
[i]ਸਾ ਧਨ ਚਲੀ ਸਾਹੁਰੈ [ii]ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਦੇਸੀ ਅਗੈ ਜਾਇ [iii]ਜੀਉ ॥
[i]ਸੁਤੀ ਸੁਤੀ ਝਾਲੁ ਥੀਆ [ii]ਭੁਲੀ ਵਾਟੜੀਆਸੁ [iii]ਜੀਉ ॥
[i]ਤੈ ਸਹ ਨਾਲਹੁ ਮੁਤੀਅਸੁ [ii]ਦੁਖਾ ਕੂੰ ਧਰੀਆਸੁ ਜੀਉ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਗੁਣ [ii]ਮੈ ਸਭਿ ਅਵਗਣਾ [iii]ਇਕ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਜੀਉ ॥
[i]ਸਭਿ ਰਾਤੀ ਸੋਹਾਗਣੀ [ii]ਮੈ ਡੋਹਾਗਣਿ ਕਾਈ ਰਾਤਿ ਜੀਉ ॥੧॥ (*SGGS* 762)

13. ***Baituke***: When a *pada* comprises of 22 *tuks,* the *ghars* of *tuk* are as under

[i]ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ [ii]ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ [ii]ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮ੍ਹਾਲੇ॥
[i]ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ [ii]ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ [iii]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ॥
[i]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ [ii]ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ [iii]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ [ii]ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮ ਦੁਆਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਚਿਤੁ ਗੁਪਤੁ [ii]ਲਿਖਿ ਜਾਣਨਿ [iii]ਲਿਖਿ ਲਿਖਿ ਧਰਮੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਈਸਰੁ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇਵੀ [ii]ਸੋਹਨਿ [iii]ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਸਵਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਇੰਦ੍ਰ [ii]ਇੰਦ੍ਰਾਸਣਿ ਬੈਠੇ [iii]ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਿ ਨਾਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਸਿਧ [ii]ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ [iii]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਸਾਧ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ [ii]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪੰਡਿਤ [ii]ਪੜਨਿ ਰਖੀਸੁਰ [iii]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵੇਦਾ ਨਾਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਮੋਹਣੀਆ [ii]ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ [iii]ਸੁਰਗੁ ਮਛੁ ਪਇਆਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਰਤਨ [ii]ਉਪਾਏ ਤੇਰੇ [iii]ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਜੋਧ [ii]ਮਹਾਬਲ ਸੂਰਾ [iii]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ [ii]ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਖੇ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
[i]ਸੇਈ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਨਿ [ii]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਨਿ [iii]ਰਤੇ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਰਸਾਲੇ ॥
[i]ਹੋਰਿ ਕੇਤੇ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਨਿ [ii]ਸੇ ਮੈ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਨਿ [iii]ਨਾਨਕੁ ਕਿਆ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[i]ਸੋਈ ਸੋਈ ਸਦਾ ਸਚੁ [ii]ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚਾ [iii]ਸਾਚੀ ਨਾਈ ॥
[i]ਹੈ ਭੀ [ii]ਹੋਸੀ [iii]ਜਾਇ ਨ ਜਾਸੀ [iv]ਰਚਨਾ ਜਿਨਿ ਰਚਾਈ ॥
[i]ਰੰਗੀ ਰੰਗੀ ਭਾਤੀ ਕਰਿ [ii]ਕਰਿ ਜਿਨਸੀ ਮਾਇਆ [iii]ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ॥

[i]ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਕੀਤਾ ਅਪਣਾ [ii]ਜਿਉ ਤਿਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ॥
[i]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ [ii]ਸੋਈ ਕਰਸੀ [ii]ਫਿਰਿ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥
[i]ਸੋ ਪਾਤਿਸਾਹੁ [ii]ਸਾਹਾ ਪਤਿਸਾਹਿਬੁ [iii]ਨਾਨਕ ਰਹਣੁ ਰਜਾਈ ॥੧॥ (*SGGS* 347)

# *GHAR 2*

- In every *tuk* of *Ghar* 2, there are necessarily two *ghar*s of *tuk*.
- The major difference of two *ghars* in a *tuk* of *Ghar* 1 and two *ghars* in a *t* of *Ghar* 2 is that both ghars of *Ghar* 2 are to be read/sung distinctly. That, fact, is the very purpose of keeping such sabads in *Ghar* 2. On the contra the two *ghars* of *Ghar* 1 need to be read/sung together. That again is t precise reason of attributing *Ghar* 1 to such sabads.
- In contrast to *Ghar* 1, in all *tuks* of each *pada* of every *sabad* in *Ghar* 2, t number of *ghars* remain same i.e. two *ghars* in each *tuk*.
- Due to fixed number of *ghar*s, the length of *tuks* of *Ghar* 2 is often small.
- There are maximum of 20 *tuks* in a *pada* of *Ghar* 2.
- A *pada* of *Ghar* 2 can comprise of one *tuk*, two *tuks*, three *tuks*, four *tuks*, *tuks*, 11 *tuks* or 20 *tuks*.

**Sub-types of Ghar 2**: Based on number of tuks, Ghar 2 is of seven sub-types as under;

Here are references from *sabads* in each sub-type of *Ghar* 2;

1. ***Iktuke***: There is only one *tuk* in a *pada* and there are two *ghar*s of *tu* there;

   [i]ਜੇ ਸੁਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਧੀ [ii]ਦੁਖਿ ਭੀ ਤੁਝੈ ਧਿਆਈ ॥੨॥ (*SGGS* 757)

2. ***Dutuke***: There are two *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tuk* in b the *tuks*;

   [i]ਪੰਚ ਮਨਾਏ [ii]ਪੰਚ ਰੁਸਾਏ ॥
   [i]ਪੰਚ ਵਸਾਏ [ii]ਪੰਚ ਗਵਾਏ ॥੧॥ (*SGGS* 430)

3. ***Tituke***: There are three *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tuk* in e

*tuk*;

[i]ਬਨੁ ਬਨੁ ਖੋਜਤ [ii]ਫਿਰਤ ਬੈਰਾਗੀ ॥
[i]ਬਿਰਲੇ ਕਾਹੂ [ii]ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥
[i]ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ [ii]ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ ॥੧॥ (*SGGS* 203)

4. ***Chartuke***: There are four *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tu* each *tuk*;

[i]ਸੁਣਿ [ii]ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਈ ॥
[i]ਕੇਵਡੁ [ii]ਵਡਾ ਡੀਠਾ ਹੋਈ ॥
[i]ਕੀਮਤਿ [ii]ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ॥
[i]ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ [ii]ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥੧॥ (*SGGS* 348)

5. ***Chhetuke***: There are six *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tuk* in e *tuk*;

[i]ਓਅੰਕਾਰਿ [ii]ਉਤਪਾਤੀ ॥
[i]ਕੀਆ ਦਿਨਸੁ [ii]ਸਭ ਰਾਤੀ ॥
[i]ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ [ii]ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਪਾਣੀ ॥
[i]ਚਾਰਿ ਬੇਦ [ii]ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ ॥
[i]ਖੰਡ ਦੀਪ [ii]ਸਭਿ ਲੋਆ ॥
[i]ਏਕ ਕਵਾਵੈ ਤੇ [ii]ਸਭਿ ਹੋਆ ॥੧॥ (*SGGS* 1003)

6. ***Gyarahtuke***: There are eleven *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of in each *tuk*;

[i]ਭਾਂਡਾ ਹਛਾ ਸੋਇ [ii]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵਸੀ ॥
[i]ਭਾਂਡਾ ਅਤਿ ਮਲੀਣੁ [ii]ਧੋਤਾ ਹਛਾ ਨ ਹੋਇਸੀ ॥
[i]ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੈ ਹੋਇ [ii]ਸੋਝੀ ਪਾਇਸੀ ॥
[i]ਏਤੁ ਦੁਆਰੈ ਧੋਇ [ii]ਹਛਾ ਹੋਇਸੀ ॥
[i]ਮੈਲੇ ਹਛੇ ਕਾ ਵੀਚਾਰੁ [ii]ਆਪਿ ਵਰਤਾਇਸੀ ॥
[i]ਮਤੁ ਕੋ ਜਾਣੈ ਜਾਇ [ii]ਅਗੈ ਪਾਇਸੀ ॥
[i]ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ [ii]ਤੇਹਾ ਹੋਇਸੀ ॥
[i]ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਉ [ii]ਆਪਿ ਵਰਤਾਇਸੀ ॥
[i]ਚਲਿਆ ਪਤਿ ਸਿਉ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰਿ [ii]ਵਾਜਾ ਵਾਇਸੀ ॥
[i]ਮਾਣਸੁ ਕਿਆ ਵੇਚਾਰਾ [ii]ਤਿਹੁ ਲੋਕ ਸੁਣਾਇਸੀ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਨਿਹਾਲ [ii]ਸਭਿ ਕੁਲ ਤਾਰਸੀ ॥੧॥ (*SGGS* 730)

7. ***Veehtuke***: There are twenty *tuks* in a *pada* each having two *ghars* of *tu* each *tuk*;

[i]ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਲਾਇਆ [ii]ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ॥
[i]ਤੇਰੇ ਮੁੰਧ ਕਟਾਰੇ ਜੇਵਡਾ [ii]ਤਿਨਿ ਲੋਭੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਇਆ ॥
[i]ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁ ਖੰਨੀਐ ਵੰਞਾ [ii]ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੋ ॥
[i]ਜਾ ਤੂ ਤਾ ਮੈ ਮਾਣੁ ਕੀਆ ਹੈ [ii]ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕੇਹਾ ਮੇਰਾ ਮਾਣੋ ॥
[i]ਚੂੜਾ ਭੰਨੁ ਪਲਘ ਸਿਉ ਮੁੰਧੇ [ii]ਸਣੁ ਬਾਹੀ ਸਣੁ ਬਾਹਾ ॥
[i]ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਦੀਏ ਮੁੰਧੇ [ii]ਸਹੁ ਰਾਤੋ ਅਵਰਾਹਾ ॥
[i]ਨਾ ਮਨੀਆਰੁ ਨ ਚੂੜੀਆ [ii]ਨਾ ਸੇ ਵੰਗੁੜੀਆਹਾ ॥
[i]ਜੋ ਸਹ ਕੰਠਿ ਨ ਲਗੀਆ [ii]ਜਲਨੁ ਸਿ ਬਾਹੜੀਆਹਾ ॥
[i]ਸਭਿ ਸਹੀਆ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆ [ii]ਹਉ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾ ॥
[i]ਅੰਮਾਲੀ ਹਉਂ ਖਰੀ ਸੁਚਜੀ [ii]ਤੈ ਸਹ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾ ॥
[i]ਮਾਠਿ ਗੁੰਦਾਇੰੀ ਪਟੀਆ [ii]ਭਰੀਐ ਮਾਗ ਸੰਧੂਰੇ ॥
[i]ਅਗੈ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆ [ii]ਮਰਉ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥
[i]ਮੈ ਰੋਵੰਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਰੁਨਾ [ii]ਰੁੰਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੇਰੂ ॥
[i]ਇਕੁ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕਾ ਬਿਰਹਾ [ii]ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ ॥
[i]ਸੁਪਨੈ ਆਇਆ ਭੀ ਗਇਆ [ii]ਮੈ ਜਲੁ ਭਰਿਆ ਰੋਇ ॥
[i]ਆਇ ਨ ਸਕਾ ਤੁਝ ਕਨਿ ਪਿਆਰੇ [ii]ਭੇਜਿ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ॥
[i]ਆਉ ਸਭਾਗੀ ਨੀਦੜੀਏ [ii]ਮਤੁ ਸਹੁ ਦੇਖਾ ਸੋਇ ॥
[i]ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਬਾਤ ਜਿ ਆਖੈ [ii]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਦੀਜੈ ॥
[i]ਸੀਸੁ ਵਢੇ ਕਰਿ ਬੈਸਣੁ ਦੀਜੈ [ii]ਵਿਣੁ ਸਿਰ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ ॥
[i]ਕਿਉ ਨ ਮਰੀਜੈ ਜੀਅੜਾ ਨ ਦੀਜੈ [ii]ਜਾ ਸਹੁ ਭਇਆ ਵਿਡਾਣਾ ॥੧॥ (*SGGS* 558)

* * *

# *GHAR 3*

- From *Ghar* 3 onwards, *Ghar* of sabad is determined by the total of all *gh* in a *pada* and not in a *tuk*, as in case of *Ghar* 1 and *Ghar* 2. Establishing t *Ghar* from the whole *pada* and not from *tuks* is a characteristic feature all types of *Ghar*, other than *Ghar* 1 and *Ghar* 2.
- In *Ghar* 3, there are three *ghars* in each *pada* of *sabads* in *Ghar* 3.
- Such *sabads* are incorporated in *Ghar* 3, in which the message of Gurbani rendered in three *ghars*, irrespective of the fact whether the *pada* is of o *tuk*, two *tuks* or three *tuks*.
- Thus, *ghar*s in *Ghar* 3 onwards are always '*ghars* of *pada'* and not '*ghar*s *tuk'*. Whereas the '*ghars* of *tuk'* are designated as roman superscript (li $^{i,ii,iii}$) '*ghars* of *pada'* are designated as numerical digits in superscript (li $^{1,2,3}$) so as to differentiate '*ghars* of *pada'* from '*ghars* of *tuk'*.
- When there is one *tuk* in a *pada*, all three *ghars* are designated in the *t* as $1^3$.
- When there are two *tuks* in a *pada*, there can either be one *ghar* in first *t* and two *ghars* in second *tuk* i.e. 1+2, or two *ghar*s in first *tuk* and one *gh* in second *tuk* i.e. 2+1, to comprise of three *ghars* in a *pada*.
- And when there are three *tuks* in a *pada*, each *tuk* shall comprise of o *ghar* each i.e. 1+1+1.
- No *pada* of *Ghar* 3 has more than three *tuks*.

**Sub-types of *Ghar* 3**:

*Iktuke*: $1^3$, i.e. one sub-type of *Iktuke*

*Dutuke*: 1+2 or 2+1 i.e. two sub-types of *Dutuke*

*Tituke*: 1+1+1 i.e. one sub-type of *Tituke*

Thus, there are four sub-types of *Ghar* 3.

Here are few references from *sabads* in each sub-type of *Ghar* 3;

1. ***Iktuke***: $1^3$: All three *ghar*s are in the only *tuk* of a *pada*;

   [1]ਜਿਤੁ ਕੋ ਲਾਇਓ [2]ਤਿਤ ਹੀ ਲਾਗਾ [3]ਤੈਸੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇਓ ॥ ੭ ॥ (SGGS 1017)

   As there are three *ghar*s in a *tuk* of *Ghar* 3, likewise, there can be three *ghar*s in a *tuk* of *Ghar* 1. For the sake of differentiation from *Ghar* 3, a tuk of *Ghar* 1 with three *ghars* of *tuks*/sections can be referred to e.g. [i]ਸਫਲ ਮੂਰਤੁ [ii]ਸਫਲਾ ਘੜੀ [iii]ਜਿਤੁ ਸਚੇ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੁ॥ (*SGGS* 44). The difference between a *tuk* of *Ghar* 3 (with three *ghar*s in a *tuk*) and *Ghar* 1 (with three *ghar*s in a *tuk*) is that while *ghars* of *Ghar* 3 would be read/sung distinctly, and the *Gurmat* message of such sabad requires pause after every *Ghar*, the *ghar*s of *Ghar* 1 are read in one go since the three sections, according to the *Gurmat* message of *sabads* of *Ghar* 1, are, like sub-sections of the same *ghar*.

2. ***Dutuke***: There is one *ghar* in first *tuk* and two *ghars* in second *tuk* i.e. 1+2;

   [1]ਜਬ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਬਨਿ ਆਈ॥
   [2]ਤਬ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ [3]ਸੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਈ॥੩ ॥ (*SGGS* 494)

3. ***Dutuke***: There are two *ghars* in first *tuk* and one *ghar* in second *tuk* i.e. 2+1;

   [1]ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਸੁਤ ਬੰਧਪਾ [2]ਕੋਊ ਹੋਤ ਨ ਸਾਥ ॥
   [3]ਏਕੁ ਨਿਵਾਹੂ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀਨਾ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਥ ॥ ੫ ॥ (*SGGS* 431)

4. ***Tituke***: There are three *tuks* in a *pada*, and each *tuk* has one *ghar* each i.e. 1+1+1.

   [1]ਤੁਧੁ ਸੰਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ॥
   [2]ਸਿਰੇ ਸਿਰਿ ਧੰਧੇ ਲਾਇਆ॥
   [3]ਵੇਖਹਿ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਕਰਿ ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਿ ਜੀਉ॥੨॥ (SGGS 71)

# *GHAR 4*

- There are four *ghars* in each *pada*.
- Such *sabads* are attributed to *Ghar* 4, in which the message of *Gurmat* is conveyed in four *ghars*, whether in one *tuk*, two *tuks* or four *tuks*.
- If there is only one *tuk* in a *pada*, all four *ghars* are incorporated in the *tuk* (depicted as $1^4$).
- If there are two *tuks* in a *pada*, either each *tuk* has two *ghars* each i.e. 2+2 or four *ghar*s in two *tuks* are as 1+3 or 3+1.
- If there are four *tuks* in a *pada*, each *tuk* contributes one *ghar* each.
- No *pada* of *Ghar* 4 has more than four *tuks*.

**Sub-types of *Ghar* 4:**

- *Iktuke*: $1^4$ i.e. all four *Ghar*s are incorporated in the *tuk*, one sub-type
- *Dutuke*: 2+2 or 1+3 or, 3+1, three sub-types
- *Chartuke*: 1+1+1+1, i.e. each *tuk* contributes one *Ghar* each, one sub-type

Thus, there are five sub-types of *Ghar* 4.

Here are references from s*abads* in each sub-type of *Ghar* 4;

***1. Iktuke***: All four *ghar*s are in the only *tuk* of a *pada*;

[1]ਚਾਦਨਾ [2]ਚਾਦਨੁ ਆਂਗਨਿ [3]ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ [4]ਅੰਤਰਿ ਚਾਦਨਾ॥੧॥ (SGGS 1018)

***2. Dutuke***: 2+2, each *tuk* has two *ghar*s each;

[1]ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੈ ਤਾਈ [2]ਦੂਖ ਭੂਖ ਤੀਰਥ ਕੀਏ॥
[3]ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ [4]ਕਰਿ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ਭਏ॥੧॥ (SGGS 358)

***3. Dutuke***: 1+3, first *tuk* has one *ghar* and second *tuk* has three *ghars*;

[1]ਤੂ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ ਮੈ ਮਛੁਲੀ ਕੈਸੇ ਅੰਤੁ ਲਹਾ॥
[2]ਜਹ ਜਹ ਦੇਖਾ [3]ਤਹ ਤਹ ਤੂ ਹੈ [4]ਤੁਝ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਫੂਟਿ ਮਰਾ॥੧॥ (*SGGS* 25)

***4. Dutuke***: 3+1, first *tuk* has three *ghars* and second *tuk* has one *ghar*;

[1]ਸੋਈ ਮਉਲਾ [2]ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਮਉਲਿਆ [3]ਹਰਿਆ ਕੀਆ ਸੰਸਾਰੋ ॥
[4]ਆਬ ਖਾਕੁ ਜਿਨਿ ਬੰਧਿ ਰਹਾਈ ਧੰਨੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥੧॥ (*SGGS* 24)

***5. Chartuke***: 1+1+1+1, every *tuk* has one *ghar* each;

[1]ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ ॥
[2]ਭਲਕੇ ਭਉਕਹਿ ਸਦਾ ਬਇਆਲਿ ॥
[3]ਕੂੜੁ ਛੁਰਾ ਮੁਠਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ॥
[4]ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥ (*SGGS* 24)

* * *

# *GHAR 5*

---

- There are five *ghar*s in each *pada* of *Ghar* 5.
- Therefore, the *sabads* included in *Ghar* 5 are necessarily those in which the complete message of Gurbani is rendered in five *ghars* in each pada, whether constituting of one *tuk*, two *tuks*, three *tuks*, four *tuks* or five *tuks*.
- Thus, *pada* of *Ghar* 5 is either *Iktuke*, *Dutuke*, *Tituke*, *Chartuke* or *Panjtuke pada*. There cannot be a *pada* in *Ghar* 5 with more than five *tuks*.
- The *pada* of *Ghar* 5 could be classified as;
  - ○ *Iktuke*: All five *ghars* are in the only *tuk* of a *pada (i.e.* $1^5$*)* - one sub-type.
  - ○ *Dutuke*: Five *ghars* in two *tuks* could be as 2+3 or 3+2 or 4+1 or 1+4 - fo types.
  - ○ *Tituke*: Five *ghars* in three *tuks* could be as 1+2+2 or 2+2+1 or 1+1+3 or four sub-types.
  - ○ *Chartuke*: Five *ghars* in four *tuks* are distributed only as 1+2+1+1 - one su
  - ○ *Panjtuke*: All five *tuks* contribute a g*har* each as 1+1+1+1+1 - one sub-typ

**Sub-types of *Ghar* 5**: As above, there are eleven sub-types of *Ghar* 5

The references from s*abads* in all the above sub-types are as under;

1. ***Iktuke***: $1^5$: all five *ghars* are in the only *tuk* of a *pada*;

   [1]ਕਾਮ [2]ਕ੍ਰੋਧ [3]ਲੋਭ [4]ਮਾਨ [5]ਇਹ ਬਿਆਧਿ ਛੋਰੈ ॥੧॥ (SGGS 408)

2. ***Dutuke***: 2+3, there are two *ghars* in first *tuk* and three *ghar*s in second *tu pada*;

   [1]ਖਾਤ ਪੀਵਤ ਹਸਤ ਸੋਵਤ [2]ਅਉਧ ਬਿਤੀ ਅਸਾਰ ॥
   [3]ਨਰਕ [4]ਉਦਰਿ ਭ੍ਰਮੰਤ ਜਲਤੋ [5]ਜਮਹਿ ਕੀਨੀ ਸਾਰ ॥੧॥ (*SGGS* 1229)

***3. Dutuke***: 3+2, there are three *ghars* in first *tuk* and two *ghars* in second *tu*
*pada*;

> [1]ਅਛਲ [2]ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ [3]ਨਹ ਘਾਉ ਕਟਾਰਾ ਕਰਿ ਸਕੈ ॥
> [4]ਜਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੈ [5]ਇਸੁ ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਲੈ ॥੧॥ (SGGS 25)

***4. Dutuke***: 4+1, there are four *ghars* in first *tuk* and one *ghar* in second *tu*
*pada*;

> [1]ਨਾਨਕ [2]ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ [3]ਜਾਗੇ ਗਿਆਨ [4]ਰੰਗਿ ॥
> [5]ਵਡਭਾਗੇ ਕਿਰਪਾ ॥੪॥ (*SGGS* 380)

***5. Dutuke***: 1+4, there is one *ghar* in first *tuk* and four *ghars* in second *tuk* of *p*

> [1]ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥
> [2]ਮਾਨੁ ਕਰਉ [3]ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ [4]ਭੂਲ ਚੂਕ [5]ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥੧॥ (*SGGS* 1209)

***6. Tituke***: 1+2+2, there is one *ghar* in first *tuk* and two each in second and t
*tuks* of *pada*;

> [1]ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਣ ਕਮਾਈਐ ॥
> [2]ਭਉ ਵਟੀ [3]ਇਤੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ ॥
> [4]ਸਚੁ ਬੂਝਣੁ [5]ਆਣਿ ਜਲਾਈਐ ॥੨॥ (*SGGS* 25)

***7. Tituke***: 2+2+1, there are two *ghars* each in first and second *tuks* and one *g*
in third *tuk* of *pada*;

> [1]ਧਿਆਨੀ [2]ਧਿਆਨੁ ਲਾਵਹਿ ॥
> [3]ਗਿਆਨੀ [4]ਗਿਆਨੁ ਕਮਾਵਹਿ ॥
> [5]ਪ੍ਰਭੁ ਕਿਨ ਹੀ ਜਾਤਾ ॥੧॥ (*SGGS* 71)

***8. Tituke***: 2+1+2, there are two *ghars* in first *tuk*, one in second *tuk* and two *g*
in third *tuk* of *pada*;

> [1]ਨਾ ਹਉ ਕਰਤਾ [2]ਨਾ ਮੈ ਕੀਆ ॥
> [3]ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਆ ॥
> [4]ਜਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ [5]ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਜੀਉ ॥੬॥ (*SGGS* 993)

***9. Tituke***: 1+1+3, there is one *ghar* each in first and second *tuks* and three *g*
in third *tuk* of *pada*;

> [1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥
> [2]ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੈ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ॥
> [3]ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਖਹੁ [4]ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ [5]ਹਰਿ ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਸਖਾਈ ਜੀਉ ॥੧॥ (SGGS 998)

***10. Chartuke***: 1+2+1+1, there is one *ghar* in first *tuk*, two *ghars* in second *tuk* one each in third and fourth *tuks* of *pada*;

[1]ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਤੇ ਮਿਲਿਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ॥
[2]ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨੰਦ ਭਏ [3]ਮੈ ਦੇਖਿਆ ਹਰਿ ਰਾਉ ॥
[4]ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਹਰਿ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਜਗਦੀਸੁਰ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ॥
[5]ਮੈ ਅਨਦਿਨੋ ਸਦ ਸਦ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥੨॥ (*SGGS* 1201)

11. ***Panjtuke***: 1+1+1+1+1, there is one *ghar* each in every *tuk* of *pada*;

[1]ਅਵਰ ਓਟ ਮੈ ਕੋਇ ਨ ਸੂਝੈ ਇਕ ਹਰਿ ਕੀ ਓਟ ਮੈ ਆਸ ॥
[2]ਕਿਆ ਦੀਨੁ ਕਰੇ ਅਰਦਾਸਿ ॥
[3]ਜਉ ਸਭ ਘਟਿ ਪ੍ਰਭੂ ਨਿਵਾਸ ॥
[4]ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਕੀ ਮਨਿ ਪਿਆਸ ॥
[5]ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਤੁਮ੍ਹ੍ਹਰਾ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਸ ॥੨॥ (SGGS 1304)

* * *

# GHAR 6

- There are six *ghars* in each pada.
- Such *sabads* are attributed to *Ghar* 6, in which the message of *Gurmat* accomplished in six *ghars* whether in one *tuk*, two *tuks*, three *tuks*, four *tu* or six *tuks* of a *pada*.
- If there is only one *tuk* in a *pada*, all six *ghars* are incorporated in the or *tuk* of *pada* (i.e. one sub-type of *Iktuke*).
- If there are two *tuks* in a *pada*, the *ghars* are arranged as 3+3 or 2+4 or 4 (i.e. three sub-types of *Dutuke*).
- In *Tituke pada*, when there are three *tuks* in a *pada*, the *ghars* are arrang as 2+2+2 or 1+1+4 or 3+2+1 (i.e. three sub-types of *Tituke*).
- In *Chartuke pada*, when there are four *tuks* in a *pada*, the *ghars* a arranged as 1+1+2+2 or 1+2+1+2 or 2+1+1+2 or 2+2+1+1 (i.e. four sub-typ of *Chartuke*).
- In *Chhetuke pada*, when there are six *tuks* in a *pada*,, every *tuk* contribut one *ghar* as 1+1+1+1+1+1 (i.e. one sub-type of *Chhetuke*).
- Hence, *Ghar* 6 constitutes of twelve sub-types.

There is no more than six *tuks* in any *pada* of *Ghar* 6 in *Sri Guru Granth Sahib*.

Here are references from s*abads* for each sub-type of *Ghar* 6;

1. ***Iktuke***: $1^6$ i.e. all six *ghar*s are incorporated in the only *tuk* of *pada*;

   $^{1}$ਸੰਤਨ ਕੈ $^{2}$ਚਰਨ ਲਾਗੇ $^{3}$ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਤਿਆਗੇ $^{4}$ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ $^{5}$ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ $^{6}$ਲਬਧਿ ਅਪਨੀ ਪਾਈ ॥੧॥
   (*SGGS* 1230)

2. ***Dutuke***: There are two *tuks* in a *pada* and *ghars* are arranged as 3+3;

[1]ਕਰਣ ਕਾਰਣ [2]ਏਕੁ ਓਹੀ [3]ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਆਕਾਰੁ ॥
[4]ਤਿਸਹਿ [5]ਧਿਆਵਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ [6]ਸਰਬ ਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥ (*SGGS* 51)

***3. Dutuke***: There are two *tuks* in a *pada* and *ghars* are arranged as 2+4;

[1]ਕਬ ਕੋਊ ਲੋਗਨ ਕਉ ਪਤੀਆਵੈ [2]ਲੋਕਿ ਪਤੀਣੈ ਨਾ ਪਤਿ ਹੋਇ ॥
[3]ਜਨ ਨਾਨਕ [4]ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਸਦ ਧਿਆਵਹੁ [5]ਤਾ ਜੈ ਜੈ ਕਰੇ [6]ਸਭੁ ਕੋਇ ॥੪॥ (*SGGS* 368)

***4. Dutuke***: There are two *tuks* in a *pada* and *ghars* are arranged as 4+2;

[1]ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨਨ [2]ਭਗਤਿ ਕਰਨ [3]ਅਨਿਕ ਪਾਤਿਕ [4]ਪੁਨਹਚਰਨ ॥
[5]ਸਰਨ ਪਰਨ ਸਾਧੂ [6]ਆਨ ਬਾਨਿ ਬਿਸਾਰੇ ॥੧॥ (*SGGS* 1230)

***5. Tituke***: The *ghars* are arranged as 1+1+4;

[1]ਸੁਪਨ ਰੀ ਸੰਸਾਰੁ ॥
[2]ਮਿਥਨੀ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥
[3]ਸਖੀ [4]ਕਾਇ ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਲੀ [5]ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ [6]ਰਿਦੈ ਮੇਲ ॥੧॥ (*SGGS* 1229)

***6. Tituke***: The *ghars* are arranged as or 2+2+2;

[1]ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ [2]ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਮਾਥੈ ॥
[3]ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਉ [4]ਤਤ ਤਤ ਸਾਥੈ ॥
[5]ਚਰਨ ਕਮਲ [6]ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥੧॥ (*SGGS* 535)

***7. Tituke***: The *ghar*s are arranged as 3+2+1;

[1]ਸਰਬ ਕੁਸਲ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਆਨਦਾ ਆਨੰਦ ਨਾਮ [2]ਜਮ ਕੀ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਤ੍ਰਾਸ [3]ਸਿਮਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
[4]ਏਕ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ [5]ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਤਾਪ ਹਰਨ ॥
[6]ਨਾਵ ਰੂਪ ਸਾਧਸੰਗ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ॥੨॥ (*SGGS* 1230)

***8. Chartuke***: The *ghars* are arranged as 2+1+1+2;

[1]ਮਿਤਿ ਨਾਹੀ [2]ਜਾ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥
[3]ਸੋਭਾ ਤਾ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥
[4]ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਜਾ ਕੇ ਗਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ॥
[5]ਸੋਗ ਹਰਖ [6]ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹਿ ॥੨॥ (*SGGS* 1235)

***9. Chartuke***: The *ghars* are arranged as 2+2+1+1;

[1]ਅਨਿਕ ਧਰਮ [2]ਅਨਿਕ ਕੁਮੇਰ ॥
[3]ਅਨਿਕ ਬਰਨ [4]ਅਨਿਕ ਕਨਿਕ ਸੁਮੇਰ ॥
[5]ਅਨਿਕ ਸੇਖ ਨਵਤਨ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ॥
[6]ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਤੇਹਿ ॥੭॥ (*SGGS* 1236)

10. ***Chartuke***: The *ghars* are arranged as 1+1+2+2;

[1]ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨਮਸਕਾਰ ॥
[2]ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ਅਪਾਰ ॥
[3]ਮਨ ਭੀਤਰਿ [4]ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੁ ॥
[5]ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ [6]ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸੁ ॥੧॥ (*SGGS* 1235)

11. ***Chartuke***: The *ghars* are arranged as 1+2+1+2;

[1]ਅਨਿਕ ਜੁਗਾਦਿ ਦਿਨਸ ਅਰੁ ਰਾਤਿ ॥
[2]ਅਨਿਕ ਪਰਲਉ [3]ਅਨਿਕ ਉਤਪਾਤਿ ॥
[4]ਅਨਿਕ ਜੀਅ ਜਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹਿ ॥
[5]ਰਮਤ ਰਾਮ ਪੂਰਨ [6]ਸ੍ਰਬ ਠਾਂਇ ॥੯॥ (*SGGS* 1236)

12. ***Chhetuke***: Every *tuk* contributes one *ghar* as 1+1+1+1+1+1;

[1]ਸੇਵਉ ਸਾਧ ਸੰਤ ਚਰਨੇਰੈ ॥
[2]ਬਾਂਛਉ ਧੂਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਕਰੇਰੈ ॥
[3]ਅਠਸਠਿ ਮਜਨੁ ਮੈਲੁ ਕਟੇਰੈ ॥
[4]ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਖੁ ਨਹੀ ਮੋਰੈ ॥
[5]ਕਿਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਲਾਖ ਕਰੋਰੈ ॥
[6]ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਅੰਤਿ ਪੁਕਰੋਰੈ ॥੧॥ (*SGGS* 1304)

# *GHAR 7* TO *GHAR 13*

The *sabads* that have been placed in *Ghar* 7 onwards up to *Ghar* 13 seek focused ponder on almost every word or on a small group of words, thereby asserting that *ghars* constitute of a word or a smaller group of words.

Thus, by placing such *sabads* under *Ghar* 7 onwards, we are, most often, being asked to pause and contemplate almost each and every word in each *tuk* of *pade* of *sabads* in *Ghar* 7 onwards, at times, by designating almost each word in the *tuk* as a *ghar*.

* * *

# *GHAR 7*

- There are seven *ghars* in each *pada*.
- If there is only one *tuk*, then all seven *ghar*s are contained in the only *tuk* of such *pada* i.e. $1^7$ (i.e. one sub-type of *Iktuke*).
- If there are two *tuks* in a *pada*, the *ghars* can be arranged as 3+4 or 4+3 or 5+2 (i.e. three sub-types of *Dutuke*).
- If there are three *tuks* in a *pada*, the *ghars* can be arranged as 2+2+3 or 3+2+2 (i.e. two sub-types of *Tituke*).
- If there are four *tuks* in a *pada*, the *ghars* are arranged as 2+2+1+2 (i.e. one sub-type of *Chartuke*).
- If there are five *tuks* in a *pada*, the *ghars* are arranged as 1+1+1+1+3 or 3+1+1+1+1 (i.e. two sub-types of *Panjtuke*).
- If there are six *tuks* in a *pada*, the *ghars* are arranged as 1+1+1+1+1+2 or 2+1+1+1+1+1 (i.e. two sub-types of *Chhetuke*).
- Hence there are eleven sub-types of *Ghar* 7.

Here are references from s*abads* from each of the above sub-types;

1. ***Iktuke***: All seven *ghars* are contained in the only *tuk* of such *pada*;

   [1]ਜਾਸਨ [2]ਬਾਸਨ [3]ਸਹਜ ਕੇਲ [4]ਕਰੁਣਾ ਮੈ [5]ਏਕ [6]ਅਨੰਤ [7]ਅਨੂਪੈ ਠਾਉ ॥੧॥ (SGGS 536)

2. ***Dutuke***: The *ghars* are arranged as 3+4;

   [1]ਜੈਸੀ ਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਮੋ ਸਿਉ [2]ਮੋ ਸਿਉ ਐਸੀ [3]ਹਉ ਕੈਸੇ ਕਰਉ ॥
   [4]ਹੀਉ ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ [5]ਬਲਿ ਬਲੇ [6]ਬਲਿ ਬਲੇ [7]ਬਲਿ ਗਈ ॥੧॥ (*SGGS* 1305)

3. ***Dutuke***: The *ghars* are arranged as 4+3;

   [1]ਅੰਧੁਲਾ [2]ਨੀਚ ਜਾਤਿ [3]ਪਰਦੇਸੀ [4]ਖਿਨੁ ਆਵੈ ਤਿਲੁ ਜਾਵੈ ॥
   [5]ਤਾ ਕੀ ਸੰਗਤਿ [6]ਨਾਨਕੁ ਰਹਦਾ [7]ਕਿਉ ਕਰਿ ਮੂੜਾ ਪਾਵੈ ॥੪॥ (SGGS 731)

***4. Dutuke***: The *ghars* are arranged as 5+2;

[1]ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ [2]ਨਿਧਿ [3]ਕਰ ਤਲ ਜਗਜੀਵਨ [4]ਸ੍ਰਬ ਨਾਥ [5]ਅਨੇਕੈ ਨਾਉ ॥
[6]ਦਇਆ ਮਇਆ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਕਉ [7]ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਜੀਵਾਉ ॥੨॥ (*SGGS* 536)

***5. Tituke***: The *ghars* are arranged as 2+2+3;

[1]ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ [2]ਧੁਰਹੁ ਹੀ ਹੂਆ ॥
[3]ਪੰਚ ਧਾਤੁ ਕਰਿ [4]ਪੁਤਲਾ ਕੀਆ ॥
[5]ਸਾਹੈ ਕੈ ਫੁਰਮਾਇਅੜੈ ਜੀ [6]ਦੇਹੀ ਵਿਚਿ [7]ਜੀਉ ਆਇ ਪਇਆ ॥੧॥ (SGGS 1007)

***6. Tituke***: The *ghars* are arranged as 3+2+2;

[1]ਜੋਗੁ ਨ ਖਿੰਥਾ [2]ਜੋਗੁ ਨ ਡੰਡੈ [3]ਜੋਗੁ ਨ ਭਸਮ ਚੜਾਈਐ ॥
[4]ਜੋਗੁ ਨ ਮੁੰਦੀ ਮੂੰਡਿ ਮੁਡਾਇਐ [5]ਜੋਗੁ ਨ ਸਿੰਙੀ ਵਾਈਐ ॥
[6]ਅੰਜਨ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਹੀਐ [7]ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥੧॥ (*SGGS* 730)

***7. Chartuke***: The *ghars* are arranged as 2+2+1+2;

[1]ਜਾ ਸਿਉ [2]ਰਚਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
[3]ਸਭ ਕਉ [4]ਤਜਿ ਗਏ ਹਾਂ ॥
[5]ਸੁਪਨਾ ਜਿਉ ਭਏ ਹਾਂ ॥
[6]ਹਰਿ ਨਾਮੁ [7]ਜਿਨ੍ਹਿ ਲਏ ॥੧॥ (*SGGS* 410)

***8. Panjtuke***: The *ghars* are arranged as 1+1+1+1+3;

[1]ਖੋਜਹਿ ਜਨ ਮੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[2]ਸ੍ਰਬ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਧਨੀ ਹਾਂ ॥
[3]ਦੁਲਭ ਕਲਿ ਦੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[4]ਦੂਖ ਬਿਨਾਸਨੀ ਹਾਂ ॥
[5]ਪ੍ਰਭ [6]ਪੂਰਨ ਆਸਨੀ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ (*SGGS* 409)

***9. Panjtuke***: The *ghars* are arranged as 3+1+1+1+1;

[1]ਪਹਿਲੇ ਪੈ ਸੰਤ ਪਾਇ [2]ਧਿਆਇ ਧਿਆਇ [3]ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ॥
[4]ਪ੍ਰਭ ਥਾਨੁ ਤੇਰੋ ਕੇਹਰੋ ਜਿਤੁ ਜੰਤਨ ਕਰਿ ਬੀਚਾਰੁ ॥
[5]ਅਨਿਕ ਦਾਸ ਕੀਰਤਿ ਕਰਹਿ ਤੁਹਾਰੀ ॥
[6]ਸੋਈ ਮਿਲਿਓ ਜੋ ਭਾਵਤੋ ਜਨ ਨਾਨਕ ਠਾਕੁਰ ਰਹਿਓ ਸਮਾਇ ॥
[7]ਏਕ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ॥੨॥ (*SGGS* 1305)

***10. Chhetuke***: The *ghars* are arranged as 1+1+1+1+1+2;

[1]ਥਿਰ ਥਿਰ ਚਿਤ ਥਿਰ ਹਾਂ ॥

[2]ਬਨੁ ਗ੍ਰਿਹੁ ਸਮਸਰਿ ਹਾਂ ॥
[3]ਅੰਤਰਿ ਏਕ ਪਿਰ ਹਾਂ ॥
[4]ਬਾਹਰਿ ਅਨੇਕ ਧਰਿ ਹਾਂ ॥
[5]ਰਾਜਨ ਜੋਗੁ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥
[6]ਕਹੁ ਨਾਨਕ [7]ਲੋਗ ਅਲੋਗੀ ਰੀ ਸਖੀ ॥੨॥ (*SGGS* 409)

***11. Chhetuke***: The *ghars* are arranged as 2+1+1+1+1+1;

[1]ਹਰਿ ਤਜਿ [2]ਅਨ ਲਗੇ ਹਾਂ ॥
[3]ਜਨਮਹਿ ਮਰਿ ਭਗੇ ਹਾਂ ॥
[4]ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਲਹੇ ਹਾਂ ॥
[5]ਜੀਵਤ ਸੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
[6]ਜਿਸਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
[7]ਨਾਨਕ ਭਗਤੁ ਸੋਇ ॥੨॥ (*SGGS* 411)

* * *

# *GHAR 8*

- There are eight *ghars* in each *pada*.
- The *pade* of *Ghar* 8 are *Dutuke*, *Chartuke*, *Chhetuke* and *Athhtuke*.
- If there are two *tuks* in a *pada*, then eight *ghar*s are arranged as 4+4 (i.e. one sub-type of *Dutuke*).
- If there are four *tuks* in a *pada*, then eight g*hars* are arranged as 3+2+2+1 (i.e. one sub-type of *Chartuke*).
- If there are six *tuks* in a *pada*, then eight *ghars* are arranged as 1+1+1+1+1+3 (i.e. one sub-type of *Chhetuke*).
- If there are eight *tuks* in a *pada*, then every *tuk* contains one g*har* each as 1+1+1+1+1+1+1+1 (i.e. one sub-type of *Athhtuke*).
- Hence there are five sub-types of *Ghar* 8.

Here are references from s*abads* of each of the above sub-type;

***1. Dutuke***: Both *tuks* have four *ghars* each i.e. 4+4;

[1]ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ [2]ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ [3]ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੋ [4]ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ ॥
[5]ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨੁ [6]ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ [7]ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰੁ [8]ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ ॥੧॥ (SGGS 827)

***2. Chartuke***: Eight *ghars* are arranged in four *tuks* as 3+2+2+1;

[1]ਹਿਰਦੈ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇ [2]ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ [3]ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਮੋਹਨਾ ॥
[4]ਕ੍ਰਿਪਾਲ [5]ਦਇਆ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥
[6]ਨਾਨਕੁ [7]ਮਾਗੈ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ॥
[8]ਤਜਿ ਮੋਹੁ ਭਰਮੁ ਸਗਲ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥੨॥ (*SGGS* 1305)

***3. Chhetuke***: Eight *ghars* are arranged in six *tuks* as 1+1+1+1+1+3;

[1]ਇਹੁ ਸੁਖੁ ਜਾਨੀਐ ਹਾਂ ॥
[2]ਹਰਿ ਕਰੇ ਸੁ ਮਾਨੀਐ ਹਾਂ ॥
[3]ਮੰਦਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਸੰਤ ਕੀ ਰੇਨ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਆਪੇ ਜਿਸੁ ਰਖੈ ਹਾਂ ॥
[6]ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ [7]ਸੋ ਚਖੈ [8]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥ (*SGGS* 410)

***4. Athhtuke***: There is one *ghar* in every *tuk* of *pada* i.e. 1+1+1+1+1+1+1+1;

[1]ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ਤੂੰ ਹਾਂ ॥
[2]ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇ ਮੁੰ ਹਾਂ ॥
[3]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਮਨਹਿ ਅਰਾਧਿ ਸੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਨਿਮਖ ਨ ਵੀਸਰੈ ਹਾਂ ॥
[6]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਸਰੈ ਹਾਂ ॥
[7]ਗੁਰ ਕਉ ਕੁਰਬਾਨੁ ਜਾਉ ਹਾਂ ॥
[8]ਨਾਨਕੁ ਜਪੇ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥ (*SGGS* 410)

* * *

# *GHAR 9*

- There are nine *ghars* in each pada.
- The *pada* of *Ghar* 9 are *Dutuke*, *Tituke*, *Chartuke* and *Athhtuke*.
- If there are two *tuks* in a *pada*, then *ghars* are arranged as 3+6 or 6+3 or 4+5 or 5+4 (i.e. four sub-types of *Dutuke*).
- If there are three *tuks* in a *pada*, then *ghars* are arranged as 3+3+3 or 4+2+3 or 5+1+3 (i.e. three sub-types of *Tituke*).
- If there are four *tuks* in a *pada*, then *ghar*s are arranged as 3+2+2+2 (i.e. one sub-type of *Chartuke*).
- If there are eight *tuks* in a *pada*, then *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+1+1+1+2 (i.e. one sub-type of *Athhtuke*).
- Hence there are nine sub-types of *Ghar* 9.

Here are references from s*abads* for each of the above sub-type;

1. ***Dutuke***: There are three *ghars* in first *tuk* and six in second i.e. 3+6;

   [1]ਨਾਮੁ ਜਪਤ [2]ਸੋਊ ਜਨੁ ਉਧਰੈ [3]ਜਿਸਹਿ ਉਧਾਰਹੁ ਆਪ ॥
   [4]ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ [5]ਮੋਹ [6]ਭੈ [7]ਭਰਮਾ [8]ਨਾਨਕ [9]ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ॥੨॥ (*SGGS* 1306)

2. ***Dutuke***: There are six *ghars* in first *tuk* and three in second i.e. 6+3;

   [1]ਮੁਕਤ [2]ਲਾਲ [3]ਅਨਿਕ ਭੋਗ [4]ਬਿਨੁ ਨਾਮ [5]ਨਾਨਕ [6]ਹਾਤ ॥
   [7]ਰੂਖੋ ਭੋਜਨੁ [8]ਭੂਮਿ ਸੈਨ ਸਖੀ [9]ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਸੂਖਿ ਬਿਹਾਤ ॥੨॥ (SGGS 1306)

3. ***Dutuke***: There are four *ghars* in first *tuk* and five in second i.e. 4+5;

   [1]ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ [2]ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ [3]ਬੇਦ ਉਚਾਰ [4]ਨਹੀ ਅੰਤੁ ਪਾਇਓ ॥
   [5]ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ [6]ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ [7]ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ [8]ਨਾਨਕ [9]ਗਾਇਓ ॥੨॥ (SGGS 683)

***4. Dutuke***: There are five *ghars* in first *tuk* and four in second i.e. 5+4;

[1]ਊਠਉ [2]ਬੈਸਉ [3]ਰਹਿ ਭਿ ਨ ਸਾਕਉ [4]ਦਰਸਨੁ ਖੋਜਿ [5]ਖੋਜਾਵਉ ॥
[6]ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ [7]ਸਨਕਾਦਿਕ [8]ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਨਾਤਨ ਸਨਤਕੁਮਾਰ [9]ਤਿਨ੍ਹ ਕਉ ਮਹਲੁ ਦੁਲਭਾਵਉ ॥੨॥
(SGGS 401)

***5. Tituke***: There are three *ghars* in each of the three *tuks* i.e. 3+3+3;

[1]ਜਿਨ ਡਿਠਿਆ [2]ਮਨੁ ਰਹਸੀਐ [3]ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਤਿਨ੍ਹ ਸੰਗੁ ਜੀਉ ॥
[4]ਸੰਤ ਸਜਨ [5]ਮਨ ਮਿਤ੍ਰ ਸੇ [6]ਲਾਇਨਿ ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਜੀਉ ॥
[7]ਤਿਨ੍ਹ ਸਿਉ [8]ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਤੁਟਈ [9]ਕਬਹੁ ਨ ਹੋਵੈ ਭੰਗੁ ਜੀਉ ॥੧॥ (*SGGS* 760)

***6. Tituke***: The nine *ghars* are arranged in three *tuks* as 4+2+3;

[1]ਸੈਸਾਰ ਗਾਰ [2]ਬਿਕਾਰ ਸਾਗਰ [3]ਪਤਿਤ ਮੋਹ [4]ਮਾਨ ਅੰਧ ॥
[5]ਬਿਕਲ [6]ਮਾਇਆ ਸੰਗਿ ਧੰਧ ॥
[7]ਕਰੁ ਗਹੇ [8]ਪ੍ਰਭ ਆਪਿ ਕਾਢਹੁ [9]ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ॥੧॥ (*SGGS* 1306)

***7. Tituke***: The nine *ghars* are arranged in three *tuks* as 5+1+3;

[1]ਆਇ ਨ ਜਾਇ [2]ਬਸੇ ਨਿਜ ਆਸਨਿ [3]ਊਂਧ [4]ਕਮਲ [5]ਬਿਗਸੋਰੋ ॥
[6]ਛੁਟਕੀ ਹਉਮੈ ਸੋਰੋ ॥
[7]ਗਾਇਓ ਰੀ ਗਾਇਓ [8]ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ [9]ਗੁਨੀ ਗਹੇਰੋ ॥੨॥ (*SGGS* 1306)

***8. Chartuke***: The nine *ghars* are arranged in four *tuks* as 3+2+2+2;

[1]ਅਨਾਥ ਨਾਥ [2]ਸਨਾਥ ਸੰਤਨ [3]ਕੋਟਿ ਪਾਪ ਬਿਨਾਸ ॥
[4]ਮਨਿ [5]ਦਰਸਨੈ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥
[6]ਪ੍ਰਭ [7]ਪੂਰਨ ਗੁਨਤਾਸ ॥
[8]ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗੁਪਾਲ ਨਾਨਕ [9]ਹਰਿ ਰਸਨਾ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥੨॥ (*SGGS* 1306)

***9. Athhtuke***: The nine *ghars* are arranged in eight *tuks* as 1+1+1+1+1+1+1+

[1]ਸੰਤ ਪਗ ਧੋਈਐ ਹਾਂ ॥
[2]ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਈਐ ਹਾਂ ॥
[3]ਦਾਸਹ ਰੇਨੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਬਿਆਪੈ ਦੁਖੁ ਨ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਭਗਤਾਂ ਸਰਨਿ ਪਰੁ ਹਾਂ ॥
[6]ਜਨਮਿ ਨ ਕਦੇ ਮਰੁ ਹਾਂ ॥

[7]ਅਸਥਿਰੁ ਸੇ ਭਏ ਹਾਂ ॥
[8]ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਜਪਿ ਲਏ [9]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ (*SGGS* 410)

# *GHAR 10*

- There are ten *ghars* in each pada.
- The *pade* of *Ghar* 10 are *Chhetuke*.
- In each *pada*, the *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+3+3; 1+1+1+2+3+ 1+1+2+2+2+2; 1+2+1+2+2+2; 1+2+2+1+2+2; 1+2+2+2+1+2; 1+2+2+2+2+ 2+1+1+2+2+2; 2+1+2+2+1+2; 2+2+1+1+2+2; 2+2+1+2+1+2; 2+2+1+2+2+ 2+2+2+2+1+1; 2+2+2+1+1+2 and 3+1+2+1+2+1 (i.e. fifteen sub-types *Chhetuke*).
- Hence, there are 15 sub-types of *Ghar* 10.

Here are references from *sabads* of each of the above sub-types;

***1. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 1+1+1+1+3+3;

[1]ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੰ ਤੈ ਸਤ ਵਾਰ ॥
[2]ਮਾਹਾ ਰੁਤੀ ਆਵਹਿ ਵਾਰ ਵਾਰ ॥
[3]ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਤਿਵੈ ਸੰਸਾਰੁ ॥
[4]ਆਵਾ ਗਉਣੁ ਕੀਆ ਕਰਤਾਰਿ ॥
[5]ਨਿਹਚਲੁ [6]ਸਾਚੁ ਰਹਿਆ [7]ਕਲ ਧਾਰਿ ॥
[8]ਨਾਨਕ [9]ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੂਝੈ ਕੋ [10]ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿ ॥੧੦॥ (SGGS 842)

***2. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 1+1+1+2+3+2;

[1]ਏਕਾਦਸੀ ਇਕੁ ਰਿਦੈ ਵਸਾਵੈ ॥
[2]ਹਿੰਸਾ ਮਮਤਾ ਮੋਹੁ ਚੁਕਾਵੈ ॥
[3]ਫਲੁ ਪਾਵੈ ਬ੍ਰਤੁ ਆਤਮ ਚੀਨੈ ॥
[4]ਪਾਖੰਡਿ ਰਾਚਿ [5]ਤਤੁ ਨਹੀ ਬੀਨੈ ॥
[6]ਨਿਰਮਲੁ [7]ਨਿਰਾਹਾਰੁ [8]ਨਿਹਕੇਵਲੁ ॥
[9]ਸੂਚੈ [10]ਸਾਚੇ ਨਾ ਲਾਗੈ ਮਲੁ ॥੧੩॥ (SGGS 840)

***3. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 1+1+2+2+2+2;

[1]ਚਉਥਿ ਉਪਾਏ ਚਾਰੇ ਬੇਦਾ ॥
[2]ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ ਬਾਣੀ ਭੇਦਾ ॥
[3]ਅਸਟ ਦਸਾ ਖਟੁ [4]ਤੀਨਿ ਉਪਾਏ ॥
[5]ਸੋ ਬੂਝੈ [6]ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਬੁਝਾਏ ॥
[7]ਤੀਨਿ ਸਮਾਵੈ [8]ਚਉਥੈ ਵਾਸਾ ॥
[9]ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ [10]ਹਮ ਤਾ ਕੇ ਦਾਸਾ ॥੫॥ (SGGS 839)

***4. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as1+2+1+2+2+2;

[1]ਪੰਚਮੀ ਪੰਚ ਭੂਤ ਬੇਤਾਲਾ ॥
[2]ਆਪਿ ਅਗੋਚਰੁ [3]ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਾਲਾ ॥
[4]ਇਕਿ ਭ੍ਰਮਿ ਭੂਖੇ ਮੋਹ ਪਿਆਸੇ ॥
[5]ਇਕਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿ [6]ਸਬਦਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੇ ॥
[7]ਇਕਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ [8]ਇਕਿ ਮਰਿ ਧੂਰਿ ॥
[9]ਇਕਿ ਦਰਿ ਘਰਿ ਸਾਚੈ [10]ਦੇਖਿ ਹਦੂਰਿ ॥੬॥ (SGGS 839)

***5. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 1+2+2+1+2+2;

[1]ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਹਿਬੁ ਡਾਢਾ ਹੋਇ ॥
[2]ਤਿਸ ਨੋ [3]ਮਾਰਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ ॥
[4]ਸਾਹਿਬ ਕੀ [5]ਸੇਵਕੁ ਰਹੈ ਸਰਣਾਈ ॥
[6]ਆਪੇ ਬਖਸੇ ਦੇ ਵਡਿਆਈ ॥
[7]ਤਿਸ ਤੇ ਊਪਰਿ [8]ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥
[9]ਕਉਣੁ ਡਰੈ [10]ਡਰੁ ਕਿਸ ਕਾ ਹੋਇ ॥੪॥ (SGGS 842)

***6. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 1+2+2+2+1+2;

[1]ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਲਾ ॥
[2]ਅਮਰੁ ਅਜੋਨੀ [3]ਜਾਤਿ ਨ ਜਾਲਾ ॥
[4]ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ [5]ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ ॥
[6]ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ [7]ਘਟਿ ਘਟਿ ਦੇਖਿਆ ॥
[8]ਜੋ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਵੈ ਤਿਸ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਈ ॥
[9]ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ [10]ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈ ॥੧॥ (SGGS 838)

***7. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 1+2+2+2+2+1;

[1]ਆਪੇ ਸਚੁ ਕੀਆ ਕਰ ਜੋੜਿ ॥
[2]ਅੰਡਜ [3]ਫੋੜਿ ਜੋੜਿ ਵਿਛੋੜਿ ॥
[4]ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ ਕੀਏ [5]ਬੈਸਣ ਕਉ ਥਾਉ ॥
[6]ਰਾਤਿ ਦਿਨੰਤੁ ਕੀਏ [7]ਭਉ ਭਾਉ ॥
[8]ਜਿਨਿ ਕੀਏ [9]ਕਰਿ ਵੇਖਣਹਾਰਾ ॥
[10]ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥੩॥ (SGGS 839)

***8. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+1+1+2+2+2;

[1]ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਇ ਆਪੇ [2]ਸਭੁ ਵੇਖੈ ॥
[3]ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਤੇਰੈ ਲੇਖੈ ॥
[4]ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ ਕਹਾਏ ॥
[5]ਭਰਮੇ ਭੂਲਾ [6]ਆਵੈ ਜਾਏ ॥
[7]ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੈ [8]ਸੋ ਜਨੁ ਬੂਝੈ ॥
[9]ਹਉਮੈ ਮਾਰੇ [10]ਤਾ ਦਰੁ ਸੂਝੈ ॥੨॥ (SGGS 842)

***9. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+1+2+2+1+2;

[1]ਸੋਮਵਾਰਿ [2]ਸਚਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥
[3]ਤਿਸ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥
[4]ਆਖਿ ਆਖਿ ਰਹੇ [5]ਸਭਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥
[6]ਜਿਸੁ ਦੇਵੈ [7]ਤਿਸੁ ਪਲੈ ਪਾਇ ॥
[8]ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਲਖਿਆ ਨ ਜਾਇ ॥
[9]ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ [10]ਹਰਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥੨॥ (SGGS 841)

***10. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+2+1+1+2+2;

[1]ਤੇਰਸਿ [2]ਤਰਵਰ ਸਮੁਦ ਕਨਾਰੈ ॥
[3]ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮੂਲੁ [4]ਸਿਖਰਿ ਲਿਵ ਤਾਰੈ ॥
[5]ਡਰ ਡਰਿ ਮਰੈ ਨ ਬੂਡੈ ਕੋਇ ॥
[6]ਨਿਡਰੁ ਬੂਡਿ ਮਰੈ ਪਤਿ ਖੋਇ ॥
[7]ਡਰ ਮਹਿ ਘਰੁ [8]ਘਰ ਮਹਿ ਡਰੁ ਜਾਣੈ ॥
[9]ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੁ [10]ਸਚੁ ਮਨਿ ਭਾਣੈ ॥੧੭॥ (SGGS 840)

***11. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+2+1+2+1+2;

[1]ਦੁਆਦਸਿ ਮੁਦ੍ਰਾ [2]ਮਨੁ ਅਉਧੂਤਾ ॥
[3]ਅਹਿਨਿਸਿ ਜਾਗਹਿ [4]ਕਬਹਿ ਨ ਸੂਤਾ ॥

[5]ਜਾਗਤੁ ਜਾਗਿ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥
[6]ਗੁਰ ਪਰਚੈ [7]ਤਿਸੁ ਕਾਲੁ ਨ ਖਾਇ ॥
[8]ਅਤੀਤ ਭਏ ਮਾਰੇ ਬੈਰਾਈ ॥
[9]ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ [10]ਤਹ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥੧੫॥ (SGGS 840)

***12. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+2+1+2+2+1;

[1]ਗੁਰਮਤੀ [2]ਸਾਂਤਿ ਵਸੈ ਸਰੀਰ ॥
[3]ਸਬਦੁ ਚੀਨ੍ਹਿ [4]ਫਿਰਿ ਲਗੈ ਨ ਪੀਰ ॥
[5]ਆਵੈ ਨ ਜਾਇ ਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਏ ॥
[6]ਨਾਮੇ ਰਾਤੇ [7]ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ॥
[8]ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ [9]ਵੇਖੈ ਹਦੂਰਿ ॥
[10]ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥੫॥ (SGGS 842)

***13. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+2+2+2+1+1;

[1]ਬੁਧਵਾਰਿ [2]ਆਪੇ ਬੁਧਿ ਸਾਰੁ ॥
[3]ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰਣੀ [4]ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੁ ॥
[5]ਨਾਮਿ ਰਤੇ [6]ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਇ ॥
[7]ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ [8]ਹਉਮੈ ਮਲੁ ਖੋਇ ॥
[9]ਦਰਿ ਸਚੈ ਸਦ ਸੋਭਾ ਪਾਏ ॥
[10]ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਏ ॥੪॥ (SGGS 841)

***14. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 2+2+2+1+1+2

[1]ਛਨਿਛਰਵਾਰਿ [2]ਸਉਣ ਸਾਸਤ ਬੀਚਾਰੁ ॥
[3]ਹਉਮੈ ਮੇਰਾ [4]ਭਰਮੈ ਸੰਸਾਰੁ ॥
[5]ਮਨਮੁਖੁ ਅੰਧਾ [6]ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥
[7]ਜਮ ਦਰਿ ਬਾਧਾ ਚੋਟਾ ਖਾਇ ॥
[8]ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ॥
[9]ਸਚੁ ਕਰਣੀ [10]ਸਾਚਿ ਲਿਵ ਲਾਏ ॥੮॥ (SGGS 841)

***15. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 3+1+2+1+2+1;

[1]ਚਉਦਸਿ [2]ਚਉਥੇ ਥਾਵਹਿ [3]ਲਹਿ ਪਾਵੈ ॥
[4]ਰਾਜਸ ਤਾਮਸ ਸਤ ਕਾਲ ਸਮਾਵੈ ॥
[5]ਸਸੀਅਰ ਕੈ ਘਰਿ [6]ਸੂਰੁ ਸਮਾਵੈ ॥
[7]ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਪਾਵੈ ॥

[8]ਚਉਦਸਿ ਭਵਨ [9]ਪਾਤਾਲ ਸਮਾਏ ॥
[10]ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਰਹਿਆ ਲਿਵ ਲਾਏ ॥੧੯॥ (SGGS 840)

* * *

# GHAR 11

- There are eleven *ghars* in every pada.
- There are only *Dutuke pade* in the *sabads* of *Ghar* 11.
- If there are five *ghar*s in first *tuk*, there are six *ghar*s in second *tuk* i.e. 5+6.
- If there are six *ghar*s in first *tuk*, there are five *ghar*s in second *tuk* i.e. 6+5.
- Hence there are two sub-types of *Ghar* 11.

Here are references from s*abads* for each of the above sub-types;

1. ***Dutuke***: There are five *ghars* in first *tuk*, there are six *ghars* in second i.e. 5+6;

    [1]ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ [2]ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਵਸਿਆ [3]ਜੋ ਮਾਗਉ [4]ਸੋ [5]ਪਾਵਉ ਰੇ ॥
    [6]ਨਾਮ ਰੰਗਿ [7]ਇਹੁ ਮਨੁ [8]ਤ੍ਰਿਪਤਾਨਾ [9]ਬਹੁਰਿ [10]ਨ ਕਤਹੂੰ [11]ਧਾਵਉ ਰੇ ॥੧॥ (SGGS 404)

2. ***Dutuke***: There are six *ghars* in first *tuk*, there are five *ghars* in second i.e. 6+5;

    [1]ਹਰਿ ਕੈ ਰੰਗਿ [2]ਰਤਾ [3]ਮਨੁ ਗਾਵੈ [4]ਰਸਿ ਰਸਾਲ [5]ਰਸਿ ਸਬਦੁ [6]ਰਵਈਆ ॥
    [7]ਨਿਜ ਘਰਿ [8]ਧਾਰ ਚੁਐ [9]ਅਤਿ ਨਿਰਮਲ [10]ਜਿਨਿ ਪੀਆ [11]ਤਿਨ ਹੀ ਸੁਖੁ ਲਹੀਆ ॥੬॥
    (SGGS 835)

* * *

# *GHAR 12*

- There are twelve *ghars* in each pada.
- There are *Chartuke*, *Chhetuke* and *Athhtuke pada* in *Ghar* 12.
- If there are four *tuks* in a *pada*, then *ghar*s are arranged as 3+3+3+3 (i.e. o sub-type of *Chartuke*).
- If there are six *tuks* in a *pada*, then *ghars* are arranged as 2+2+2+2+2+2 (i one sub-type of *Chhetuke*).
- If there are eight *tuks* in a *pada*, then *ghars* are arranged 2+1+1+1+1+2+2+2 (i.e. one sub-type of *Athhtuke*).
- Hence, there are three sub-types of *Ghar* 12.

Here are references from *sabads* for each of the above sub-types;

***1. Chartuke***: The *ghars* are arranged as 3+3+3+3;

$^{1}$ਪ੍ਰਭ $^{2}$ਚਰਨ ਕਮਲ $^{3}$ਅਪਾਰ ॥
$^{4}$ਹਉ $^{5}$ਜਾਉ $^{6}$ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ॥
$^{7}$ਮਨਿ $^{8}$ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ $^{9}$ਤਾਹਿ ॥
$^{10}$ਤਜਿ $^{11}$ਆਨ $^{12}$ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਹਿ ॥੧॥ (SGGS 837)

***2. Chhetuke***: The *ghars* are arranged as 2+2+2+2+2+2;

$^{1}$ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ $^{2}$ਬਾਧੀ ਦੇਹ ॥
$^{3}$ਬਿਨੁ ਭਜਨ $^{4}$ਹੋਵਤ ਖੇਹ ॥
$^{5}$ਜਮਦੂਤ $^{6}$ਮਹਾ ਭਇਆਨ ॥
$^{7}$ਚਿਤ ਗੁਪਤ $^{8}$ਕਰਮਹਿ ਜਾਨ ॥
$^{9}$ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ $^{10}$ਸਾਖਿ ਸੁਨਾਇ ॥
$^{11}$ਨਾਨਕਾ $^{12}$ਹਰਿ ਸਰਨਾਇ ॥੩॥ (SGGS 838)

***3. Athhtuke***: The *ghars* are arranged as 2+1+1+1+1+2+2+2;

[1]ਗੁਨ [2]ਗਾਇ ਸੁਨਿ ਲਿਖਿ ਦੇਇ ॥
[3]ਸੋ ਸਰਬ ਫਲ ਹਰਿ ਲੇਇ ॥
[4]ਕੁਲ ਸਮੂਹ ਕਰਤ ਉਧਾਰੁ ॥
[5]ਸੰਸਾਰੁ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਿ ॥
[6]ਹਰਿ ਚਰਨ ਬੋਹਿਥ ਤਾਹਿ ॥
[7]ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਿ [8]ਜਸੁ ਗਾਹਿ ॥
[9]ਹਰਿ ਪੈਜ ਰਖੈ [10]ਮੁਰਾਰਿ ॥
[11]ਹਰਿ [12]ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ॥੧੦॥ (SGGS 838)

* * *

# GHAR 13

- There are thirteen *ghars* in each pada.
- There are *Dutuke*, *Chartuke*, *Panjtuke* and *Chhetuke pade* in *sabads* of *Ghar* 13.
- If there are two *tuks* in a *pada*, then *ghar*s in two *tuks* are arranged as 8+5 (i.e. there is one sub-type of *Dutuke*).
- If there are four *tuks* in a *pada*, then *ghar*s in four *tuks* are arranged as 2+5+2+4 (i.e. there is one sub-type of *Chartuke)*.
- If there are five *tuks* in a *pada*, then *ghar*s in five *tuks* are arranged as 3+3+3+2+2 or 5+3+1+2+2 (i.e. there are two sub-types of *Panjtuke*).
- If there are six *tuks* in a *pada*, then *ghar*s in six *tuks* are arranged as 3+2+2+2+2+2 (i.e. there are two sub-types of *Chhetuke*).
- Hence, there are five sub-type of *Ghar* 13

Here are references from *sabads* for each of the above sub-types;

***1. Dutuke***: The *ghars* in two *tuks* are arranged as 8+5;

[1]ਆਹੇ ਮਨ [2]ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਵੈ [3]ਚਰਨਾਵੈ [4]ਚਰਨਾਵੈ [5]ਉਲਝਿਓ ਅਲਿ [6]ਮਕਰੰਦ [7]ਕਮਲ [8]ਜਿਉ ॥
[9]ਅਨ ਰਸ [10]ਨਹੀ ਚਾਹੈ [11]ਏਕੈ [12]ਹਰਿ [13]ਲਾਹੈ ॥੧॥ (SGGS 830)

***2. Chartuke***: The *ghars* in four *tuks* are arranged as 2+5+2+4;

[1]ਅਨ ਤੇ ਟੂਟੀਐ [2]ਰਿਖ ਤੇ ਛੂਟੀਐ ॥
[3]ਮਨ [4]ਹਰਿ ਰਸ [5]ਘੂਟੀਐ [6]ਸੰਗਿ ਸਾਧੂ [7]ਉਲਟੀਐ ॥
[8]ਅਨ ਨਾਹੀ [9]ਨਾਹੀ ਰੇ ॥
[10]ਨਾਨਕ [11]ਪ੍ਰੀਤਿ [12]ਚਰਨ [13]ਚਰਨ ਹੇ ॥੨॥ (SGGS 830)

***3. Panjtuke***: The *ghars* in five *tuks* are arranged as 3+3+3+2+2;

[1]ਹਰਿ [2]ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ [3]ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
[4]ਹਰਿ [5]ਜਪਿਆ [6]ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥
[7]ਗੁਰੁ [8]ਭੇਟਿਆ ਹੈ [9]ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥
[10]ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ [11]ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥
[12]ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ [13]ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥੧॥ (SGGS 801)

***4. Panjtuke***: The *ghars* in five *tuks* are arranged as 5+3+1+2+2;

[1]ਸੁਨਹੁ ਸਹੇਰੀ [2]ਮਿਲਨ ਬਾਤ ਕਹਉ [3]ਸਗਰੋ ਅਹੰ ਮਿਟਾਵਹੁ [4]ਤਉ [5]ਘਰ ਹੀ ਲਾਲਨੁ ਪਾਵਹੁ ॥
[6]ਤਬ [7]ਰਸ ਮੰਗਲ [8]ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ॥
[9]ਆਨਦ ਰੂਪ ਧਿਆਵਹੁ ॥
[10]ਨਾਨਕੁ [11]ਦੁਆਰੈ ਆਇਓ ॥
[12]ਤਉ [13]ਮੈ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥੨॥ (SGGS 830)

***5. Chhetuke***: The *ghars* in six *tuks* are arranged as 3+2+2+2+2+2;

[1]ਮਨ [2]ਰਾਮ ਨਾਮ [3]ਕਰਿ ਆਸਾ ॥
[4]ਭਾਉ ਦੂਜਾ [5]ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥
[6]ਵਿਚਿ ਆਸਾ [7]ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥
[8]ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ [9]ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥
[10]ਕੋਈ ਰਾਮ ਨਾਮ [11]ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥
[12]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ [13]ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥੨॥ (SGGS 801)

* * *

# THE SEQUENCE OF ALL SUB-TYPES OF *GHAR 3* TO *GHAR 13* IN *SRI GURU GRANTH SAHIB*

There are 80 sub-types of *ghars* that are based on ‘ghars of *pada’ i.e. Ghar* 3 to *Ghar* 13 in *Sri Guru Granth Sahib.* The sequence of all 80 sub-types is mentioned in the Table 7 as under;

**Table 7. The sequence of all sub-types of** ***Ghar 3 to Ghar 13*** **in** ***Sri Guru Granth Sahib***

| S. No. | *Ghar* | Concept | SGGS |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 1+2 | 23 |
| 2 | 3 | 2+1 | 23 |
| 3 | 4 | 3+1 | 24 |
| 4 | 4 | 1+1+1+1 | 24 |
| 5 | 4 | 1+3 | 25 |
| 6 | 5 | 3+2 | 25 |
| 7 | 5 | 1+2+2 | 25 |
| 8 | 5 | 2+2+1 | 25 |
| 9 | 6 | 3+3 | 51 |
| 10 | 7 | 3+4 | 51 |
| 11 | 7 | 4+3 | 51 |
| 12 | 3 | 1+1+1 | 71 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 | 4 | 2+2 | 91 |
| 14 | 5 | 2+3 | 359 |
| 15 | 5 | 4+1 | 380 |
| 16 | 9 | 5+4 | 401 |
| 17 | 9 | 4+5 | 401 |
| 18 | 3 | $1^3$ | 406 |
| 19 | 5 | 1+1+1+1+1 | 408 |
| 20 | 5 | $1^5$ | 408 |
| 21 | 5 | 1+2+1+1 | 408 |
| 22 | 7 | 1+1+1+1+1+2 | 409 |
| 23 | 7 | 1+1+1+1+3 | 409 |
| 24 | 9 | 1+1+1+1+1+1+1+2 | 410 |
| 25 | 8 | 1+1+1+1+1+1+1+1 | 410 |
| 26 | 8 | 1+1+1+1+1+3 | 410 |
| 27 | 7 | 2+2+1+2 | 410 |
| 28 | 7 | 2+1+1+1+1+1 | 410 |
| 29 | 4 | $1^4$ | 486 |
| 30 | 6 | $1^6$ | 535 |
| 31 | 6 | 2+2+2 | 535 |
| 32 | 7 | $1^7$ | 536 |
| 33 | 7 | 5+2 | 536 |
| 34 | 7 | 3+2+2 | 730 |
| 35 | 9 | 3+3+3 | 751 |
| 36 | 13 | 3+3+3+2+2 | 801 |
| 37 | 13 | 3+2+2+2+2+2 | 801 |
| 38 | 13 | 5+3+1+2+2 | 830 |
| 39 | 13 | 8+5 | 830 |
| 40 | 13 | 2+5+2+4 | 830 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 41 | 11 | 6+5 | 833 |
| 42 | 11 | 5+6 | 833 |
| 43 | 12 | 3+3+3+3 | 837 |
| 44 | 12 | 2+2+2+2+2+2 | 837 |
| 45 | 12 | 2+1+1+1+1+2+2+2 | 838 |
| 46 | 10 | 1+2+2+2+1+2 | 838 |
| 47 | 10 | 1+2+2+2+2+1 | 839 |
| 48 | 10 | 2+1+1+2+2+2 | 839 |
| 49 | 10 | 1+1+2+2+2+2 | 839 |
| 50 | 10 | 1+2+1+2+2+2 | 840 |
| 51 | 10 | 1+1+1+2+3+2 | 840 |
| 52 | 10 | 2+2+1+2+1+2 | 840 |
| 53 | 10 | 2+2+1+1+2+2 | 841 |
| 54 | 10 | 3+1+2+1+2+1 | 841 |
| 55 | 10 | 2+2+2+1+1+2 | 841 |
| 56 | 10 | 2+2+2+2+1+1 | 841 |
| 57 | 10 | 2+1+2+2+1+2 | 841 |
| 58 | 10 | 2+2+1+2+2+1 | 841 |
| 59 | 10 | 1+1+1+1+3+3 | 841 |
| 60 | 10 | 1+2+2+1+2+2 | 841 |
| 61 | 5 | 2+1+2 | 993 |
| 62 | 5 | 1+1+3 | 993 |
| 63 | 7 | 2+2+3 | 1007 |
| 64 | 5 | 1+4 | 1209 |
| 65 | 6 | 1+1+4 | 1229 |
| 66 | 6 | 2+2+1+1 | 1229 |
| 67 | 6 | 4+2 | 1229 |
| 68 | 6 | 3+2+1 | 1230 |

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| 69 | 6 | 2+4 | 1231 |
| 70 | 6 | 1+2+1+2 | 1236 |
| 71 | 6 | 1+1+2+2 | 1236 |
| 72 | 6 | 2+1+1+2 | 1236 |
| 73 | 6 | 1+1+1+1+1+1 | 1236 |
| 74 | 7 | 3+1+1+1+1 | 1305 |
| 75 | 8 | 3+2+2+1 | 1305 |
| 76 | 9 | 4+2+3 | 1306 |
| 77 | 9 | 3+2+2+2 | 1306 |
| 78 | 9 | 6+3 | 1306 |
| 79 | 9 | 5+1+3 | 1306 |
| 80 | 9 | 3+6 | 1306 |

# THE RAHAO PADA

In accordance with the concept of *Ghar*, all *pade* of every *sabad* in *Sri Guru Granth Sahib* are in a particular *Ghar*, however, there is one or more *pada* in a *sabad,* called *Rahao pada,* the *Ghar* of which is not the one of the *sabad*, rather, *Ghar* of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of all other *pade* of the *sabad*. This *pada*, whose *Ghar* is at variance from the *Ghar* of the remaining *pade* of *sabad* is called *Rahao pada* of *sabad*. The name '*Rahao'* signifies 'variance' ('ਰਿਹਾਅ ਹੋਇਆ') from all other *pade* of *sabad* and thus, the name '*Rahao' pada*.

The fact of the matter is that there is a huge significance attached to the presence and absence of the *Rahao pada* in a *sabad*.

The *Rahao pada*, by its presence, implies that this is primarily a *sabad* and when it is absent, it is primarily a *chhant*. When present, its placement as first or second *pada* of the *sabad* also carries a significance. If the *Rahao pada* is first *pada* of the *sabad*, then this *sabad* has primarily to be sung as *Partaal* i.e. in multiple (more than one) *taals* (beats of rhythm). And when the *sabad* has to be sung in one *Taal*, it is always the second *pada* of *sabad*.

There are certain *sabads* that do not comprise of a *Rahao pada*. These are those *sabads*, where all *pade* are in the same *Ghar*. Here under is an example of *sabad* without any *Rahao pada*;

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ॥
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਸਾਜਨ ਮਨ ਮਿਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥
ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਇਹੁ ਜੀਉ ਭਿ ਵਾਰੇ ਜੀਉ ॥
ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰੇ ਜੀਉ ॥

ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਜੀਉ ॥੧॥
ਜਿਸੁ ਮਿਲਿਐ ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਭਾਈ ਜੀਉ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਈ ਜੀਉ ॥
ਸਭ ਕਿਛੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀਆ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥
ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥੨॥
ਏਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ਜਪੈ ਵਡਭਾਗੀ ਜੀਉ ॥
ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਜੀਉ ॥
ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਮਿਟਾਇਆ ਜੀਉ ॥
ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਜੀਉ ॥੩॥
ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਜੀਉ ॥
ਤੂੰ ਸਚਾ ਸਾਹੁ ਭਗਤੁ ਵਣਜਾਰਾ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰਾ ਜੀਉ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਾ ਜੀਉ ॥੪॥੩॥੧੬੮॥ (SGGS 217)

In the above *sabad*, there is no *pada* of *Rahao* because all *pade* of the *sabad* are in the same *Ghar*. The *Ghar* of this *sabad* can be established as under;

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਸਾਜਨ [ii]ਮਨ ਮਿਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥
[i]ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ [ii]ਇਹੁ ਜੀਉ ਭਿ ਵਾਰੇ ਜੀਉ ॥
[i]ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ [ii]ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰੇ ਜੀਉ ॥
[i]ਸਦਾ [ii]ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਜੀਉ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i]ਜਿਸੁ ਮਿਲਿਐ [ii]ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਭਾਈ ਜੀਉ ॥
[i]ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ [ii]ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਈ ਜੀਉ ॥
[i]ਸਭ ਕਿਛੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ [ii]ਪ੍ਰਭ ਕੀਆ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥
[i]ਪ੍ਰਭ ਕਉ [ii]ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਏਹੁ ਨਿਧਾਨੁ [ii]ਜਪੈ ਵਡਭਾਗੀ ਜੀਉ ॥
[i]ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ [ii]ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਜੀਉ ॥
[i]ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ [ii]ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਮਿਟਾਇਆ ਜੀਉ ॥
[i]ਆਠ ਪਹਰ [ii]ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਜੀਉ ॥੩॥ (Ghar 2)

[i]ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ [ii]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਜੀਉ ॥
[i]ਤੂੰ ਸਚਾ ਸਾਹੁ [ii]ਭਗਤੁ ਵਣਜਾਰਾ ਜੀਉ ॥
[i]ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ [ii]ਸਚੁ ਵਾਪਾਰਾ ਜੀਉ ॥
[i]ਜਨ ਨਾਨਕ [ii]ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਾ ਜੀਉ ॥੪॥੩॥੧੬੮॥ (Ghar 2) (SGGS 217)

When *Rahao pada* shall be present in a *sabad*, the *Ghar* of *Rahao pada* shall be at variance from the *Ghar* of all other *pade* of the *sabad*. Therefore, the *Ghar* of *Rahao pada* will be in a *Ghar*, different from the *Ghar* of all other *pade* of *sabad*. Therefore, it can be derived that when the *Ghar* of *Rahao*, gets determined, the *Ghar* of the *sabad* shall be in any *Ghar* other than that of the *Rahao pada*. This fact comes in handy when there is ambiguity in establishment of *Ghar* of a *sabad*.

To explore this fact further, let us establish the variance of *Ghar* of *Rahao pada* by discussing two adjacent pade of *sabads* of different types of *Ghar,* along with *Rahao pade* of such *sabads*;

### ***Rahao pada* in a *sabad* of *Ghar* 1;**

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[i]ਲਬੁ ਕੁਤਾ [ii]ਕੂੜੁ ਚੂਹੜਾ [iii]ਠਗਿ ਖਾਧਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ॥
[i]ਪਰ ਨਿੰਦਾ [ii]ਪਰ ਮਲੁ ਮੁਖ ਸੁਧੀ [iii]ਅਗਨਿ ਕ੍ਰੋਧੁ ਚੰਡਾਲੁ ॥
[i]ਰਸ ਕਸ [ii]ਆਪੁ ਸਲਾਹਣਾ [iii]ਏ ਕਰਮ ਮੇਰੇ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥ (Ghar 1)
[1]ਬਾਬਾ ਬੋਲੀਐ ਪਤਿ ਹੋਇ ॥
[2]ਊਤਮ ਸੇ ਦਰਿ ਊਤਮ ਕਹੀਅਹਿ [3]ਨੀਚ ਕਰਮ ਬਹਿ ਰੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਰਸੁ ਸੁਇਨਾ [ii]ਰਸੁ ਰੁਪਾ ਕਾਮਣਿ [iii]ਰਸੁ ਪਰਮਲ ਕੀ ਵਾਸੁ ॥
[i]ਰਸੁ ਘੋੜੇ [ii]ਰਸੁ ਸੇਜਾ ਮੰਦਰ [iii]ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਰਸੁ ਮਾਸੁ ॥
[i]ਏਤੇ ਰਸ ਸਰੀਰ ਕੇ [ii]ਕੈ ਘਟਿ ਨਾਮ ਨਿਵਾਸੁ ॥੨॥ (Ghar 1)
[i]ਜਿਤੁ ਬੋਲਿਐ ਪਤਿ ਪਾਈਐ [ii]ਸੋ ਬੋਲਿਆ ਪਰਵਾਣੁ ॥
[i]ਫਿਕਾ ਬੋਲਿ ਵਿਗੁਚਣਾ [ii]ਸੁਣਿ ਮੂਰਖ ਮਨ ਅਜਾਣ ॥
[i]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵਹਿ [ii]ਸੇ ਭਲੇ [iii]ਹੋਰਿ ਕਿ ਕਹਣ ਵਖਾਣ ॥੩॥ (Ghar 1)
[i]ਤਿਨ ਮਤਿ [ii]ਤਿਨ ਪਤਿ [iii]ਤਿਨ ਧਨੁ ਪਲੈ [iv]ਜਿਨ ਹਿਰਦੈ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥
[i]ਤਿਨ ਕਾ ਕਿਆ ਸਾਲਾਹਣਾ [ii]ਅਵਰ ਸੁਆਲਿਉ ਕਾਇ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਬਾਹਰੇ [ii]ਰਾਚਹਿ ਦਾਨਿ [iii]ਨ ਨਾਇ ॥ ੪॥ (Ghar 1) (*SGGS* 15)

The above *sabad* is constituted of *Tituke pade*. The *tuks* of *pade* comprise of two or three ‘*ghars* of *tuk*’, that are so related that are read together, thus, these *pade* are in *Ghar* 1. The *Rahao pada* in this *sabad* is in *Ghar* 3, thus, at variance from the *Ghar* of the *sabad*. And while all other *pada* of the *sabad* are *Tituke*, the *Rahao pada* is *Dutuke*.

### The *Rahao pada* in a *sabad* in *Ghar* 2;

[i]ਸੁਣਿ [ii]ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਈ ॥
[i]ਕੇਵਡੁ ਵਡਾ [ii]ਡੀਠਾ ਹੋਈ ॥
[i]ਕੀਮਤਿ [ii]ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ॥
[i]ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ [ii]ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i]ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ [ii]ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ [iii]ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥
[i]ਕੋਈ ਨ ਜਾਣੈ [ii]ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ਕੇਵਡੁ ਚੀਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਸਭਿ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲਿ [ii]ਸੁਰਤਿ ਕਮਾਈ ॥
[i]ਸਭ ਕੀਮਤਿ ਮਿਲਿ [ii]ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ॥
[i]ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ [ii]ਗੁਰ ਗੁਰ ਹਾਈ ॥
[i]ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ [ii]ਤੇਰੀ ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਸਭਿ ਸਤ ਸਭਿ ਤਪ [ii]ਸਭਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ॥
[i]ਸਿਧਾ ਪੁਰਖਾ ਕੀਆ [ii]ਵਡਿਆਈਆਂ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ [ii]ਸਿਧੀ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈਆ ॥
[i]ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ [ii]ਨਾਹੀ ਠਾਕਿ ਰਹਾਈਆ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਆਖਣ ਵਾਲਾ [ii]ਕਿਆ ਬੇਚਾਰਾ ॥
[i]ਸਿਫਤੀ ਭਰੇ [ii]ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰਾ ॥
[i]ਜਿਸੁ ਤੂੰ ਦੇਹਿ [ii]ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ ॥
[i]ਨਾਨਕ [ii]ਸਚੁ ਸਵਾਰਣਹਾਰਾ ॥੪॥ (Ghar 2) (SGGS 348)

In the above *sabad*, the *Chartuke pade* of the *sabad* are having two '*ghar*s of *tuk*' in each *tuk*, therefore, the *sabad* is in *Ghar* 2, whereas *Dutuke Rahao pada* is having variable number of *ghars* of *tuk*, thus *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *sabad* in *Ghar* 2 and is in *Ghar* 1.

### *Rahao pada* in *sabad* of *Ghar* 3;

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੩ ॥

[1]ਜੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਜੋਗੀਆ ॥

[2]ਤੂੰ ਭੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਭੋਗੀਆ ॥

[3]ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਸੁਰਗਿ ਮਛਿ ਪਇਆਲਿ ਜੀਉ ॥੧॥ (Ghar 3)
[i]ਹਉ ਵਾਰੀ [ii]ਹਉ ਵਾਰਣੈ [iii]ਕੁਰਬਾਣੁ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਤੁਧੁ ਸੰਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ ॥
[2]ਸਿਰੇ ਸਿਰਿ ਧੰਧੇ ਲਾਇਆ ॥
[3]ਵੇਖਹਿ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਕਰਿ ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਿ ਜੀਉ ॥੨॥ (Ghar 3) (SGGS 71)

The *pada* of above *sabad* are *Tituke* whereas the *Rahao pada* is *Iktuke*. The *pade* of the *sabad*, with a *ghar* in every *tuk*, are in *Ghar* 3, whereas the *Rahao pada* with three *ghar*s of *tuk* is in *Ghar* 1, thereby being at variance from the *Ghar* of the remaining *sabad*.

## ***Rahao pada* in *Ghar* 4;**

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪ ॥
[1]ਸੋਈ ਮਉਲਾ [2]ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਮਉਲਿਆ [3]ਹਰਿਆ ਕੀਆ ਸੰਸਾਰੋ ॥
[4]ਆਬ ਖਾਕੁ ਜਿਨਿ ਬੰਧਿ ਰਹਾਈ ਧੰਨੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥੧॥ (Ghar 4)
[i]ਮਰਣਾ ਮੁਲਾ ਮਰਣਾ ॥
[i]ਭੀ ਕਰਤਾਰਹੁ ਡਰਣਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਤਾ ਤੂ ਮੁਲਾ ਤਾ ਤੂ ਕਾਜੀ [2]ਜਾਣਹਿ ਨਾਮੁ ਖੁਦਾਈ ॥
[3]ਜੇ ਬਹੁਤੇਰਾ ਪੜਿਆ ਹੋਵਹਿ [4]ਕੋ ਰਹੈ ਨ ਭਰੀਐ ਪਾਈ ॥੨॥ (Ghar 4) (*SGGS* 24)

The *pade* of both *sabad* and the *Rahao* are *Dutuke*, yet the *Rahao pada tuks* are smaller than those of *pade* of *sabad*. Whereas the *ghar*s of *pade* of *sabad* are arranged as 3+1 and 2+2, thus making *Ghar* 4, the *Rahao pada* comprises of one *ghar* of *tuk* in each *tuk*, thereby rendering the *Rahao pada* in *Ghar* 1 i.e. again at variance from the *Ghar* of the *sabad*.

## ***Rahao pada* in *Ghar* 5;**

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੫ ॥
[1]ਅਛਲ [2]ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ [3]ਨਹ ਘਾਉ ਕਟਾਰਾ ਕਰਿ ਸਕੈ ॥
[4]ਜਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੈ [5]ਇਸੁ ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਲੈ ॥੧॥ (Ghar 5)

[i]ਬਿਨੁ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਣ ਕਮਾਈਐ ॥
[2]ਭਉ [3]ਵਟੀ ਇਤੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ ॥
[4]ਸਚੁ ਬੂਝਣੁ [5]ਆਣਿ ਜਲਾਈਐ ॥੨॥ (Ghar 5)
[i]ਇਹੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ ॥
[i]ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ [ii]ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1) (*SGGS* 25)

The two *pade* of the above *sabad* are *Dutuke* and *Tituke.* There are two Rahao pade. The first Rahao pada is *Iktuke* and second Rahao pada is *Dutuke*. The two *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 5 with *ghars* arranged as 2+3 and 1+2+2, whereas the *Rahao pada* has one to two '*ghars* of *tuk* 'and, thus, is in *Ghar* 1, and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 5.

### ***Rahao pada* in *Ghar* 6;**

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੬ ॥
[1]ਕਰਣ ਕਾਰਣ [2]ਏਕੁ ਓਹੀ [3]ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਆਕਾਰੁ ॥
[4]ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ [5]ਮਨ ਮੇਰੇ [6]ਸਰਬ ਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥ (Ghar 6)
[1]ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਮਨ ਮਹਿ ਧਿਆਇ ॥
[2]ਛੋਡਿ ਸਗਲ ਸਿਆਣਪਾ [3]ਸਾਚਿ ਸਬਦਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[1]ਦੁਖੁ ਕਲੇਸੁ [2]ਨ ਭਉ ਬਿਆਪੈ [3]ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰੁ ਹਿਰਦੈ ਹੋਇ ॥
[4]ਕੋਟਿ ਜਤਨਾ ਕਰਿ ਰਹੇ [5]ਗੁਰ ਬਿਨੁ [6]ਤਰਿਓ ਨ ਕੋਇ ॥੨॥ (Ghar 6) (*SGGS* 51)

The two *pade* of the above *sabad* in *Ghar* 6 are *Dutuke* and *ghars* are arranged as 3+3. The *Dutuke Rahao pada* is in *Ghar* 3 with *ghars* arranged as 1+2, thereby *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 6.

### ***Rahao pada* in *Ghar* 7;**

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੭ ॥
[1]ਤੇਰੈ ਭਰੋਸੈ [2]ਪਿਆਰੇ [3]ਮੈ ਲਾਡ ਲਡਾਇਆ ॥

$^{4}$ਭੂਲਹਿ ਚੂਕਹਿ $^{5}$ਬਾਰਿਕ $^{6}$ਤੂੰ ਹਰਿ $^{7}$ਪਿਤਾ ਮਾਇਆ ॥੧॥ (Ghar 7)
$^{i}$ਸੁਹੇਲਾ ਕਹਨੁ ਕਹਾਵਨੁ ॥
$^{i}$ਤੇਰਾ ਬਿਖਮੁ ਭਾਵਨੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
$^{1}$ਹਉ $^{2}$ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਕਰਉ $^{3}$ਤੇਰਾ $^{4}$ਹਉ ਜਾਨਉ ਆਪਾ ॥
$^{5}$ਸਭ ਹੀ ਮਧਿ $^{6}$ਸਭਹਿ ਤੇ ਬਾਹਰਿ $^{7}$ਬੇਮੁਹਤਾਜ ਬਾਪਾ ॥੨॥ (Ghar 7) (*SGGS* 51)

The two *pade* of the above *sabad* and *Rahao pada* are *Dutuke*. The two *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 7 wherein *ghar*s are arranged as 3+4 and 4+3. The *Rahao pada* with one '*ghar of tuk'* in each *tuk*, is in *Ghar* 1, and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 7.

### *Rahao pada* in *Ghar* 8;

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੮ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
$^{1}$ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ॥
$^{2}$ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਨ $^{3}$ਊਘੈ ਸਰਗੁਨ $^{4}$ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 4)
$^{1}$ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ $^{2}$ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ $^{3}$ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੋ $^{4}$ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ ॥
$^{5}$ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨੁ $^{6}$ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ $^{7}$ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰੁ $^{8}$ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ ॥੧॥ (Ghar 8)
$^{1}$ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ $^{2}$ਕਾ ਸਿਉ ਬਲਬੰਚਾ $^{3}$ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ $^{4}$ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ ॥
$^{5}$ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ $^{6}$ਭੇਟਿਓ ਨਾਨਕ $^{7}$ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ $^{8}$ਬੂੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ ॥੨॥ (Ghar 8) (*SGGS* 827)

The two *pade* of the above *sabad* and *Rahao pada* is *Dutuke*. The *ghars* in two *pade* of the above *sabad* are arranged as 4+4, whereas the *Rahao pada* is in *Ghar* 4 with *ghars* arranged as 1+3, and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 8.

### *Rahao pada* in *Ghar* 9;

ਆਸਾ ਘਰੁ ੯ ਮਹਲਾ ੫ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
$^{1}$ਚਿਤਵਉ $^{2}$ਚਿਤਵਿ $^{3}$ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਉ $^{4}$ਆਗੈ $^{5}$ਭਾਵਉ ਕਿ ਨ ਭਾਵਉ ॥
$^{6}$ਏਕੁ ਦਾਤਾਰੁ $^{7}$ਸਗਲ ਹੈ ਜਾਚਿਕ $^{8}$ਦੂਸਰ $^{9}$ਕੈ ਪਹਿ ਜਾਵਉ ॥੧॥ (Ghar 9)
$^{1}$ਹਉ ਮਾਗਉ ਆਨ ਲਜਾਵਉ ॥

[2]ਸਗਲ ਛਤ੍ਰਪਤਿ [3]ਏਕੋ ਠਾਕੁਰੁ [4]ਕਉਨੁ ਸਮਸਰਿ ਲਾਵਉ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 4)
[1]ਊਠਉ ਬੈਸਉ [2]ਰਹਿ ਭਿ ਨ ਸਾਕਉ [3]ਦਰਸਨੁ [4]ਖੋਜਿ ਖੋਜਾਵਉ ॥
[5]ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ [6]ਸਨਕਾਦਿਕ [7]ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਨਾਤਨ ਸਨਤਕੁਮਾਰ [8]ਤਿਨ੍ਹ੍ਹ ਕਉ [9]ਮਹਲੁ ਦੁਲਭਾਵਉ ॥੨॥
(Ghar 9) (*SGGS* 401)

The two *pade* of the above *sabad* and *Rahao pada* is *Dutuke*. The two *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 9 and *ghar*s are arranged as 5+4 and 4+5, whereas the *Rahao pada,* with *ghars* arranged as 1+3, is in *Ghar* 4, and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 9.

## ***Rahao pada* in *Ghar* 10;**

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਸਾ ਘਰੁ ੧੦ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[1]ਜਿਸ ਨੋ [2]ਤੂੰ [3]ਅਸਥਿਰੁ ਕਰਿ ਮਾਨਹਿ [4]ਤੇ ਪਾਹੁਨ [5]ਦੋ ਦਾਹਾ ॥
[6]ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ [7]ਗ੍ਰਿਹ [8]ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ [9]ਸਭ ਮਿਥਿਆ [10]ਅਸਨਾਹਾ ॥੧॥ (Ghar 10)
[i]ਰੇ ਮਨ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਹੈ ਹਾ ਹਾ ॥
[i]ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦੇਖੁ [ii]ਜੈਸੇ ਹਰਿਚੰਦਉਰੀ [iii]ਇਕੁ ਰਾਮ ਭਜਨੁ ਲੈ ਲਾਹਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਜੈਸੇ [2]ਬਸਤਰ [3]ਦੇਹ ਓਢਾਨੇ [4]ਦਿਨ ਦੋਇ ਚਾਰਿ [5]ਭੋਰਾਹਾ ॥
[6]ਭੀਤਿ ਊਪਰੇ [7]ਕੇਤਕੁ ਧਾਈਐ [8]ਅੰਤਿ [9]ਓਰਕੋ [10]ਆਹਾ ॥੨॥ (Ghar 10) (*SGGS* 401)

The two *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 10 and *ghar*s are arranged as 5+5, whereas the *Rahao pada* is in *Ghar* 1 and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 10.

## ***Rahao pada* in *Ghar* 11;**

ਆਸਾ ਘਰੁ ੧੧ ਮਹਲਾ ੫ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਨਟੂਆ [2]ਭੇਖ ਦਿਖਾਵੈ [3]ਬਹੁ ਬਿਧਿ [4]ਜੈਸਾ ਹੈ [5]ਓਹੁ [6]ਤੈਸਾ ਰੇ ॥
[7]ਅਨਿਕ ਜੋਨਿ [8]ਭ੍ਰਮਿਓ [9]ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਰਿ [10]ਸੁਖਹਿ ਨਾਹੀ [11]ਪਰਵੇਸਾ ਰੇ ॥੧॥ (Ghar 11)
[1]ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਹਮਾਰੇ ਮੀਤਾ [2]ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨੀਤਾ ਰੇ ॥
[3]ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ [4]ਇਹੁ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤਾ ਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 4)

[1]ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ [2]ਮਾਇਆ [3]ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਕੀਨ੍ਹੀ [4]ਕਹਹੁ ਕਵਨ ਬਿਧਿ [5]ਤਰੀਐ ਰੇ ॥
[6]ਘੂਮਨ ਘੇਰ [7]ਅਗਾਹ [8]ਗਾਖਰੀ [9]ਗੁਰ [10]ਸਬਦੀ [11]ਪਾਰਿ ਉਤਰੀਐ ਰੇ ॥੨॥ (Ghar 11) (*SGGS* 403)

The two *pade* of the above *sabad* and *Rahao pada* is *Dutuke*. The two *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 11 and *ghar*s are arranged as 6+5 and 5+6, whereas the *Rahao pada* is in *Ghar* 4 with *ghar*s arranged as 2+2 and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 11.

### ***Rahao pada* in *Ghar* 12;**

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ਅਸਟਪਦੀ ਘਰੁ ੧੨ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ [ii]ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ॥
[i]ਤਜਿ ਆਨ ਸਰਣਿ ਗਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਪ੍ਰਭ [2]ਚਰਨ ਕਮਲ [3]ਅਪਾਰ ॥
[4]ਹਉ [5]ਜਾਉ [6]ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ॥
[7]ਮਨਿ [8]ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ [9]ਤਾਹਿ ॥
[10]ਤਜਿ [11]ਆਨ [12]ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਹਿ ॥੧॥ (Ghar 12)
[1]ਹਰਿ [2]ਨਾਮ [3]ਰਸਨਾ ਕਹਨ ॥
[4]ਮਲ ਪਾਪ [5]ਕਲਮਲ [6]ਦਹਨ ॥
[7]ਚੜਿ [8]ਨਾਵ [9]ਸੰਤ ਉਧਾਰਿ ॥
[10]ਭੈ [11]ਤਰੇ ਸਾਗਰ [12]ਪਾਰਿ ॥੨॥ (Ghar 12) (*SGGS* 837)

The two *pade* of the above *sabad* are *Chartuke* and *Rahao pada* is *Dutuke*. The two *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 12 and *ghars* are arranged as 3+3+3+3, whereas the *Rahao pada* is in *Ghar* 1 and thereby is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 12.

### ***Rahao pada* in *Ghar* 13;**

੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੧੩ ॥
[i]ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ [ii]ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥

[i]ਹਰਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਾਰਨੋ ॥
[i]ਹਰਿ ਭਰਿਪੁਰੇ ਰਹਿਆ ॥
[i]ਜਲਿ ਥਲੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥
[i]ਨਿਤ ਗਾਈਐ ਹਰਿ [ii]ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਹਰਿ [2]ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ [3]ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
[4]ਹਰਿ [5]ਜਪਿਆ [6]ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥
[7]ਗੁਰੁ [8]ਭੇਟਿਆ ਹੈ [9]ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥
[10]ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ [11]ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥
[12]ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ [13]ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥੧॥ (Ghar 13)
[1]ਮਨ [2]ਰਾਮ ਨਾਮ [3]ਕਰਿ ਆਸਾ ॥
[4]ਭਾਉ ਦੂਜਾ [5]ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥
[6]ਵਿਚਿ ਆਸਾ [7]ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥
[8]ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ [9]ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥
[10]ਕੋਈ ਰਾਮ ਨਾਮ [11]ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥
[12]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ [13]ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥੨॥ (Ghar 13) (*SGGS* 800)

The two *pade* of the above *Partaal* are *Panjtuke* and *Chhetuke* whereas *Rahao pada* is *Panjtuke*. The *ghars* in two *pade* of the above *sabad,* in *Ghar* 13, are arranged as 3+3+3+2+2 and 3+2+2+2+2+2, whereas the *Rahao pada,* with one to two *'ghars of tuk',* in each *tuk,* is in *Ghar* 1, thereby, is at variance from the *Ghar* of the above *sabad* in *Ghar* 13.

Whereas discussion about Ghar 14 to Ghar 17 is dealt with separately, it has been established that *Rahao pada* in s*abads* of all types of *Ghar* is at variance from the *Ghar* of remaining *pade* of the *sabads*.

There are *sabads* in *Sri Guru Granth Sahib* that have more than one *Rahao pada;*

### ***Sabad* with two *Rahao pade*;**

[1]ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ [2]ਇਤਨਾ ਕੁ ਨ ਜਾਨੈ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਵਧ ਘਟਤੁ ਹੈ ॥

[3]ਮੋਰ ਮੋਰ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਲਾਡੁ ਧਰਿ [4]ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮਰਾਉ ਹਸੈ ॥੧॥ (Ghar 4)

[i]ਐਸਾ ਤੈਂ ਜਗੁ ਭਰਮਿ ਲਾਇਆ ॥ [i]ਕੈਸੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਮਾਇਆ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਛੋਡਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਿਹਚਉ ਮਰਣਾ ॥

[2]ਰਮਈਆ ਜਪਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ [3]ਅਨਤ ਜੀਵਣ ਬਾਣੀ [4]ਇਨ ਬਿਧਿ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਣਾ ॥੨॥ (Ghar 4)

[1]ਜਾਂ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਲਾਗੈ ਭਾਉ ॥

[2]ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਵਾ ਵਿਚਹੁ ਜਾਇ ॥

[3]ਉਪਜੈ ਸਹਜੁ ਗਿਆਨ ਮਤਿ ਜਾਗੈ ॥

[4]ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ॥੩॥ (Ghar 4)

[1]ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਾਹੀ ਮਰਣਾ ॥

[2]ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਿ [3]ਤਾ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ (Ghar 3) (SGGS 91)

The above *sabad* has three *pade* and there are two *Rahao pade*. The *sabad* is in *Ghar* 4. In the three *pade* of the *sabad*, *ghars* are arranged as 2+2; 2+2 and 1+1+1+1. The first *Rahao pada* is in *Ghar* 1 and the second *Rahao pada* is again in different *Ghar* than that of the first *Rahao pada*. That is why there is a mention on the "second *Rahao"* as "*Rahao Dooja"*. The second *Rahao* is termed '*Dooja*' only when *Ghar* of second *Rahao pada* differs from the *Ghar* of the first *Rahao pada*. In the above *sabad* while the first *Rahao pada* is in *Ghar* 1 , the second *Rahao pada* is in *Ghar* 3, thus, it has been termed as ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ (*Rahao Dooja*) i.e. Second *Rahao pada* of the *sabad*.

### ***Sabad* with three *Rahao pade*;**

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥

[i]ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਇਆ ਰਹੈ ਸੁਖਾਲੀ [ii]ਬਾਜੀ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੋ ॥

[i]ਲਬੁ ਲੋਭੁ ਮੁਚੁ ਕੂੜੁ ਕਮਾਵਹਿ [ii]ਬਹੁਤੁ ਉਠਾਵਹਿ ਭਾਰੋ ॥

[i]ਤੂੰ ਕਾਇਆ ਮੈ ਰੁਲਦੀ ਦੇਖੀ [ii]ਜਿਉ ਧਰ ਉਪਰਿ ਛਾਰੋ ॥੧॥ (Ghar 2)

[i]ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਸਿਖ ਹਮਾਰੀ ॥

[i]ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕੀਤਾ ਰਹਸੀ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ [ii]ਬਹੁੜਿ ਨ ਆਵੈ ਵਾਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[i]ਹਉ ਤੁਧੁ ਆਖਾ ਮੇਰੀ ਕਾਇਆ [ii]ਤੂੰ ਸੁਣਿ ਸਿਖ ਹਮਾਰੀ ॥

[i]ਨਿੰਦਾ ਚਿੰਦਾ ਕਰਹਿ ਪਰਾਈ [ii]ਝੂਠੀ ਲਾਇਤਬਾਰੀ ॥
[i]ਵੇਲਿ ਪਰਾਈ ਜੋਹਹਿ ਜੀਅੜੇ [ii]ਕਰਹਿ ਚੋਰੀ ਬੁਰਿਆਰੀ ॥
[i]ਹੰਸੁ ਚਲਿਆ ਤੂੰ ਪਿਛੈ ਰਹੀਏਹਿ [ii]ਛੁਟੜਿ ਹੋਈਅਹਿ ਨਾਰੀ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਤੂੰ ਕਾਇਆ ਰਹੀਅਹਿ ਸੁਪਨੰਤਰਿ [ii]ਤੁਧੁ ਕਿਆ ਕਰਮ ਕਮਾਇਆ ॥
[i]ਕਰਿ ਚੋਰੀ ਮੈ ਜਾ ਕਿਛੁ ਲੀਆ [ii]ਤਾ ਮਨਿ ਭਲਾ ਭਾਇਆ ॥
[i]ਹਲਤਿ ਨ ਸੋਭਾ ਪਲਤਿ ਨ ਢੋਈ [ii]ਅਹਿਲਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਹਉ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਹੋਈ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ [ii]ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਨ ਪੁਛੈ ਕੋਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਤਾਜੀ ਤੁਰਕੀ ਸੁਇਨਾ ਰੁਪਾ [ii]ਕਪੜ ਕੇਰੇ ਭਾਰਾ ॥
[i]ਕਿਸ ਹੀ ਨਾਲਿ ਨ ਚਲੇ ਨਾਨਕ [ii]ਝੜਿ ਝੜਿ ਪਏ ਗਵਾਰਾ ॥
[i]ਕੂਜਾ ਮੇਵਾ ਮੈ ਸਭ ਕਿਛੁ ਚਾਖਿਆ [ii]ਇਕੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ॥੪॥ (Ghar 2)
[i]ਦੇ ਦੇ ਨੀਵ ਦਿਵਾਲ ਉਸਾਰੀ [ii]ਭਸਮੰਦਰ ਕੀ ਢੇਰੀ ॥
[i]ਸੰਚੇ ਸੰਚਿ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸ ਹੀ [ii]ਅੰਧੁ ਜਾਣੈ ਸਭ ਮੇਰੀ ॥
[i]ਸੋਇਨ ਲੰਕਾ ਸੋਇਨ ਮਾੜੀ [ii]ਸੰਪੈ ਕਿਸੈ ਨ ਕੇਰੀ ॥੫॥ (Ghar 2)
[i]ਸੁਣਿ ਮੂਰਖ ਮੰਨ ਅਜਾਣਾ ॥
[i]ਹੋਗੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਭਾਣਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਸਾਹੁ ਹਮਾਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਭਾਰਾ [ii]ਹਮ ਤਿਸ ਕੇ ਵਣਜਾਰੇ ॥
[i]ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭ ਰਾਸਿ ਤਿਸੈ ਕੀ [ii]ਮਾਰਿ ਆਪੇ ਜੀਵਾਲੇ ॥੬॥ (Ghar 2) (SGGS 154)

The above *sabad* has six *pade* and there are three *Rahao pade*. The *sabad* is in *Ghar* 2. In the six *pade* of the *sabad*, there are two *ghars* of *tuk* in every *tuk*. All three *Rahao pade* are in *Ghar* 1 wherein there are one to two *ghars* of *tuks*.

### ***Sabad*** **with four** ***Rahao pade***;

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ॥
[i]ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥
[i]ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥
[i]ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ [ii]ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ [iii]ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ (Ghar 1)
[1]ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ [2]ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [3]ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

[i]ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ [ii]ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥
[i]ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿੰਗਪਾਣੀ ॥
[i]ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ [ii]ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ [iii]ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੨॥ (Ghar 1)
[1]ਹਉ ਘੋਲੀ [2]ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [3]ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ ॥
[i]ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ [ii]ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ ॥
[i]ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ [ii]ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ [iii]ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੩॥ (Ghar 1)
[1]ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ [2]ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [3]ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਭਾਗੁ ਹੋਆ [ii]ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥
[i]ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ [ii]ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥
[i]ਸੇਵ ਕਰੀ [ii]ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ [iii]ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥੪॥ (Ghar 1)
[1]ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ [2]ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [3]ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥੧॥ (Ghar 3) (SGGS 96)

The above *sabad* has four *pade* and four *Rahao pade*. The *sabad* is in *Ghar* 1 as there are one to three *ghar*s in *tuks* of every *pada*. All four *Rahao Iktuke pade* are in *Ghar* 3 wherein the *ghars* are arranged as $1^3$.

### ***Chhant* with six *Rahao pade*;**

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪ ਵਣਜਾਰਾ ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਨਾਮੁ ਹੈ [2]ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ ਸਭੁ ਕੋਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਜੀਅ ਸਭੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਦਾ [2]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਸੋਇ ॥
[1]ਸੋ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਈਐ [2]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
[1]ਜੋ ਮੋਹਿ ਮਾਇਆ ਚਿਤੁ ਲਾਇਦੇ [2]ਸੇ ਛੋਡਿ ਚਲੇ ਦੁਖੁ ਰੋਇ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਸਖਾਈ ਹੋਇ ॥੧॥ (Ghar 1)
[1]ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
[2]ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਪਾਈਐ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [3]ਵਡਭਾਗਿ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[1]ਸੰਤ ਜਨਾ ਵਿਣੁ ਭਾਈਆ [2]ਹਰਿ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਆ ਨਾਉ ॥
[1]ਵਿਚਿ ਹਉਮੈ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ [2]ਜਿਉ ਵੇਸੁਆ ਪੁਤੁ ਨਿਨਾਉ ॥

[1]ਪਿਤਾ ਜਾਤਿ ਤਾ ਹੋਈਐ [2]ਗੁਰੁ ਤੁਠਾ ਕਰੇ ਪਸਾਉ ॥
[1]ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ [2]ਹਰਿ ਅਹਿਨਿਸਿ ਲਗਾ ਭਾਉ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਣਿਆ [2]ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥੨॥ (Ghar 1)
[1]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਗਾ ਚਾਉ ॥
[2]ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ [3]ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਨਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[1]ਜਬ ਲਗੁ ਜੋਬਨਿ ਸਾਸੁ ਹੈ [2]ਤਬ ਲਗੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥
[1]ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਹਰਿ ਚਲਸੀ [2]ਹਰਿ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥
[1]ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵੁਠਾ ਆਇ ॥
[1]ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤਿਓ [2]ਸੇ ਅੰਤਿ ਗਏ ਪਛੁਤਾਇ ॥
[1]ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ [2]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥੩॥ (Ghar 1)
[1]ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਇ ॥
[2]ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ [3]ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਪਾਰਿ ਲਘਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[1]ਹਰਿ ਆਪੇ ਆਪੁ ਉਪਾਇਦਾ [2]ਹਰਿ ਆਪੇ ਦੇਵੈ ਲੇਇ ॥
[1]ਹਰਿ ਆਪੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇਦਾ [2]ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਇ ॥
[1]ਗੁਰਮੁਖਾ ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ ਹੈ [2]ਸੇ ਵਿਰਲੇ ਕੇਈ ਕੇਇ ॥
[1]ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰਮਤੇ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕਿ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸਿਆ [2]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਵੁਠੜਾ ਹੇ ॥੪॥ (Ghar 1)
[1]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਕਰੇ ॥
[2]ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਭਜਿ ਪਉ ਜਿੰਦੂ [3]ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਦੁਖ ਪਰਹਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[1]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਮਨਿ ਵਸੈ [2]ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਕਿਤੁ ਭਤਿ ॥
[1]ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੀਐ [2]ਹਰਿ ਆਇ ਵਸੈ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ॥
[1]ਮੈ ਧਰ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਹੈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਤੇ ਗਤਿ ਮਤਿ ॥
[1]ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਹੁ ਹੈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਜਤਿ ਪਤਿ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਰੰਗਿ ਰਤੜਾ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਤਿ ॥੫॥ (Ghar 1)
[1]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਿ ॥
[2]ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣਿਆ [3]ਸਭ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਉਤਪਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[1]ਜਿਨ ਕਉ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ [2]ਸੇ ਆਇ ਮਿਲੇ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥

[1]ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਗੁਰੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ॥
[1]ਧਨੁ ਧਨੁ ਵਣਜੁ ਵਾਪਾਰੀਆ [2]ਜਿਨ ਵਖਰੁ ਲਦਿਅੜਾ ਹਰਿ ਰਾਸਿ ॥
[1]ਗੁਰਮੁਖਾ ਦਰਿ ਮੁਖ ਉਜਲੇ [2]ਸੇ ਆਇ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਤਿਨ ਪਾਇਆ [2]ਜਿਨਾ ਆਪਿ ਤੁਠਾ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥੬॥ (Ghar 1)
[1]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ॥
[2]ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਤਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਾ [3]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨਾ ਰਹਰਾਸਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥੧॥
(Ghar 3) (SGGS 81)

There are a maximum of six *Rahao pade* in any *sabad*/*chhant* in *Sri Guru Granth Sahib*. The above is the one with the maximum number of *Rahao pade* i.e. six. And with two *ghar*s of *tuk*, apparently, this seems to be a *sabad* in *Ghar* 2. However, coming across the heading "ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ " upon the *sabad* 'ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ ਗਾਵੈ'at *SGGS* 203, the term Rahoye in " ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ " is quite intriguing since 'Rahoye' ("ਰਹੋਏ") word is not present in *Sri Guru Granth Sahib*. Now, it has already been established that *Rahao pada* does not exist in *chhants*, as a rule (with exception of just one *chhant* in *raag* Kedara at *SGGS* 1122).

Meanwhile, search of the term *Rahao* within *Sri Guru Granth Sahib* brings us to the term *Rahao*, which is nearest to Rahoye. It, therefore, makes sense that *Vanjara* above, is a *chhant* and, as an exception, is the *chhant* in *Sri Guru Granth Sahib* that has maximum number (i.e. six) of *Rahao pade* along with six *pade* of this *chhant* wherein each *pada* of the *chhant* has its own *Rahao pada*. Therefore, this is a unique *chhant* that has one *Rahao pada* for each and every *pada* of *chhant*. Thus *Vanjara* above is an exceptional *chhant* with *Rahao pada* with its every *chhant* that seems to have been designated as the '*Chhants* with *Rahao pade*' as "ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ". Therefore, "ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ" means '*Ghar* of that *chhant* that has (many) *Rahao pade'*.

Now, let us establish the *Ghar* of the *chhant* of Vanjara. The *chhant* of *Vanjara* at *SGGS* 81 has five *tuks* in each *pada*. There are two *ghar*s in each *tuk*, thus, as per concept of *Chhant Ghar*, the *chhant* of *Vanjara* at *SGGS* 81 is, therefore, in *Chhant Ghar* 2.

With two *ghar*s in every *tuk*, though *Vanjara* continues to be in *Ghar* 2 whether it is taken to be a *sabad* or as a *chhant*, however, the reference of "ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ "suggests that *Vanjara* is a *chhant*, thereby also rendering a promising solution to the enigma of "ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ".

This *chhant* is truly exceptional and unique, in a way, since it has maximum number of *Rahao pade* in *Sri Guru Granth Sahib*, thus the term, “ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ”.

## Is ‘Rahoye Ke Chhant’ associated to any folk lore!

Since the word 'ਰਹੋਏ' is not present in Sri Guru Granth Sahib, It has, therefore, been imagined by some, that ‘Rahoye’ ('ਰਹੋਏ') could be related to some folk lore!

People who might have proposed such suggestion have missed the three distinct parts of this directive. Rahoye ('ਰਹੋਏ') is, just the first part of the directive. The other two parts of the directive are highly significant and have probably been ignored in such supposition.

The second part is ‘*Chhant’* in the heading viz. *Rahoye Ke ‘Chhant’* i.e. ਰਹੋਏ ਕੇ ‘ਛੰਤ’. The word *Chhant* (within this directive) clearly means that there is a *chhant*, before *SGGS* 203, in *Sri Guru Granth Sahib*’ very much like all other directives that have pointed to a *sabad* or *chhant* within *Sri Guru Granth Sahib*.

And, even further, the third part of the directive is the ‘*Ghar’* of that ‘ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ’ i.e. ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ‘ਕੇ ਘਰਿ’. The third part is quite decisive and, in fact, it rejects this supposition that *Rahoye* could be a popular folk lore,since, the concept of ‘*Ghar* ‘has never ever been used in any folk lore. In fact, the concept of *Ghar* has never been reported anywhere outside *Sri Guru Granth Sahib*. It is the unique concept prevalent only within *Sri Guru Granth Sahib*. Therefore, the supposition of a divine *sabads* of *Sri Guru Granth Sahib* to be based on the ‘*Ghar’* of any folk lore (purported to be ਰਹੋਏ) appears misplaced.

Although *Rahao pade* have got exceptionally associated with the ‘*Rahoye Ke Chhant*,’ yet, the *Rahao pade* continue to follow its principle of behaving like a *Rahao* even while being associated with a *chhant* i.e. to remain at variance from the *Ghar* of rest of the *pade*. Hence, while all *pade* of the *chhants* are in *Ghar* 2, all *Dutuke Rahao pade,* (with one *ghar* in first *tuk* and two *ghars* in second *tuk* i.e. (1+2) in *Vanjara chhant,* are in *Ghar* 3.

## Is *Rahao pada* a central idea of *sabad?*

It has been purported that *Rahao pada* is a central idea of *sabad*. This supposition, therefore, does put forth another fundamental supposition, at the first place, wherein each *sabad* supposedly possesses a 'central idea'. Now, it would be pertinent to explore this 'supposed' fundamental fact. This 'fact' has been termed as 'supposed' since there is no reference of this supposition in *Sri Guru Granth Sahib.*

The only reference is the term 'Rahao' itself. Though, the interpretation of *Rahao pada* has already been established, vis-à-vis concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*, nevertheless, assuming that every *sabad* does have a 'central idea' and that central idea, in accordance with this supposition, is depicted in *Sri Guru Granth Sahib* as *Rahao pada* in *sabad*., let us study a *raag* with all its contents to verify this supposition. Let us, for example, take up *Raag Maajh*. In the beginning of the *Raag Maajh* (SGGS 94), there are 50 '*Chaupade*' i.e. *sabads* with four *pade* each. When we apply this central idea supposition on these *Chaupade* of *Raag Maajh*, this supposition is faced with a major contradiction at the very outset, wherein there is absolutely no *Rahao pada*, in as many as 49 of first 50 *Chaupade sabads* in Raag Maajh.

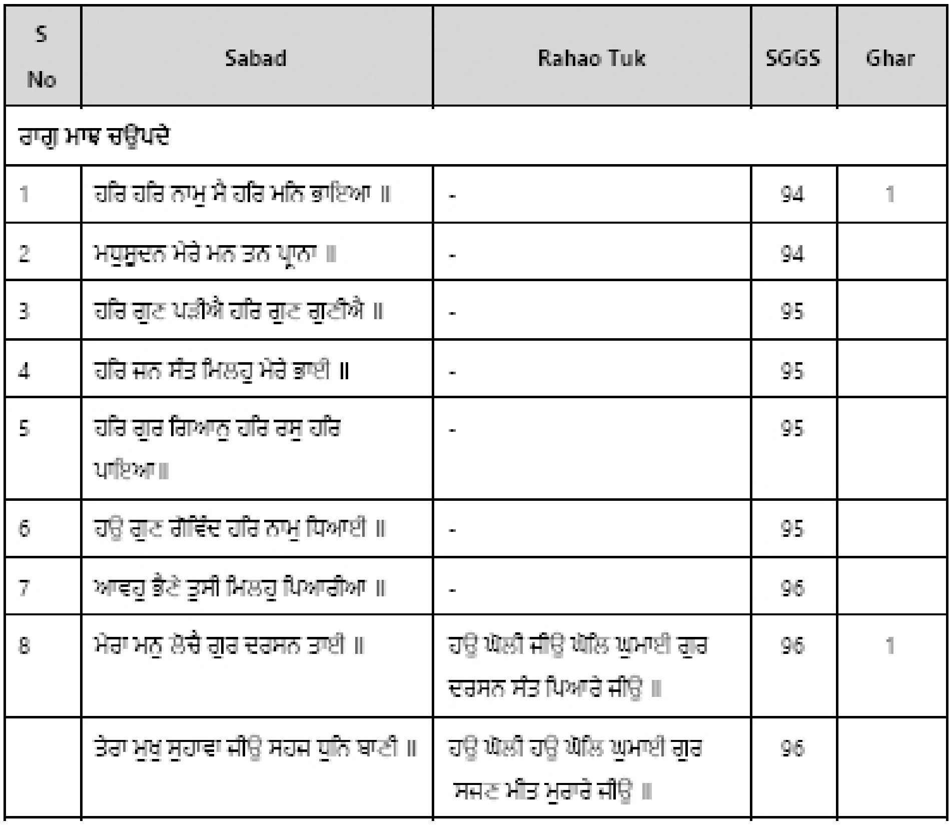
If there is any 'supposed' central idea of a *sabad*, then there has to be central idea of every *sabad* in *Sri Guru Granth Sahib*. And if such central idea of each *sabad* is represented by *Rahao pada*, then every *sabad* should have a *Rahao pada*. If that is not the case, as it is not, this supposition is faulty on both fronts i.e. there is a 'central idea' of *sabads* and the central idea is depicted as *Rahao pada* of *sabad*.

Here under, in the Table 8, of all the *sabads* in *Raag Maajh,* 49 out of 50 *sabads* in the beginning do not possess *Rahao pada*.

This central idea supposition not only faces the contradiction from presence of ‘*Rahao*-less’ *sabads*, but also from presence of ‘multiple’ *Rahao pade* in *sabads*. There is one such *sabad* here in *Raag Maajh* itself. This is the eighth sabad viz. “ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥”. This *sabad* has as many as four *Rahao pade*. Presence of multiple *Rahao pade* in a *sabad* renders the central idea supposition, infructuous.

Thereafter, there are 39 *Astpadia* wherein each *sabad* has as many as eight *pade* in each *Astpadi.* And each *Astpadi* possesses a *Rahao pada.* Since, there are eight pade in each *Astpadi*, which dwell into varied subject matters, however, if we closely observe the *Rahao pada* of each Astpadi, it presents almost similar subject content in all *Astpadia*.

**Table 8. The Rahao Pade in Raag Maajh.**



| S No | Sabad | Rahao Tuk | SGGS | Ghar |
|---|---|---|---|---|
| ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਚਉਪਦੇ | | | | |
| 1 | ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੈ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ ॥ | - | 94 | 1 |
| 2 | ਮਧੁਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥ | - | 94 | |
| 3 | ਹਰਿ ਗੁਣ ਪੜੀਐ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੁਣੀਐ ॥ | - | 95 | |
| 4 | ਹਰਿ ਜਨ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ | - | 95 | |
| 5 | ਹਰਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥ | - | 95 | |
| 6 | ਹਉ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ | - | 95 | |
| 7 | ਆਵਹੁ ਭੈਣੇ ਤੁਸੀ ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੀਆ ॥ | - | 96 | |
| 8 | ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥ | ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥ | 96 | 1 |
| | ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥ | ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥ | 96 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ ॥ | ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥ | 96 | |
| | ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ | ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥ | 97 | |
| 9 | ਸਾ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਜਿਤੁ ਤੁਧੁ ਸਮਾਲੀ ॥ | - | 97 | |
| 10 | ਅਨਹਦੁ ਵਾਜੈ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲਾ ॥ | - | 97 | |
| 11 | ਜਿਤੁ ਘਰਿ ਪਿਰਿ ਸੋਹਾਗੁ ਬਣਾਇਆ ॥ | - | 97 | |
| 12 | ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਦਰਸਨ ਚਾਹੇ ॥ | - | 98 | |
| 13 | ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਪਰੰਪਰ ਦੇਵਾ ॥ | - | 98 | |
| 14 | ਕਹਿਆ ਕਰਣਾ ਦਿਤਾ ਲੈਣਾ ॥ | - | 98 | |
| 15 | ਦੁਖੁ ਤਦੇ ਜਾ ਵਿਸਰਿ ਜਾਵੈ ॥ | - | 98 | |
| 16 | ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਰੰਗੀਲੇ ॥ | - | 99 | |
| 17 | ਧੰਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਿਆ ॥ | - | 99 | |
| 18 | ਸਗਲ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਵਸਤੁ ਇਕ ਮਾਂਗਉ ॥ | - | 99 | |
| 19 | ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਏਵਡ ਦਾਤੇ ॥ | - | 100 | |
| 20 | ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹਣੁ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਰਜਾਈ ॥ | - | 100 | |
| 21 | ਤੂੰ ਜਲਨਿਧਿ ਹਮ ਮੀਨ ਤੁਮਾਰੇ ॥ | - | 100 | |
| 22 | ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਨਿਰਮਲੀਆ ॥ | - | 100 | |
| 23 | ਨਿਧਿ ਸਿਧਿ ਰਿਧਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੇਰੈ ॥ | - | 101 | |
| 24 | ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥ | - | 101 | |
| 25 | ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਸੇਵਕ ਸੰਗਿ ਰਾਤਾ ॥ | - | 101 | |
| 26 | ਸਭ ਕਿਛੁ ਘਰ ਮਹਿ ਬਾਹਰਿ ਨਾਹੀ ॥ | - | 102 | |
| 27 | ਤਿਸੁ ਕੁਰਬਾਣੀ ਜਿਨਿ ਤੂੰ ਸੁਣਿਆ ॥ | - | 102 | |
| 28 | ਤੂੰ ਪੇਡੁ ਸਾਖ ਤੇਰੀ ਫੂਲੀ ॥ | - | 102 | |
| 29 | ਸਫਲ ਸੁ ਬਾਣੀ ਜਿਤੁ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀ ॥ | - | 103 | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| 30 | ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰੀ ॥ | - | 103 |  |
| 31 | ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥ | - | 103 |  |
| 32 | ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਭ ਮਨਹਿ ਅਧਾਰਾ ॥ | - | 103 |  |
| 33 | ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤੁਮਾਰੀ ॥ | - | 104 |  |
| 34 | ਹੁਕਮੀ ਵਰਸਣ ਲਾਗੇ ਮੇਹਾ ॥ | - | 104 |  |
| 35 | ਆਉ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ॥ | - | 104 |  |
| 36 | ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੋਵਿੰਦ ਗੁਸਾਈ ॥ | - | 105 |  |
| 37 | ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ ॥ | - | 105 |  |
| 38 | ਚਰਣ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਰਿਦੈ ਸਮਾਣੇ ॥ | - | 105 |  |
| 39 | ਮੀਹੁ ਪਇਆ ਪਰਮੇਸਰਿ ਪਾਇਆ ॥ | - | 105 |  |
| 40 | ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਧਨੁ ਭੀ ਤੇਰਾ ॥ | - | 106 |  |
| 41 | ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਪ੍ਰਭਿ ਮੇਘੁ ਪਠਾਇਆ ॥ | - | 106 |  |
| 42 | ਸਭੇ ਸੁਖ ਭਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਠੇ ॥ | - | 106 |  |
| 43 | ਕੀਨੀ ਦਇਆ ਗੋਪਾਲ ਗੁਸਾਈ ॥ | - | 107 |  |
| 44 | ਸੋ ਸਚੁ ਮੰਦਰੁ ਜਿਤੁ ਸਚੁ ਧਿਆਈਐ ॥ | - | 107 |  |
| 45 | ਰੈਣਿ ਸੁਹਾਵੜੀ ਦਿਨਸੁ ਸੁਹੇਲਾ ॥ | - | 107 |  |
| 46 | ਐਥੈ ਤੂੰਹੈ ਆਗੈ ਆਪੇ ॥ | - | 107 |  |
| 47 | ਮਨੁ ਤਨੁ ਰਤਾ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥ | - | 108 |  |
| 48 | ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ | - | 108 |  |
| 49 | ਸੋਈ ਕਰਣਾ ਜਿ ਆਪਿ ਕਰਾਏ ॥ | - | 108 |  |
| 50 | ਝੂਠਾ ਮੰਗਣੁ ਜੇ ਕੋਈ ਮਾਗੈ ॥ | - | 109 |  |
| ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਅਸਟਪਦੀਆ |  |  |  |  |
| 1 | ਸਬਦਿ ਰੰਗਾਏ ਹੁਕਮਿ ਸਬਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵਣਿਆ ॥ | 109 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਲਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰਣਿਆ ॥ | 109 | 1 |
| 3 | ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਨਿਰਮਲੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 110 | |
| 4 | ਇਕੋ ਆਪਿ ਫਿਰੈ ਪਰਛੰਨਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਇਕਸੁ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ਲਾਵਣਿਆ ॥ | 111 | |
| 5 | ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਸੁ ਮੁਆ ਜਾਪੈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਇ ਸੋਭਾ ਪਾਵਣਿਆ ॥ | 111 | |
| 6 | ਅੰਦਰਿ ਹੀਰਾ ਲਾਲੁ ਬਣਾਇਆ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 112 | |
| 7 | ਸਭ ਘਟ ਆਪੇ ਭੋਗਣਹਾਰਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 113 | |
| 8 | ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਕੀ ਮੀਠੀ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਵਣਿਆ ॥ | 113 | |
| 9 | ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਨਿਰਭਉ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 114 | |
| 10 | ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿਐ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸਚੁ ਸੰਗਤਿ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵਣਿਆ ॥ | 114 | |
| 11 | ਆਪੁ ਵੰਞਾਏ ਤਾ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਗੁਣ ਅਨਦਿਨੁ ਗਾਵਣਿਆ ॥ | 115 | |
| 12 | ਤੇਰੀਆ ਖਾਣੀ ਤੇਰੀਆ ਬਾਣੀ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਚਿਤੁ ਲਾਵਣਿਆ ॥ | 116 | |
| 13 | ਐਥੈ ਸਾਚੇ ਸੁ ਆਗੈ ਸਾਚੇ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸਚਾ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 116 | |
| 14 | ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਉ ਸਬਦੇ ਹੋਵੈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 117 | |
| 15 | ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚੀ ਸਿਖ ਸੁਣਾਈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਆਪੁ ਨਿਵਾਰਣਿਆ ॥ | 117 | |
| 16 | ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ | 118 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | | |
| 17 | ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵਰਸੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪਿਆਵਣਿਆ ॥ | 119 | |
| 18 | ਸੇ ਸਚਿ ਲਾਗੇ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸਚੁ ਸਾਲਾਹਣਿਆ ॥ | 119 | |
| 19 | ਵਰਨ ਰੂਪ ਵਰਤਹਿ ਸਭ ਤੇਰੇ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 120 | |
| 20 | ਨਿਰਮਲ ਸਬਦੁ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ਬਾਣੀ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸੁਖਦਾਤਾ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 121 | |
| 21 | ਗੋਵਿੰਦੁ ਊਜਲੁ ਊਜਲ ਹੰਸਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਵਣਿਆ ॥ | 121 | |
| 22 | ਸਚਾ ਸੇਵੀ ਸਚੁ ਸਾਲਾਹੀ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਵਣਿਆ ॥ | 122 | |
| 23 | ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਸਾਚੈ ਦਰਬਾਰੇ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਨਾਮੁ ਸੁਣਿ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 122 | |
| 24 | ਆਤਮ ਰਾਮ ਪਰਗਾਸੁ ਗੁਰ ਤੇ ਹੋਵੈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਆਪਿ ਭਗਤਿ ਕਰਨਿ ਅਵਰਾ ਭਗਤਿ ਕਰਾਵਣਿਆ ॥ | 123 | |
| 25 | ਇਸੁ ਗੁਫਾ ਮਹਿ ਅਖੁਟ ਭੰਡਾਰਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 124 | |
| 26 | ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲੈ ਮਿਲਾਏ ਆਪੇ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਵਣਿਆ ॥ | 124 | |
| 27 | ਏਕਾ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸਰੀਰਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਸਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵਣਿਆ ॥ | 125 | |
| 28 | ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਭਰਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਸਭ ਥਾਈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਜਗਜੀਵਨੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 126 | |
| 29 | ਹਰਿ ਆਪੇ ਮੇਲੇ ਸੇਵ ਕਰਾਏ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਸਚੁ ਸਚਾ ਹਿਰਦੈ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 126 | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| 30 | ਊਤਮ ਜਨਮੁ ਸੁਥਾਨਿ ਹੈ ਵਾਸਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਪੜਿ ਬੁਝਿ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥ | 127 |  |
| 31 | ਮਨਮੁਖ ਪੜਹਿ ਪੰਡਿਤ ਕਹਾਵਹਿ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਮਿਲਾਵਣਿਆ ॥ | 128 |  |
| 32 | ਨਿਰਗੁਣੁ ਸਰਗੁਣੁ ਆਪੇ ਸੋਈ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਖਿ ਸਾਦੁ ਪਾਵਣਿਆ ॥ | 128 |  |
| 33 | ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਦਿ ਜਲਾਵਣਿਆ ॥ | 129 |  |
| 34 | ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਪਰੰਪਰੁ ਆਪੇ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਣਿਆ ॥ | 129 |  |
| 35 | ਅੰਤਰਿ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਕਲਿ ਮਹਿ ਨਾਮੁ ਸੁਣਾਵਣਿਆ ॥ | 130 | 1 |
| 36 | ਕਉਣੁ ਸੁ ਮੁਕਤਾ ਕਉਣੁ ਸੁ ਜੁਗਤਾ ॥ | - | 131 |  |
| 37 | ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਤਾ ਕਿਆ ਕਾੜਾ ॥ | ਹਉ ਵਾਰੀ ਜੀਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਭਾਵਣਿਆ ॥ | 131 |  |
| 38 | ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈਐ ॥ | ਨਿਤ ਨਿਤ ਦਯੁ ਸਮਾਲੀਐ ॥ | 132 | 2 |
| 39 | ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੁਰਦੇਉ ਮਿਟਿ ਗਏ ਭੈ ਦੂਰੇ ॥ | ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪੇ ਮਨੁ ਧੀਰੇ ॥ | 132 | 3 |
| 1 | ਬਾਰਹ ਮਾਹਾ ਮਾਂਝ ਮਹਲਾ ੫ | - | 133 | 4 |
| 1 | ਦਿਨ ਰੈਣਿ | - | 136 |  |
|  | ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ | - | 137 |  |

Further, there are banis like ‘*Barah-Mah*’ and ‘*Din-Raine*’ in Raag Maajh, which do not have any *Rahao pada*. And as In *Raag Maajh*, no *vaar* in *Sri Guru Granth Sahib* has any *Rahao pada*. The attribution of *Rahao pada* to central idea of *sabad*, therefore, does not hold good.

On the contrary, there is a clear explanation when the same *Raag* is tested with the concept of *Ghar* wherein all *pade* of all 49 *Chaupade sabads* at the beginning of *Raag Maajh* are in *Ghar* 1. Since no *pada* in these *sabads* is at variance from Ghar 1, so there is no *Rahao pada* in any of these *sabads*.

The eighth *sabad* among the first 50 *sabads* in *Raag Maajh* has four *Rahao pade* as under;

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ॥
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥
ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥
ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥
ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿੰਗਪਾਣੀ ॥
ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੨॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ ॥
ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ ॥
ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੩॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥
ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥੪॥
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥੧॥੮॥

By study of *ghars* in each *pada* of the above *sabad*, the *ghars* in each *pada* as well as the *Rahao pade* of the above *sabad* can be determined as under;

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ॥
[i]ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ ॥
[i]ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥
[i]ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ [ii]ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ [iii]ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ (Ghar 1)
[੧]ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ [੨]ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [੩]ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ ॥
[i]ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿੰਗਪਾਣੀ ॥
[i]ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ [ii]ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੨॥ (Ghar 1)

[੧]ਹਉ ਘੋਲੀ [੨]ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [੩]ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ ॥
[i]ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ ॥
[i]ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ [ii]ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ [iii]ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੩॥ (Ghar 1)
[੧]ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ [੨]ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [੩]ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥
[i]ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥
[i]ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ [ii]ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥੪॥ (Ghar 1)
[੧]ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ [੨]ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ [੩]ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥੧॥੮॥ (Ghar 3)

The *pade* of the above *sabad* are in *Ghar* 1, however, each Rahao *pada* is in *Ghar* 3 i.e. at variance from the *Ghar* of the *sabad*, thus qualify for *Rahao pada*.

Thus, presence/absence of *Rahao pada* as well as presence of multiple *Rahao pade* in any *sabad* is authentically explained by the concept of *Ghar.* However, this is not the case, when the supposition of *Rahao pada* as central idea is tested vis-à-vis *Sri Guru Granth Sahib*.

* * *

# *GHAR* OF CHHANTS

While *Ghar* is associated with *sabads* in *Sri Guru Granth Sahib*, *Chhant Ghar* is associated with *chhants* of *Sri Guru Granth Sahib*. Also *Ghar* and *Chhant Ghar* are established differently in *Sri Guru Granth Sahib*.

There are eight types of *Chhant Ghar*. These types of *Chhant Ghar* are *Chhant Ghar* 1, *Chhant Ghar* 2, *Chhant Ghar* 3, *Chhant Ghar* 4, *Chhant Ghar* 5, *Chhant Ghar* 6, *Chhant Ghar* 7 and *Chhant Ghar* 8.

The *ghar*s in each *chhant* are established in a way that is unique from sabads in *Sri Guru Granth Sahib*.

The *Ghar* of *chhants* is determined from the entire *pada*. However, in contrast to *sabads*, all *ghars* in *pada* are not added up in order to establish *Ghar* of the entire *chhant*, rather *Ghar* of *chhants* is determined from the characteristic arrangement of *ghars* in each *tuk* of *pada* of *chhant*.

The unique structure and interpretation of *ghar*s in *tuks* of *chhant*s is indicated as 'ਛੰਤਾ ਕੀ ਜਤਿ' in 'ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਬਿਰਹੜੇ ਘਰੁ ੪ ਛੰਤਾ ਕੀ ਜਤਿ' (*SGGS* 431).

*Chhants* are unique from *sabads* and therefore the interpretation of eight types of *Chhant Ghar* is also unique as compared to *Ghar* of *sabads*. The *Chhant Ghar* combines the concept of '*ghars* of *tuk*' of *Ghar* 1 and *Ghar* 2 of *sabads* with that of '*ghars* of *pada' of Ghar* 3 onwards of *sabads*, wherein, the '*ghar*s of *tuk* 'are considered in conjunction with '*ghar*s of *pada'* in determination of *Chhant Ghar*.

The number of *ghars* in each *tuk* of *chhant*s are limited to three in contrast to eight *ghars* in *tuks* of s*abads*. There are minimum three to maximum eight *tuks* in a *pada* of *chhant* whereas there is minimum one to maximum twenty-two tuks in a *pada* of *sabad*.

The examples of one, two and three *ghar*s in *tuks* of *chhant*s are as under;

- **One *ghar* in a *tuk* of *chhant*;**
    - There is only one ghar in entire tuk according to structural organization (sentence);

    - [1]ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਕੀ ਟੇਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਿਤੀ ਤੁਸਿ ਕੈ ਬਲਿ ਰਾਮ ਜੀਉ ॥ (SGGS 777)
  - There is only one subject in an entire *tuk*;
    - [1]ਅੰਤਰੇ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਚਤੁਰਾਈ ਰਾਮ ॥ (SGGS 775)
- **Two *ghar*s in a *tuk* of *chhant***;
  - According to its structural organization, there are two *ghar*s in a *tuk*;
    - [1]ਜੋ ਮੋਹਿ ਮਾਇਆ ਚਿਤੁ ਲਾਇਦੇ [2]ਸੇ ਛੋਡਿ ਚਲੇ ਦੁਖੁ ਰੋਇ ॥ (SGGS 81)
  - There are two subjects in a *tuk*;
    - [1]ਗੁਣ ਜੰਞ ਲਾੜੇ ਨਾਲਿ ਸੋਹੈ [2]ਪਰਖਿ ਮੋਹਣੀਐ ਲਇਆ ॥ (SGGS 765)
- **Three *ghar*s in a *tuk* of *chhant***;
  - There is characteristic repetition of pronunciation of last letters of first two a *tuk* and there is an additional *ghar*, that accounts for the third *ghar* of the t
    - [1]ਸੀਤਲ ਆਘਾਣੇ [2]ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੇ [3]ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਬਸੀਠਾ ॥ (SGGS 452)

In the above *tuk*, there is repetition of the last letter "ਣੇ", that establishes two *ghars* viz. ਸੀਤਲ ਆਘਾਣੇ and ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੇ. There is similar repetitive pronunciation in all *tuks* of *chhants* in *Sri Guru Granth Sahib* wherein there are three *ghars* in a *tuk*.

* * *

# CHARACTERISTICS OF *CHHANT GHAR*

- There are up to three *ghar*s in each *tuk* of *chhant*s.
- There can be three to eight *tuks* in one *pade* of *chhant.*
- The *Tituke pade* are only in *Chhant Ghar* 8;
- *Chartuke pade* are in *Chhant Ghar* 1, *Chhant Ghar* 4 and *Chhant Ghar* 5;
- *Panjtuke pade* are only in *Chhant Ghar* 2;
- *Chhetuke pade* are in *Chhant Ghar* 1 onwards up to *Chhant Ghar* 7;
- *Sattuke pade* are only in *Chhant Ghar* 2;
- *Athhtuke pade* are only in *Chhant Ghar* 4.

Digits used for *ghars* of *sabads* as well as *chhants* depict number of *ghars* within a tuk of *sabad* or *chhant*. However, the difference is that in *sabads*, these digits are added to arrive at a total number of *ghars* in an entire *pada* and in case of *chhants*, each digit continues to represent its *tuk* to make the characteristic pattern of arrangement of *ghars* in all *tuks* of *pada*.

Since the *ghar*s of pade in sabads are added together, so are depicted with (+) sign between *ghars, whereas,* the *ghars* in *tuks* of *chhants* are not to be added, so are depicted with comma (,) sign, between *ghars* of *tuks*.

Various sub-types of eight types of *Chhant Ghar* are as under;

***Chhant Ghar* 1:**

There are *Chartuke* and *Chhetuke pade* in *Chhant Ghar* 1. *Chartuke chhants* are of one sub-type and *Chhetuke chhants* are of eight sub-types. Thus, there are nine sub-types of *Chhant Ghar* 1 (Table 9).

## Table 9. Sub-types of *Chhant Ghar* 1

| **S.No.** | **Combination of *ghars*** | ***SGGS*** |
|---|---|---|
| ***Chartuke*** | | |
| 1 | 2,2,2,2 | 537 |
| ***Chhetuke*** | | |
| 2 | 2,2,2,2,2,2 | 74 |
| 3 | 2,2,2,3,2,2 | 75 |
| 4 | 2,2,3,2,3,2 | 76 |
| 5 | 2,2,3,2,2,2 | 78 |
| 6 | 2,2,3,3,2,2 | 244 |
| 7 | 2,2,2,2,3,2 | 249 |
| 8 | 2,2,3,3,3,2 | 452 |
| 9 | 1,1,1,2,2,2 | 777 |

***Chhant Ghar* 2:**

There are *Panjtuke*, *Chhetuke* and *Sattuke pade* in *Chhant Ghar* 2. *Panjtuke chhants* are of three sub-types; *Chhetuke chhants* are of 27 sub-types and *Sattuke chhants* are of two sub-types. Thus, there are a total of 32 sub-types of *Chhant Ghar* 2 (Table 10).

## Table 10. Sub-types of *Chhant Ghar* 2

| **S.No.** | **Combination of *ghars*** | ***SGGS*** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ***Panjtuke*** | | |
| 1 | 2,2,2,2,2 | 81 |
| 2 | 1,1,2,2,2 | 722 |
| 3 | 2,2,2,3,2 | 722 |
| 4 | 3,3,2,3,2 | 722 |
| ***Chhetuke*** | | |
| 5 | 1,1,2,2,2,1 | 78 |
| 6 | 1,1,3,2,2,2 | 79 |
| 7 | 1,1,2,2,2,2 | 79 |
| 8 | 1,1,3,3,2,2 | 243 |
| 9 | 1,1,2,2,3,2 | 460 |
| 10 | 1,1,2,3,3,2 | 460 |
| 11 | 1,1,3,2,3,2 | 461 |
| 12 | 1,1,2,3,2,2 | 461 |
| 13 | 1,1,2,2,2,3 | 575 |
| 14 | 1,1,3,2,2,1 | 690 |
| 15 | 3,3,3,3,3,2 | 81 |
| 16 | 3,3,2,2,2,3 | 438 |
| 17 | 3,3,2,2,3,3 | 438 |

| | | |
|---|---|---|
| 18 | 3,3,3,2,2,3 | 438 |
| 19 | 3,3,2,3,2,3 | 438 |
| 20 | 3,3,3,3,2,3 | 446 |
| 21 | 3,3,3,2,3,3 | 447 |
| 22 | 3,3,3,2,3,2 | 462 |
| 23 | 2,3,3,2,2,2 | 445 |
| 24 | 2,3,3,2,3,2 | 445 |
| 25 | 2,3,2,2,2,2 | 448 |
| 26 | 3,2,3,2,2,2 | 80 |
| 27 | 3,2,3,2,2,3 | 447 |
| 28 | 1,2,2,2,2,2 | 78 |
| 29 | 1,2,2,2,3,1 | 572 |
| 30 | 1,3,2,2,3,2 | 723 |
| ***Sattuke*** | | |
| 31 | 1,1,1,1,1,1,1 | 566 |
| 32 | 1,2,2,2,2,2,2 | 722 |

***Chhant Ghar* 3:**

There are only *Chhetuke pade* in *Chhant Ghar* 3. There are five sub-types of *Chhetuke chhants*. Thus, there are a total of five sub-types of *Chhant Ghar* 3

(Table 11).

### Table 11. Sub-types of *Chhant Ghar* 3

| S. No. | Combination of *ghars* | SGGS |
|---|---|---|
| 1 | 1,1,3,1,1,1 | 438 |
| 2 | 1,1,3,3,3,2 | 775 |
| 3 | 1,1,3,3,1,1 | 775 |
| 4 | 1,1,1,3,1,2 | 438 |
| 5 | 2,2,3,2,2,3 | 775 |

***Chhant Ghar* 4:**

There are *Chartuke*, *Chhetuke* and *Athhtuke chhants* in *Chhant Ghar* 4. There are six sub-types of *Chartuke chhants*, and one sub-type each of *Chhetuke chhants* and *Athhtuke chhants*. Thus, there are a total of eight sub-types of *Chhant Ghar* 4 (Table 12).

### Table 12. Sub-types of *Chhant Ghar* 4

| S. No. | Combination of *ghars* | SGGS |
|---|---|---|
| ***Chartuke*** | | |
| 1 | 1,1,2,2 | 449 |
| 2 | 1,1,1,2 | 449 |
| 3 | 1,2,2,1 | 449 |
| 4 | 1,2,2,2 | 449 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 2,1,1,2 | 448 |
| 6 | 2,1,2,2 | 451 |
| ***Chhetuke*** | | |
| 7 | 3,2,2,2,2,3 | 765 |
| ***Athhuke*** | | |
| 8 | 2,2,2,2,2,2,2,2 | 431 |

### ***Chhant Ghar*** **5:**

There are *Chartuke and Chhetuke chhants* in *Chhant Ghar* 5. *Chartuke chhants* are of one sub-type while *Chhetuke chhants* are of eight sub-types. Thus, there are a total of nine sub-types of *Chhant Ghar* 5 (Table 13).

**Table 13. Sub-types of *Chhant Ghar* 5**

| **S No** | **Combination of *ghar*s** | ***SGGS*** |
|---|---|---|
| ***Chartuke*** | | |
| 1 | 1,1,1,1 | 451 |
| ***Chhetuke*** | | |
| 2 | 1,2,3,2,2,1 | 578 |
| 3 | 1,2,3,2,2,2 | 581 |
| 4 | 1,2,3,2,3,1 | 578 |
| 5 | 1,2,3,3,2,1 | 581 |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 1,2,3,3,3,1 | 579 |
| 7 | 1,2,3,3,3,2 | 582 |
| 8 | 2,1,1,1,2,2 | 581 |
| 9 | 2,1,2,1,2,3 | 581 |

***Chhant Ghar* 6:**

There are only *Chhetuke chhants* in *Chhant Ghar* 6. There are two sub-types of *Chhant Ghar* 6 (Table 14).

**Table 14. Sub-types of *Chhant Ghar* 6**

| **S. No.** | **Combination of *ghars*** | ***SGGS*** |
|---|---|---|
| 1 | 1,1,3,3,2,1 | 454 |
| 2 | 1,1,3,3,3,1 | 454 |

***Chhant Ghar* 7**:

There are only *Chhetuke chhants* in *Chhant Ghar* 7. There are three sub-types of *Chhant Ghar* 7 (Table 15).

**Table 15. Sub-types of *Chhant Ghar* 7**

| **S. No.** | **Combination of *ghars*** | ***SGGS*** |
|---|---|---|
| 1 | 1,1,1,3,3,3 | 457 |
| 2 | 1,1,3,3,3,3 | 457 |
| 3 | 1,1,3,2,2,3 | 457 |

***Chhant Ghar*** **8:**

There are only *Tituke chhants* in *Chhant Ghar* 8. There is only one sub-type of *Chhant Ghar* 8.

### Table 16. Sub-type of *Chhant Ghar* 8

| **S.No.** | **Combination of *ghar*s** | ***SGGS*** |
|---|---|---|
| 1 | 1,1,1 | 1019 |

Thus, there are a total of 69 sub-types of *Ghar*s of *Chhant*s in *Sri Guru Granth Sahib* as under;

### Table 17. Sub-types of *Chhant Ghar*

| **Types of *Chhant Ghar*** | **Sub-Types of *Chhant Ghar*** |
|---|---|
| 1 | 9 |
| 2 | 32 |
| 3 | 5 |
| 4 | 8 |
| 5 | 9 |
| 6 | 2 |
| 7 | 3 |
| 8 | 1 |
| **Total** | **69** |

# CHHANT *GHAR 1*

- *Chhant Ghar* 1 comprises of *Chartuke* and *Chhetuke chhants*.
- When a *chhant* comprises of four *tuks*, each comprising of two *ghars*, then such *chhant* belongs to *Chhant Ghar* 1.
- In *Chhetuke Chhant*, when there are two *ghars* each in first two *tuks*, such *chhants* belong to *Chhant Ghar* 1.
- *Chartuke Chhant* is of one sub-type and *Chhetuke chhants* are of eight sub-types.

Thus, *Chhant Ghar* 1 is of nine sub-types as under;

***1. Chartuke Chhant***: 2,2,2,2: There are four *tuks* and there are two *ghars* in each *tuk* of *chhant*;

[1]ਹਰਿ ਖੋਜਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹੋ [2]ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਗੁਨ ਗੋਵਿਦ ਸਦ ਗਾਈਅਹਿ [2]ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੈ ਰੰਗੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦ ਹੀ ਸੇਵੀਐ [2]ਪਾਈਅਹਿ ਫਲ ਮੰਗੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਗਤੀ [2]ਜਪਿ ਅਨਤ ਤਰੰਗੇ ਰਾਮ ॥੧॥ (*SGGS* 848)

***2. Chhetuke Chhant***: 2,2,2,2,2,2: There are six *tuks* and two *ghars* in each *tuk* of *chhant*;

[1]ਇਕ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਜੀਉ [2]ਸੁਣਿ ਕੰਤ ਪਿਆਰੇ ॥
[1]ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਮੋਹਿ ਲੀਆ ਜੀਉ [2]ਦੇਖਿ ਚਲਤ ਤੁਮਾਰੇ ॥
[1]ਚਲਤਾ ਤੁਮਾਰੇ ਦੇਖਿ ਮੋਹੀ [2]ਉਦਾਸ ਧਨ ਕਿਉ ਧੀਰਏ ॥
[1]ਗੁਣਵੰਤ ਨਾਹ ਦਇਆਲੁ ਬਾਲਾ [2]ਸਰਬ ਗੁਣ ਭਰਪੂਰਏ ॥
[1]ਪਿਰ ਦੋਸੁ ਨਾਹੀ ਸੁਖਹ ਦਾਤੇ [2]ਹਉ ਵਿਛੁੜੀ ਬੁਰਿਆਰੇ ॥
[1]ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰਹੁ [2]ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਨਾਹ ਪਿਆਰੇ ॥੨॥ (*SGGS* 247)

***3. Chhetuke Chhant***: 2,2,2,3,2,2: There are six *tuks* and two *ghars* in all *tuks* of *chhant* except in fourth *tuk* that has three *ghars*;

[1]ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਧਨ ਜੋਬਨ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ॥
[1]ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤਹੀ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਬਧਾ ਛੁਟਹਿ ਜਿਤੁ ॥
[1]ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤੈ ਪ੍ਰਾਣੀ [2]ਬਿਕਲੁ ਭਇਆ ਸੰਗਿ ਮਾਇਆ ॥
[1]ਧਨ ਸਿਉ ਰਤਾ [2]ਜੋਬਨਿ ਮਤਾ [3]ਅਹਿਲਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥
[1]ਧਰਮ ਸੇਤੀ ਵਾਪਾਰੁ ਨ ਕੀਤੋ [2]ਕਰਮੁ ਨ ਕੀਤੋ ਮਿਤੁ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਪ੍ਰਾਣੀ [2]ਧਨ ਜੋਬਨ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ॥੩॥ (*SGGS* 75)

***4. Chhetuke Chhant***: 2,2,3,2,3,2: There are six *tuks* and two *ghars* in all *tuks except* third and fifth *tuks* that have three *ghars* each;

[1]ਹਰਿ ਦਰੇ ਹਰਿ ਦਰਿ ਸੋਹਨਿ [2]ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਪਿਆਰੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਵਾਰੀ ਤਿਨ ਵਾਰੀ ਜਾਵਾ [2]ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੇ [2]ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰੇ [3]ਜਿਨ ਭੇਟਤ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥
[1]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਭ ਥਾਈ [2]ਪੂਰਨ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥
[1]ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ [2]ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [3]ਜੂਐ ਜਨਮੁ ਨ ਹਾਰੇ ॥
[1]ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੇਰੀ [2]ਰਾਖੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੇ ॥੩॥ (*SGGS* 453)

***5. Chhetuke Chhant***: 2,2,3,2,2,2: There are six *tuks* and two *ghars* in all *tuks* except in third *tuk* that has three *ghars*;

[1]ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਉਠਿ ਚਲੇ ਕਮਾਣਾ ਸਾਥਿ ॥
[1]ਇਕ ਰਤੀ ਬਿਲਮ ਨ ਦੇਵਨੀ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਓਨੀ ਤਕੜੇ ਪਾਏ ਹਾਥ ॥
[1]ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ [2]ਪਕੜਿ ਚਲਾਇਆ [3]ਮਨਮੁਖ ਸਦਾ ਦੁਹੇਲੇ ॥
[1]ਜਿਨੀ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ [2]ਸੇ ਦਰਗਹ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲੇ ॥
[1]ਕਰਮ ਧਰਤੀ ਸਰੀਰੁ ਜੁਗ ਅੰਤਰਿ [2]ਜੋ ਬੋਵੈ ਸੋ ਖਾਤਿ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਵਾਰੇ [2]ਮਨਮੁਖ ਸਦਾ ਭਵਾਤਿ ॥੫॥ (*SGGS* 78)

***6. Chhetuke Chhant***: 2,2,3,3,2,2: There are six *tuks* and two *ghars* in all except in third and fourth *tuks* that have three *ghars* each;

[1]ਬੂਡੀ ਘਰੁ ਘਾਲਿਓ [2]ਗੁਰ ਕੈ ਭਾਇ ਚਲੋ ॥
[1]ਸਾਚਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ [2]ਪਾਵਹਿ ਸੁਖਿ ਮਹਲੋ ॥
[1]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ [2]ਤਾ ਸੁਖੁ ਪਾਏ [3]ਪੇਈਅੜੈ ਦਿਨ ਚਾਰੇ ॥

[1]ਨਿਜ ਘਰਿ ਜਾਇ [2]ਬਹੈ ਸਚੁ ਪਾਏ [3]ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੇ ॥
[1]ਵਿਣੁ ਭਗਤੀ ਘਰਿ ਵਾਸੁ ਨ ਹੋਵੀ [2]ਸੁਣਿਅਹੁ ਲੋਕ ਸਬਾਏ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਸਰਸੀ ਤਾ ਪਿਰੁ ਪਾਏ [2]ਰਾਤੀ ਸਾਚੈ ਨਾਏ ॥੨॥ (*SGGS* 689)

7. ***Chhetuke Chhant***: 2,2,2,2,3,2: There are six *tuks* and two *ghars* in all *tuks* of *chhant* except in fifth *tuk* that has three *ghars*;

[1]ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਨਾ ਅਚੁਤ ਅਬਿਨਾਸੀ [2]ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਦਇਆਲਾ ॥
[1]ਬਿਸੰਭਰੁ ਦੇਵਨ ਕਉ ਏਕੈ [2]ਸਰਬ ਕਰੈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥
[1]ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਮਹਾ ਦਇਆਲ ਦਾਨਾ [2]ਦਇਆ ਧਾਰੇ ਸਭ ਕਿਸੈ ॥
[1]ਕਾਲੁ ਕੰਟਕੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨਾਸੈ [2]ਜੀਅ ਜਾ ਕੈ ਪ੍ਰਭੁ ਬਸੈ ॥
[1]ਪ੍ਰਸੰਨ ਦੇਵਾ [2]ਸਫਲ ਸੇਵਾ [3]ਭਈ ਪੂਰਨ ਘਾਲਾ ॥
[1]ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਇਛ ਪੁਨੀ [2]ਜਪਤ ਦੀਨ ਦੈਆਲਾ ॥੪॥ (*SGGS* 249)

8. ***Chhetuke Chhant***: 2,2,3,3,3,2: There are six *tuks* and two *ghars* in all *tuks* of *chhant* except in third, fourth and fifth *tuks* that have three *ghars* each;

[1]ਅਨਦੋ ਅਨਦੁ ਘਣਾ [2]ਮੈ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਡੀਠਾ ਰਾਮ ॥
[1]ਚਾਖਿਅੜਾ ਚਾਖਿਅੜਾ [2]ਮੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਰਾਮ ॥
[1]ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੀਠਾ [2]ਮਨ ਮਹਿ ਵੂਠਾ [3]ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੂਠਾ ਸਹਜੁ ਭਇਆ ॥
[1]ਗ੍ਰਿਹੁ ਵਸਿ ਆਇਆ [2]ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਆ [3]ਪੰਚ ਦੁਸਟ ਓਇ ਭਾਗਿ ਗਇਆ ॥
[1]ਸੀਤਲ ਆਘਾਣੇ [2]ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੇ [3]ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਬਸੀਠਾ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ [2]ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨੈਣੀ ਡੀਠਾ ॥੧॥ (*SGGS* 452)

9. ***Chhetuke Chhant***: 1,1,1,2,2,2: There are six *tuks*, first three tuks have one *ghar* each and last three have two *ghars* each;

[1]ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਕੀ ਟੇਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਿਤੀ ਤੁਸਿ ਕੈ ਬਲਿ ਰਾਮ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੈ ਘਰਿ ਤਿਸ ਕੈ ਬਲਿ ਰਾਮ ਜੀਉ ॥
[1]ਬਾਬੁਲੁ ਮੇਰਾ ਵਡ ਸਮਰਥਾ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਭੁ ਹਾਰਾ ॥
[1]ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖੁ ਕੋਈ ਨ ਲਾਗੈ [2]ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥
[1]ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਭਗਤਨ ਕਾ ਰਾਖਾ [2]ਉਸਤਤਿ ਕਰਿ ਕਰਿ ਜੀਵਾ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਮੀਠਾ [2]ਅਨਦਿਨੁ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪੀਵਾ ॥੧॥ (*SGGS* 777)

# CHHANT *GHAR 2*

- The *pade* of *Chhant Ghar* 2 comprise of *Panjtuke*, *Chhetuke* and *Sattuke chhants*.
- In *Panjtuke chhants*, though each *tuk* has two *ghars*, it is differentiated from *Ghar* 1 by being *Panjtuke* (and not *Chhetuke* of *Chhant Ghar* 1).
- In case of *Chhetuke chhants*, the first two *tuks* of *Chhant Ghar* 2 either has one *ghar* or three *ghar*s (whereas in case of *Chhant Ghar* 1, they characteristically comprise of two *ghars*).
- There are four sub-types of *Panjtuke chhants*; two sub-types of *Sattuke chhants* and 26 sub-types of *Chhetuke chants.*

Thus, there are 32 sub-types of *Chhant Ghar* 2 as under;

***1. Panjtuke***: 2,2,2,2,2: There are five *tuks* and two *ghars* in each *tuk*;

[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਨਾਮੁ ਹੈ [2]ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ ਸਭੁ ਕੋਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਜੀਅ ਸਭੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਦਾ [2]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਸੋਇ ॥
[1]ਸੋ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਈਐ [2]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
[1]ਜੋ ਮੋਹਿ ਮਾਇਆ ਚਿਤੁ ਲਾਇਦੇ [2]ਸੇ ਛੋਡਿ ਚਲੇ ਦੁਖੁ ਰੋਇ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਸਖਾਈ ਹੋਇ ॥੧॥ (*SGGS* 81)

***2.* Panjtuke**: 1,1,2,2,2: There is one ghar each in first two *tuks*, and two *ghars* in remaining three *tuks*;

[1]ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ਕਾਇ ਕਰੇਹਿ ॥
[1]ਆਪਨੜੈ ਘਰਿ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਕੀ ਨ ਮਾਣੇਹਿ ॥
[1]ਸਹੁ ਨੇੜੈ ਧਨ ਕੰਮਲੀਏ [2]ਬਾਹਰੁ ਕਿਆ ਢੂਢੇਹਿ ॥
[1]ਭੈ ਕੀਆ ਦੇਹਿ ਸਲਾਈਆ ਨੈਣੀ [2]ਭਾਵ ਕਾ ਕਰਿ ਸੀਗਾਰੋ ॥

[1]ਤਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਾਣੀਐ ਲਾਗੀ [2]ਜਾ ਸਹੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੋ ॥੧॥ (*SGGS* 722)

***3. Panjtuke***: 2,2,2,3,2: There are two *ghars* each in first three *tuks and fifth tuk* and three *ghars* in ffith tuk;

[1]ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਵਾਹੈ [2]ਕਿਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥
[1]ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੋ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ [2]ਹਿਕਮਤਿ ਹੁਕਮੁ ਚੁਕਾਈਐ ॥
[1]ਜਾ ਕੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ [2]ਤਉ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
[1]ਸਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੈ [2]ਤਨੁ ਮਨੋ ਦੀਜੈ [3]ਐਸਾ ਪਰਮਲੁ ਲਾਈਐ ॥
[1]ਏਵ ਕਹਹਿ ਸੋਹਾਗਣੀ ਭੈਣੇ [2]ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥੩॥ (*SGGS* 722)

***4.* Panjtuke**: 3,3,2,3,2: There are three *ghars* each in first two *tuks and fourth tuk* and two *ghars* in third and ffith tuks;

[1]ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ [2]ਤਾ ਸਹੁ ਪਾਈਐ [3]ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ ॥
[1]ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ [2]ਸੋ ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ [3]ਕਾਮਣਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥
[1]ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ [2]ਨਾਨਕ ਸਾ ਸਭਰਾਈ ॥
[1]ਐਸੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ [2]ਸਹਜ ਕੀ ਮਾਤੀ [3]ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਇ ਸਮਾਣੀ ॥
[1]ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਇ ਸਰੂਪ ਬਿਚਖਣਿ [2]ਕਹੀਐ ਸਾ ਸਿਆਣੀ ॥੪॥ (*SGGS* 722)

***5. Chhetuke***: 1,1,2,2,2,1: There are six *tuks* with one *ghar* in first, second and sixth *tuk* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਮੈ ਦਾਜੋ ॥
[1]ਹਰਿ ਕਪੜੋ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਦੇਵਹੁ ਜਿਤੁ ਸਵਰੈ ਮੇਰਾ ਕਾਜੋ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਾਜੁ ਸੁਹੇਲਾ [2]ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਾਨੁ ਦਿਵਾਇਆ ॥
[1]ਖੰਡਿ ਵਰਭੰਡਿ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਹੋਈ [2]ਇਹੁ ਦਾਨੁ ਨ ਰਲੈ ਰਲਾਇਆ ॥
[1]ਹੋਰਿ ਮਨਮੁਖ ਦਾਜੁ ਜਿ ਰਖਿ ਦਿਖਾਲਹਿ [2]ਸੁ ਕੂੜੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਕਚੁ ਪਾਜੋ ॥
[1]ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਮੈ ਦਾਜੋ ॥੪॥ (*SGGS* 78)

***6. Chhetuke***: 1,1,3,2,2,2: There are six *tuks* with one *ghar* in first and second *tuk*, three *ghars* in third *tuk* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲੇ ॥
[1]ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਨਿਬਹੈ ਤੇਰੈ ਨਾਲੇ ॥
[1]ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ [3]ਬਿਰਥਾ ਕੋਇ ਨ ਜਾਏ ॥

[1]ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਸੇਈ ਫਲ ਪਾਵਹਿ [2]ਚਰਣ ਕਮਲ ਚਿਤੁ ਲਾਏ ॥
[1]ਜਲਿ ਥਲਿ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਬਨਵਾਰੀ [2]ਘਟਿ ਘਟਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਸਿਖ ਦੇਇ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਮ [2]ਸਾਧਸੰਗਿ ਭ੍ਰਮੁ ਜਾਲੇ ॥੧॥ (*SGGS* 79)

7. ***Chhetuke***: 1,1,2,2,2,2: There are six ***tuks*** with one ***ghar*** in first two ***tuks***, and two ***ghars*** in rest of the ***tuks***;

[1]ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਝੂਠੁ ਪਸਾਰੇ ॥
[1]ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ ਬਿਖੁ ਸਾਗਰੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥
[1]ਚਰਣ ਕਮਲ ਕਰਿ ਬੋਹਿਥੁ ਕਰਤੇ [2]ਸਹਸਾ ਦੂਖੁ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥
[1]ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟੈ ਵਡਭਾਗੀ [2]ਆਠ ਪਹਰ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਪੈ ॥
[1]ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਸੇਵਕ ਸੁਆਮੀ [2]ਭਗਤਾ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਸਿਖ ਦੇਇ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਮ [2]ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਝੂਠ ਪਸਾਰੇ ॥੨॥ (*SGGS* 79)

8. ***Chhetuke***: 1,1,3,3,2,2: There are six ***tuks*** with one ***ghar*** in first and seond ***tuks***; three ***ghar***s in third and fourth ***tuks*** and two ***ghars*** in fifth and sixth ***tuks***;

[1]ਪਿਰਿ ਛੋਡਿਅੜੀ ਜੀਉ ਕਵਣੁ ਮਿਲਾਵੈ ॥
[1]ਰਸਿ ਪ੍ਰੇਮਿ ਮਿਲੀ ਜੀਉ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵੈ ॥
[1]ਸਬਦੇ ਸੁਹਾਵੈ [2]ਤਾ ਪਤਿ ਪਾਵੈ [3]ਦੀਪਕ ਦੇਹ ਉਜਾਰੈ ॥
[1]ਸੁਣਿ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ [2]ਸਾਚਿ ਸੁਹੇਲੀ [3]ਸਾਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਸਾਰੈ ॥
[1]ਸਤਿਗੁਰਿ ਮੇਲੀ ਤਾ ਪਿਰਿ ਰਾਵੀ [2]ਬਿਗਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਸਾ ਧਨ ਤਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵੇ [2]ਜਾ ਤਿਸ ਕੈ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥੨॥ (*SGGS* 243)

9. ***Chhetuke***: 1,1,2,2,3,2: There are six ***tuks*** with one ***ghar*** in first two ***tuks***; two ***ghars*** in middle two ***tuks***; while there are three and two ***ghars*** in fifth and sixth ***tuks***;

[1]ਵੰਞੁ ਮੇਰੇ ਆਲਸਾ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ਬੇਨੰਤੀ ॥
[1]ਰਾਵਉ ਸਹੁ ਆਪਨੜਾ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗਿ ਸੋਹੰਤੀ ॥
[1]ਸੰਗੇ ਸੋਹੰਤੀ ਕੰਤ ਸੁਆਮੀ [2]ਦਿਨਸੁ ਰੈਣੀ ਰਾਵੀਐ ॥
[1]ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਚਿਤਾਰਿ ਜੀਵਾ [2]ਪ੍ਰਭੁ ਪੇਖਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੀਐ ॥
[1]ਬਿਰਹਾ ਲਜਾਇਆ [2]ਦਰਸੁ ਪਾਇਆ [3]ਅਮਿਉ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਿੰਚੰਤੀ ॥
[1]ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਮੇਰੀ ਇਛ ਪੁੰਨੀ [2]ਮਿਲੇ ਜਿਸੁ ਖੋਜੰਤੀ ॥੧॥ (*SGGS* 460)

10. ***Chhetuke***: 1,1,2,3,3,2: There are six ***tuks*** with one ***ghar*** in first two ***tuks***; two ***ghars*** in third and sixth ***tuks***; three ***ghars*** in fourth and fifth ***tuks***;

[1]ਨਸਿ ਵੰਞਹੁ ਕਿਲਵਿਖਹੁ ਕਰਤਾ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
[1]ਦੂਤਹ ਦਹਨੁ ਭਇਆ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥
[1]ਪ੍ਰਗਟੇ ਗੁਪਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ [2]ਸਾਧਸੰਗਿ ਵਖਾਣਿਆ ॥
[1]ਆਚਰਜੁ ਡੀਠਾ [2]ਅਮਿਉ ਵੂਠਾ [3]ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਜਾਣਿਆ ॥
[1]ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਆਈ [2]ਵਜੀ ਵਧਾਈ [3]ਨਹ ਅੰਤੁ ਜਾਈ ਪਾਇਆ ॥
[1]ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਮੇਲਾ [2]ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਿ ਬਣਾਇਆ ॥੨॥ (*SGGS* 460)

**11. *Chhetuke***: 1,1,3,2,3,2: There are six *tuks* with one *ghar* in first two *tuks*; three *ghars* in third and fifth *tuks*; two *ghars* in fourth and sixth *tuks*;

[1]ਨਿਧਿ ਸਿਧਿ ਚਰਣ ਗਹੇ ਤਾ ਕੇਹਾ ਕਾੜਾ ॥
[1]ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਵਸਿ ਜਿਸੈ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ਅਸਾੜਾ ॥
[1]ਗਹਿ ਭੁਜਾ ਲੀਨੇ [2]ਨਾਮ ਦੀਨੇ [3]ਕਰੁ ਧਾਰਿ ਮਸਤਕਿ ਰਾਖਿਆ ॥
[1]ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰੁ ਨਹ ਵਿਆਪੈ [2]ਅਮਿਉ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ॥
[1]ਸਾਧਸੰਗੇ [2]ਨਾਮ ਰੰਗੇ [3]ਰਣੁ ਜੀਤਿ ਵਡਾ ਅਖਾੜਾ ॥
[1]ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਸੁਆਮੀ [2]ਬਹੁੜਿ ਜਮਿ ਨ ਉਪਾੜਾ ॥੪॥ (*SGGS* 461)

**12. *Chhetuke***: 1,1,2,3,2,2: There are six *tuks* with one *ghar* in first two *tuks*; two *ghars* in third, fifth and sixth *tuks*; three *ghars* in third *tuk*;

[1]ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ਕਮਾਇਅੜੋ ਸੋ ਆਇਓ ਮਾਥੈ ॥
[1]ਜਿਸੁ ਪਾਸਿ ਲੁਕਾਇਦੜੋ ਸੋ ਵੇਖੀ ਸਾਥੈ ॥
[1]ਸੰਗਿ ਦੇਖੈ ਕਰਣਹਾਰਾ [2]ਕਾਇ ਪਾਪੁ ਕਮਾਈਐ ॥
[1]ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕੀਜੈ [2]ਨਾਮੁ ਲੀਜੈ [3]ਨਰਕਿ ਮੂਲਿ ਨ ਜਾਈਐ ॥
[1]ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਹੁ [2]ਚਲੈ ਤੇਰੈ ਸਾਥੇ ॥
[1]ਭਜੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਸਦਾ ਨਾਨਕ [2]ਮਿਟਹਿ ਦੋਖ ਕਮਾਤੇ ॥੧॥ (*SGGS* 461)

**13. *Chhetuke***: 1,1,2,2,2,3: There are six *tuks* with one *ghar* in first two *tuks*; two *ghars* in next three *tuks* and three *ghars* in sixth *tuk*;

[1]ਦੇਹ ਤੇਜਣਿ ਜੀ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ਰਾਮ ॥
[1]ਧੰਨੁ ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨਿ ਪਾਈਆ ਰਾਮ ॥
[1]ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਵਡ ਪੁੰਨੇ ਪਾਇਆ [2]ਦੇਹ ਸੁ ਕੰਚਨ ਚੰਗੜੀਆ ॥
[1]ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗੁ ਚਲੂਲਾ ਪਾਵੈ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਵ ਰੰਗੜੀਆ ॥
[1]ਏਹ ਦੇਹ ਸੁ ਬਾਂਕੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਜਾਪੀ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹਾਵੀਆ ॥
[1]ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈ [2]ਨਾਮੁ ਸਖਾਈ [3]ਜਨ ਨਾਨਕ ਰਾਮਿ ਉਪਾਈਆ ॥੧॥ ( *SGGS* 575)

***14. Chhetuke***: 1,1,3,2,2,1: There are six *tuks* with one *ghar* in first two *tuks* and sixth *tuk*; three *ghars* in third *tuk* and two *ghars* in fourth and fifth *tuks*;

[1]ਅੰਦਰਿ ਸਾਚਾ ਨੇਹੁ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੈ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਉ ਤਿਸੁ ਸੇਵੀ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ਮੈ ਕਦੇ ਨ ਵੀਸਰੈ ਜੀਉ ॥
[1]ਕਦੇ ਨ ਵਿਸਾਰੀ [2]ਅਨਦਿਨੁ ਸਮ੍ਹਾਰੀ [3]ਜਾ ਨਾਮੁ ਲਈ ਤਾ ਜੀਵਾ ॥
[1]ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣੀ ਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ [2]ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਾ ॥
[1]ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੇ [2]ਅਨਦਿਨੁ ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਬਿਚਰੈ ॥
[1]ਅੰਦਰਿ ਸਾਚਾ ਨੇਹੁ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੈ ॥੨॥ (*SGGS* 690)

***15. Chhetuke***: 3,3,3,3,3,2: There are six *tuks* with three *ghars* is all the *tuks* except the sixth *tuk* that has two *ghars*;

[1]ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ [2]ਰੀਝਾਇ [3]ਗੋਬਿੰਦ ਮਨੁ ਮੋਹਿਆ ਜੀਉ ॥
[1]ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਰਸਾਦਿ [2]ਅਗਾਧਿ [3]ਕੰਠੇ ਲਗਿ ਸੋਹਿਆ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਕੰਠਿ ਲਗਿ ਸੋਹਿਆ [2]ਦੋਖ ਸਭਿ ਜੋਹਿਆ [3]ਭਗਤਿ ਲਖਜਜਣ ਕਰਿ ਵਸਿ ਭਏ ॥
[1]ਮਨਿ ਸਰਬ ਸੁਖ ਵੁਠੇ [2]ਗੋਵਿਦ ਤੁਠੇ [3]ਜਨਮ ਮਰਣਾ ਸਭਿ ਮਿਟਿ ਗਏ ॥
[1]ਸਖੀ ਮੰਗਲੋ ਗਾਇਆ [2]ਇਛ ਪੁਜਾਇਆ [3]ਬਹੁੜਿ ਨ ਮਾਇਆ ਹੋਹਿਆ ॥
[1]ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ [2]ਸੰਸਾਰੁ ਸਾਗਰੁ ਨਹੀ ਪੋਹਿਆ ॥੪॥ (*SGGS* 81)

***16. Chhetuke***: 3,3,2,2,2,3: There are six *tuks* with three *ghars* in first, second and sixth *tuks* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਥਾਈ [2]ਜਿਥੈ ਹਉ ਜਾਈ [3]ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਸਭਨਾ ਕਾ ਦਾਤਾ [2]ਕਰਮ ਬਿਧਾਤਾ [3]ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਣਹਾਰੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਣਹਾਰੁ ਸੁਆਮੀ [2]ਕੀਤਾ ਜਾ ਕਾ ਹੋਵੈ ॥
[1]ਕੋਟ ਕੋਟੰਤਰ ਪਾਪਾ ਕੇਰੇ [2]ਏਕ ਘੜੀ ਮਹਿ ਖੋਵੈ ॥
[1]ਹੰਸ ਸਿ ਹੰਸਾ ਬਗ ਸਿ ਬਗਾ [2]ਘਟ ਘਟ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਥਾਈ [2]ਜਿਥੈ ਹਉ ਜਾਈ [3]ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ਜੀਉ ॥੧॥ (*SGGS* 438)

***17. Chhetuke***: 3,3,2,2,3,3: There are six *tuks* with three *ghars* in first two and last two *tuks*; and two *ghars* in two middle *tuks*;

[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ [2]ਪਰਮ ਸੁਖ ਪਾਇਆ [3]ਹਰਿ ਲਾਹਾ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਣੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਖਾਈ [3]ਭ੍ਰਮੁ ਚੂਕਾ ਆਵਣੁ ਜਾਣੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗਾ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥

[1]ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਦੁਖ ਉਤਰੇ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥
[1]ਜਿਨ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ [2]ਧੁਰਿ ਭਾਗ ਲਿਖਿ ਪਾਇਆ [3]ਤਿਨ ਸਫਲੁ ਜਨਮੁ ਪਰਵਾਣੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ [2]ਪਰਮ ਸੁਖ ਪਾਇਆ [3]ਹਰਿ ਲਾਹਾ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਣੁ ਜੀਉ ॥੩॥ (*SGGS* 444)

***18. Chhetuke***: 3,3,3,2,2,3: There are six *tuks* with three *ghars* in first three *tuks* and sixth *tuk* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਜਿਨ੍ਹ ਇਕ ਮਨਿ ਧਿਆਇਆ [2]ਤਿਨ੍ਹ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ [3]ਤੇ ਵਿਰਲੇ ਸੰਸਾਰਿ ਜੀਉ ॥
[1]ਤਿਨ ਜਮੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ [2]ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਕਮਾਵੈ [3]ਕਬਹੁ ਨ ਆਵਹਿ ਹਾਰਿ ਜੀਉ ॥
[1]ਤੇ ਕਬਹੁ ਨ ਹਾਰਹਿ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਸਾਰਹਿ [3]ਤਿਨ੍ਹ ਜਮੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ ॥
[1]ਜੰਮਣੁ ਮਰਣੁ ਤਿਨ੍ਹਾ ਕਾ ਚੂਕਾ [2]ਜੋ ਹਰਿ ਲਾਗੇ ਪਾਵੈ ॥
[1]ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਹਰਿ ਫਲੁ ਪਾਇਆ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਰ ਧਾਰਿ ਜੀਉ ॥
[1]ਜਿਨ੍ਹ ਇਕ ਮਨਿ ਧਿਆਇਆ [2]ਤਿਨ੍ਹ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ [3]ਤੇ ਵਿਰਲੇ ਸੰਸਾਰਿ ਜੀਉ ॥੨॥ ( *SGGS* 438)

***19. Chhetuke***: 3,3,2,3,2,3: There are six *tuks* with three *ghars* in all *tuks* except third and fifth *tuks* that have two *ghars*;

[1]ਜਿਨਿ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਆ [2]ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ [3]ਤਿਸੈ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਤਾ ਕੀ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ [2]ਲਾਹਾ ਲੀਜੈ [3]ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਈਐ ਮਾਣੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਮਾਨੁ ਸੋਈ ਜਨੁ ਪਾਵੈ [2]ਜੋ ਨਰੁ ਏਕੁ ਪਛਾਣੈ ॥
[1]ਓਹੁ ਨਵ ਨਿਧਿ ਪਾਵੈ [2]ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵੈ [3]ਨਿਤ ਹਰਿ ਗੁਣ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥
[1]ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਲੀਜੈ [2]ਹਰਿ ਊਤਮੁ ਪੁਰਖੁ ਪਰਧਾਨੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਆ [2]ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ [3]ਹਉ ਤਿਸੈ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਨੁ ਜੀਉ ॥੩॥ (*SGGS* 438)

***20. Chhetuke***: 3,3,3,3,2,3: There are six *tuks* with three *ghars* in all *tuks* except in fifth *tuk* that has two *ghars*;

[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਇਆ [2]ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ [3]ਤੇ ਊਤਮ ਜਨ ਪਰਧਾਨ ਜੀਉ ॥
[1]ਤਿਨ੍ਹ ਹਮ ਚਰਣ ਸਰੇਵਹ [2]ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਗ ਧੋਵਹ [3]ਜਿਨ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ [2]ਪਰਮ ਸੁਖ ਪਾਇਆ [3]ਮੁਖਿ ਭਾਗਾ ਰਤੀ ਚਾਰੇ ॥
[1]ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਗਾਇਆ [2]ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਉਰਿ ਪਾਇਆ [3]ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਕੰਠਿ ਧਾਰੇ ॥
[1]ਸਭ ਏਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਮਤੁ ਕਰਿ ਦੇਖੈ [2]ਸਭੁ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਪਛਾਨ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਇਆ [2]ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ [3]ਤੇ ਊਤਮ ਜਨ ਪਰਧਾਨ ਜੀਉ ॥੨॥ (*SGGS* 446)

***21. Chhetuke***: 3,3,3,2,3,3: There are six *tuks* with three *ghars* in all tuks except in fourth *tuk* that has two *ghars*;

[1]ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਨਾ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਨਾ [3]ਹਰਿ ਭਗਤ ਜਨਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ਜੀਉ ॥
[1]ਜੋ ਜਨ ਮਰਿ ਜੀਵੇ [2]ਤਿਨ੍ਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੇ [3]ਮਨਿ ਲਾਗਾ ਗੁਰਮਤਿ ਭਾਉ ਜੀਉ ॥
[1]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਾਉ [2]ਗੁਰੁ ਕਰੇ ਪਸਾਉ [3]ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੁ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥
[1]ਜੀਵਣਿ ਮਰਣਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸੁਹੇਲੇ [2]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਸੋਈ ॥
[1]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਵਸਿਆ [2]ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਰਸਿਆ [3]ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸ ਗਟਾਕ ਪੀਆਉ ਜੀਉ ॥
[1]ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਨਾ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਨਾ [3]ਹਰਿ ਭਗਤ ਜਨਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ਜੀਉ ॥੧॥ (*SGGS* 447)

**22. *Chhetuke***: 3,3,3,2,3,2: There are six *tuks* with three *ghars* in all tuks except in fourth and sixth *tuks that have two ghars each*;

[1]ਅਲੀਅਲ ਗੁੰਜਾਤ ਅਲੀਅਲ ਗੁੰਜਾਤ ਹੇ [2]ਮਕਰੰਦ ਰਸ ਬਾਸਨ ਮਾਤ ਹੇ [3]ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਮਲ ਬੰਧਾਵਤ ਆਪ ॥
[1]ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਚਿਤ ਪਿਆਸ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਚਿਤ ਪਿਆਸ ਹੇ [2]ਘਨ ਬੂੰਦ ਬਚਿਤ੍ਰਿ ਮਨਿ ਆਸ ਹੇ [3]ਅਲ ਪੀਵਤ ਬਿਨਸਤ ਤਾਪ ॥
[1]ਤਾਪਾ ਬਿਨਾਸਨ [2]ਦੂਖ ਨਾਸਨ [3]ਮਿਲੁ ਪ੍ਰੇਮੁ ਮਨਿ ਤਨਿ ਅਤਿ ਘਨਾ ॥
[1]ਸੁੰਦਰੁ ਚਤੁਰੁ ਸੁਜਾਨ ਸੁਆਮੀ [2]ਕਵਨ ਰਸਨਾ ਗੁਣ ਭਨਾ ॥
[1]ਗਹਿ ਭੁਜਾ ਲੇਵਹੁ [2]ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ [3]ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਧਾਰਤ ਮਿਟਤ ਪਾਪ ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਜੰਪੈ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ [2]ਹਰਿ ਦਰਸੁ ਪੇਖਤ ਨਹ ਸੰਤਾਪ ॥੩॥ (*SGGS* 462)

**23. *Chhetuke***: 2,3,3,2,2,2: There are six *tuks* with three *ghars* in second and third *tuks* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸਨੁ [2]ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਭਾਈ [2]ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਈ [3]ਹਰਿ ਊਤਮੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਾਮੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਊਤਮੁ ਕਾਮੁ [2]ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਨਾਮੁ [3]ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਅਸਥਿਰੁ ਹੋਵੈ ॥
[1]ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੋਵੈ ਦੁਖ ਮੇਟੇ [2]ਸਹਜੇ ਹੀ ਸੁਖਿ ਸੋਵੈ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਹੁ ਠਾਕੁਰ [2]ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸਨੁ [2]ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜੀਉ ॥੧॥ (*SGGS* 444)

**24. *Chhetuke***: 2,3,3,2,3,2: There are six *tuks* with three *ghars* in second, third and fifth *tuks* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਸਤਜੁਗਿ ਸਭੁ ਸੰਤੋਖ ਸਰੀਰਾ [2]ਪਗ ਚਾਰੇ ਧਰਮੁ ਧਿਆਨੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਮਨਿ ਤਨਿ ਹਰਿ ਗਾਵਹਿ [2]ਪਰਮ ਸੁਖੁ ਪਾਵਹਿ [3]ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਿਆਨੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਗੁਣ ਗਿਆਨੁ ਪਦਾਰਥੁ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਿਰਤਾਰਥੁ [3]ਸੋਭਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਈ ॥
[1]ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ [2]ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਖਾਈ [3]ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵੈ ਮਾਨੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਸਤਜੁਗਿ ਸਭੁ ਸੰਤੋਖ ਸਰੀਰਾ [2]ਪਗ ਚਾਰੇ ਧਰਮੁ ਧਿਆਨੁ ਜੀਉ ॥੧॥ (*SGGS* 445)

**25. *Chhetuke***: 2,3,2,2,2,2: There are six *tuks* with two *ghars* in all *tuks* except in second tuk which has three *ghars*;

[1]ਵਡਾ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ [2]ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਤਾ ਕੀ ਗਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ [2]ਅਮਿਤਿ ਵਡਿਆਈ [3]ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਜੀਉ ॥
[1]ਗੋਵਿੰਦੁ ਅਲਖ ਅਪਾਰੁ ਅਪਰੰਪਰੁ [2]ਆਪੁ ਆਪਣਾ ਜਾਣੈ ॥
[1]ਕਿਆ ਇਹ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰੇ ਕਹੀਅਹਿ [2]ਜੋ ਤੁਧੁ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥
[1]ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰਹਿ ਤੂੰ ਅਪਣੀ [2]ਸੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰੇ ਵੀਚਾਰੁ ਜੀਉ ॥
[1]ਵਡਾ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ [2]ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਜੀਉ ॥੧॥ ( *SGGS* 448)

**26. *Chhetuke***: 3,2,3,2,2,2: There are six *tuks* with three *ghars* in first and third *tuks* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਸੁੰਦਰ ਸੁਆਮੀ ਧਾਮ [2]ਭਗਤਹ ਬਿਸ੍ਰਾਮ [3]ਆਸਾ ਲਗਿ ਜੀਵਤੇ ਜੀਉ ॥
[1]ਮਨਿ ਤਨੇ ਗਲਤਾਨ ਸਿਮਰਤ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮ [2]ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਤੇ ਜੀਉ ॥
[1]ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਪੀਵਤੇ [2]ਸਦਾ ਥਿਰੁ ਥੀਵਤੇ [3]ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਜਾਨਿਆ ॥
[1]ਭਏ ਕਿਰਪਾਲ ਗੋਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ [2]ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਨਿਧਿ ਮਾਨਿਆ ॥
[1]ਸਰਬਸੋ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਘਨ ਪਿਆਰੇ [2]ਹਰਿ ਰਤਨੁ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਸੀਵਤੇ ॥
[1]ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਵਿਸਰੈ ਪ੍ਰਾਨ ਆਧਾਰਾ [2]ਜਪਿ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਜੀਵਤੇ ॥੩॥ (*SGGS* 80)

**27. *Chhetuke***: 3,2,3,2,2,3: There are six *tuks* with three *ghars* in first, third and sixth *tuks* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਜਗਿ ਮਰਣੁ ਨ ਭਾਇਆ [2]ਨਿਤ ਆਪੁ ਲੁਕਾਇਆ [3]ਮਤ ਜਮੁ ਪਕਰੈ ਲੈ ਜਾਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ [2]ਇਹੁ ਜੀਅੜਾ ਰਖਿਆ ਨ ਜਾਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਕਿਉ ਜੀਉ ਰਖੀਜੈ [2]ਹਰਿ ਵਸਤੁ ਲੋੜੀਜੈ [3]ਜਿਸ ਕੀ ਵਸਤੁ ਸੋ ਲੈ ਜਾਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਮਨਮੁਖ ਕਰਣ ਪਲਾਵ ਕਰਿ ਭਰਮੇ [2]ਸਭਿ ਅਉਖਧ ਦਾਰੂ ਲਾਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਜਿਸ ਕੀ ਵਸਤੁ ਪ੍ਰਭੁ ਲਏ ਸੁਆਮੀ [2]ਜਨ ਉਬਰੇ ਸਬਦੁ ਕਮਾਇ ਜੀਉ ॥
[1]ਜਗਿ ਮਰਣੁ ਨ ਭਾਇਆ [2]ਨਿਤ ਆਪੁ ਲੁਕਾਇਆ [3]ਮਤ ਜਮੁ ਪਕਰੈ ਲੈ ਜਾਇ ਜੀਉ ॥੨॥ (*SGGS* 447)

**28. *Chhetuke***: 1,2,2,2,2,2: There are six *tuks* with one *ghar* in first *tuk* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਪੇਈਅੜੈ ਕਿਉ ਕਰਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਿਖੈ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਪਨੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ [2]ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਹੁਰੜੈ ਕੰਮ ਸਿਖੈ ॥
[1]ਸਾਹੁਰੜੈ ਕੰਮ ਸਿਖੈ ਗੁਰਮੁਖਿ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਏ ॥

[1]ਸਹੀਆ ਵਿਚਿ ਫਿਰੈ ਸੁਹੇਲੀ [2]ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਬਾਹ ਲੁਡਾਏ ॥
[1]ਲੇਖਾ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕੀ ਬਾਕੀ [2]ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਿਰਖੈ ॥
[1]ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਪੇਈਅੜੈ [2]ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦਿਖੈ ॥੧॥ (*SGGS* 78)

***29. Chhetuke***: 1,2,2,2,3,1: There are six *tuks* with one *ghar* in first and last *tuk*; two *ghars* in rest of the tuks except in fifth *tuk* that has three *ghars*;

[1]ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਿ ਸਰਸੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਹਰਿ ਨਾਮੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਏ [2]ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਗਸੇ ਰਾਮ ॥
[1]ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਮਲ ਪਰਗਾਸੇ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਵੰ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥
[1]ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਦੂਖੁ ਲਾਥਾ [2]ਹਰਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਈ ॥
[1]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਡਾਈ [2]ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ [3]ਸੁਖੁ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ਮਨੁ ਪਰਸੇ ॥
[1]ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਿ ਸਰਸੇ ॥੨॥ (*SGGS* 572)

***30. Chhetuke***: 1,3,2,2,3,2: There are six *tuks* with one *ghar* in first *tuk*, three *ghars* in second and fifth *tuks*, two *ghars* in remaining *tuks.*;

[1]ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕੁ ਗਾਵੈ ਮਾਸ ਪੁਰੀ ਵਿਚਿ ਆਖੁ ਮਸੋਲਾ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ [2]ਰੰਗਿ ਰਵਾਈ [3]ਬੈਠਾ ਵੇਖੈ ਵਖਿ ਇਕੇਲਾ ॥
[1]ਸਚਾ ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਤਪਾਵਸੁ [2]ਸਚੜਾ ਨਿਆਉ ਕਰੇਗੁ ਮਸੋਲਾ ॥
[1]ਕਾਇਆ ਕਪੜੁ ਟੁਕੁ ਟੁਕੁ ਹੋਸੀ [2]ਹਿਦੁਸਤਾਨੁ ਸਮਾਲਸੀ ਬੋਲਾ ॥
[1]ਆਵਨਿ ਅਠਤਰੈ [2]ਜਾਨਿ ਸਤਾਨਵੈ [3]ਹੋਰੁ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੇਲਾ ॥
[1]ਸਚ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ [2]ਸਚੁ ਸੁਣਾਇਸੀ ਸਚ ਕੀ ਬੇਲਾ ॥੨॥ (SGGS 723)

***31. Sattuke***: 1,1,1,1,1,1,1: There are seven *tuks* with one *ghar* in each *tuk*;

[1]ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਹੈ ਸਾਚਾ ਸਦਾ ਮੈ ਮਨਿ ਭਾਣਾ ॥
[1]ਦੂਖੁ ਗਇਆ ਸੁਖੁ ਆਇ ਸਮਾਣਾ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣਾ ॥
[1]ਸੁਰਿ ਨਰ ਸੁਘੜ ਸੁਜਾਣ ਗਾਵਹਿ ਜੋ ਤੇਰੈ ਮਨਿ ਭਾਵਹੇ ॥
[1]ਮਾਇਆ ਮੋਹੇ ਚੇਤਹਿ ਨਾਹੀ ਅਹਿਲਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵਹੇ ॥
[1]ਇਕਿ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਨ ਚੇਤਹਿ ਮੂਲੇ ਜੋ ਆਇਆ ਤਿਸੁ ਜਾਣਾ ॥
[1]ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਸਾਚਾ ਸੋਇ ਮੈ ਮਨਿ ਭਾਣਾ ॥੨॥ (*SGGS* 566)

***32. Sattuke***: 1,2,2,2,2,2,2: There are seven *tuks* with one *ghar* in first *tuk* and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
[1]ਪਾਪ ਕੀ ਜੰਞ ਲੈ ਕਾਬਲਹੁ ਧਾਇਆ [2]ਜੋਰੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
[1]ਸਰਮੁ ਧਰਮੁ ਦੁਇ ਛਪਿ ਖਲੋਏ [2]ਕੂੜੁ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
[1]ਕਾਜੀਆ ਬਾਮਣਾ ਕੀ ਗਲ ਥਕੀ [2]ਅਗਦੁ ਪੜੈ ਸੈਤਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
[1]ਮੁਸਲਮਾਨੀਆ ਪੜਹਿ ਕਤੇਬਾ [2]ਕਸਟ ਮਹਿ ਕਰਹਿ ਖੁਦਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
[1]ਜਾਤਿ ਸਨਾਤੀ ਹੋਰਿ ਹਿਦਵਾਣੀਆ [2]ਏਹਿ ਭੀ ਲੇਖੈ ਲਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥
[1]ਖੂਨ ਕੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਵੀਅਹਿ ਨਾਨਕ [2]ਰਤੁ ਕਾ ਕੁੰਗੂ ਪਾਇ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥੧॥ (*SGGS* 722)

* * *

# CHHANT *GHAR 3*

- All *chhant*s in *Chhant Ghar* 3 comprise of *Chhetuke chhants*.
- The combination of 1,1,3 or 1,1,1,3 when followed by *tuks* with one or three ghars is characteristic for *Chhant Ghar* 3, in contrast to *Chhant Ghar* 2, wherein combination of 1,1,3 is followed by at least two tuks with two ghars.
- *Chhant Ghar* 3 also comprises of a characteristic repeat combination of 2,2,3 as 2,2,3,2,2,3.

There are five sub-types of *Chhetuke chhants* of *Chhant Ghar* 3 as under;

1. ***Chhetuke***: 1,1,3,1,1,1: The combination of 1,1,3 is followed by one *ghar* each in all other *tuks*;

[1]ਤੂੰ ਸੁਣਿ ਹਰਣਾ ਕਾਲਿਆ ਕੀ ਵਾੜੀਐ ਰਾਤਾ ਰਾਮ ॥
[1]ਬਿਖੁ ਫਲੁ ਮੀਠਾ ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਫਿਰਿ ਹੋਵੈ ਤਾਤਾ ਰਾਮ ॥
[1]ਫਿਰਿ ਹੋਇ ਤਾਤਾ [2]ਖਰਾ ਮਾਤਾ [3]ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਪਰਤਾਪਏ ॥
[1]ਓਹੁ ਜੇਵ ਸਾਇਰ ਦੇਇ ਲਹਰੀ ਬਿਜੁਲ ਜਿਵੈ ਚਮਕਏ ॥
[1]ਹਰਿ ਬਾਝੁ ਰਾਖਾ ਕੋਇ ਨਾਹੀ ਸੋਇ ਤੁਝਹਿ ਬਿਸਾਰਿਆ ॥
[1]ਸਚੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਚੇਤਿ ਰੇ ਮਨ ਮਰਹਿ ਹਰਣਾ ਕਾਲਿਆ ॥੧॥ (*SGGS* 438)

2. ***Chhetuke***: 1,1,3,3,3,2: When the combination of 1,1,3 is followed by two tuks of three *ghars,* presence of two *ghars* in one *tuk* (and not two *tuks)* differentiates it from *Chhant Ghar 2*;

[1]ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਰਾਮ ॥
[1]ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਰਵੈ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਰਾਮ ॥
[1]ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ [2]ਅੰਤਰਜਾਮੀ [3]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਵਿਆ ਸੋਈ ॥

[1]ਗੁਰਮਤਿ ਸਚੁ ਪਾਈਐ [2]ਸਹਜਿ ਸਮਾਈਐ [3]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥
[1]ਸਹਜੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ [2]ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵਾ [3]ਆਪੇ ਲਏ ਮਿਲਾਏ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਬਦੇ ਜਾਪੈ [2]ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ॥੨॥ (*SGGS* 775)

***3. Chhetuke***: 1,1,3,3,1,1: When the combination of 1,1,3 is followed by three *ghars* in fourth *tuk,* one *ghar* each in fifth and sixth *tuks*;

[1]ਇਹੁ ਜਗੋ ਦੁਤਰੁ ਮਨਮੁਖੁ ਪਾਰਿ ਨ ਪਾਈ ਰਾਮ ॥
[1]ਅੰਤਰੇ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਚਤੁਰਾਈ ਰਾਮ ॥
[1]ਅੰਤਰਿ ਚਤੁਰਾਈ [2]ਥਾਇ ਨ ਪਾਈ [3]ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥
[1]ਜਮ ਮਗਿ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ [2]ਚੋਟਾ ਖਾਵੈ [3]ਅੰਤਿ ਗਇਆ ਪਛੁਤਾਇਆ ॥
[1]ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਕੋ ਬੇਲੀ ਨਾਹੀ ਪੁਤੁ ਕੁਟੰਬੁ ਸੁਤੁ ਭਾਈ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਪਸਾਰਾ ਆਗੈ ਸਾਥਿ ਨ ਜਾਈ ॥੩॥ (*SGGS* 775)

***4. Chhetuke***: 1,1,1,3,1,2: The combination of 1,1,1,3 is followed by one *ghar* in fifth *tuk* and two *ghars* in sixth *tuk*;

[1]ਭਵਰਾ ਫੂਲਿ ਭਵੰਤਿਆ ਦੁਖੁ ਅਤਿ ਭਾਰੀ ਰਾਮ ॥
[1]ਮੈ ਗੁਰੁ ਪੁਛਿਆ ਆਪਣਾ ਸਾਚਾ ਬੀਚਾਰੀ ਰਾਮ ॥
[1]ਬੀਚਾਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੁਝੈ ਪੁਛਿਆ ਭਵਰੁ ਬੇਲੀ ਰਾਤਓ ॥
[1]ਸੂਰਜੁ ਚੜਿਆ [2]ਪਿੰਡੁ ਪੜਿਆ [3]ਤੇਲੁ ਤਾਵਣਿ ਤਾਤਓ ॥
[1]ਜਮ ਮਗਿ ਬਾਧਾ ਖਾਹਿ ਚੋਟਾ ਸਬਦ ਬਿਨੁ ਬੇਤਾਲਿਆ ॥
[1]ਸਚੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਚੇਤਿ ਰੇ ਮਨ [2]ਮਰਹਿ ਭਵਰਾ ਕਾਲਿਆ ॥੨॥ (*SGGS* 438)

***5. Chhetuke***: 2,2,3,2,2,3: There are six *tuks* with typical repeat combination of 2,2,3;

[1]ਹਉ ਪੁਛਉ ਅਪਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ [2]ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਦੁਤਰੁ ਤਰੀਐ ਰਾਮ ॥
[1]ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ਚਲਹੁ [2]ਜੀਵਤਿਆ ਇਵ ਮਰੀਐ ਰਾਮ ॥
[1]ਜੀਵਤਿਆ ਮਰੀਐ [2]ਭਉਜਲੁ ਤਰੀਐ [3]ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵੈ ॥
[1]ਪੂਰਾ ਪੁਰਖੁ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀ [2]ਸਚਿ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥
[1]ਮਤਿ ਪਰਗਾਸੁ ਭਈ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ [2]ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਵਡਿਆਈ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ [2]ਸਬਦਿ ਮਿਲਾਇਆ [3]ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਈ ॥੪॥ (*SGGS* 775)

* * *

# CHHANT *GHAR 4*

---

- *Chhant Ghar* 4 comprises of *Chartuke*, *Chhetuke* and *Athhtuke chhants*.
- There are six sub-types of *Chartuke* and one sub-type each of *Chhetuke* and *Athhtuke chhants*.

Thus, there are eight sub-types of *Chhant Ghar* 4 as under;

1. ***Chartuke***: 1,1,2,2: There are four *tuks* with one *ghar* in first two *tuks* and two *ghars* in last two *tuks*;

[1]ਪੰਥੁ ਦਸਾਵਾ ਨਿਤ ਖੜੀ ਮੁੰਧ ਜੋਬਨਿ ਬਾਲੀ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚੇਤਾਇ ਗੁਰ ਹਰਿ ਮਾਰਗਿ ਚਾਲੀ ॥
[1]ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰੁ ਹੈ [2]ਹਉਮੈ ਬਿਖੁ ਜਾਲੀ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਹਰਿ [2]ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਬਨਵਾਲੀ ॥੨॥ (*SGGS* 449)

2. ***Chartuke***: 1,1,1,2: There are four *tuks* with one *ghar* in first three *tuks* and two *ghars* in fourth *tuk*;

[1]ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਣੀ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ਅਣੀਆਲੇ ਅਣੀਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥
[1]ਜਿਸੁ ਲਾਗੀ ਪੀਰ ਪਿਰੰਮ ਕੀ ਸੋ ਜਾਣੈ ਜਰੀਆ ॥
[1]ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਸੋ ਆਖੀਐ ਮਰਿ ਜੀਵੈ ਮਰੀਆ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਹਰਿ [2]ਜਗੁ ਦੁਤਰੁ ਤਰੀਆ ॥੨॥ (*SGGS* 449)

3. ***Chartuke***: 1,2,2,1: There are four *tuks* with one *ghar* in first and last *tuks* and two *ghars* in second and third *tuks*;

[1]ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਿਆਰੇ ਆਇ ਮਿਲੁ ਮੈ ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨੇ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥
[1]ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਬਹੁਤੁ ਬੈਰਾਗਿਆ [2]ਹਰਿ ਨੈਣ ਰਸਿ ਭਿੰਨੇ ॥
[1]ਮੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ਦਸਿ [2]ਗੁਰੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਮਨੁ ਮੰਨੇ ॥

[1]ਹਉ ਮੂਰਖੁ ਕਾਰੈ ਲਾਈਆ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੰਮੇ ॥੩॥ (*SGGS* 449)

4. ***Chartuke***: 1,2,2,2: There are four *tuks* with one *ghar* in first *tuk* and two *ghars* in all other *tuks*;

[1]ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸੁਣਿ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥
[1]ਹਉ ਮਾਗਉ ਸਰਣਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ [2]ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥
[1]ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ ਹੈ [2]ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਇਆ ॥
[1]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਣਾਗਤੀ [2]ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਤਰਾਇਆ ॥੪॥ (*SGGS* 449)

5. ***Chartuke***: 2,1,1,2: There are four *tuks* with two *ghars* in first and fourth *tuk* and one *ghar* in second and third *tuks*;

[1]ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੇ ਲੋਇਣਾ [2]ਮਨੁ ਪ੍ਰੇਮਿ ਰਤੰਨਾ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥
[1]ਮਨੁ ਰਾਮਿ ਕਸਵਟੀ ਲਾਇਆ ਕੰਚਨੁ ਸੋਵਿੰਨਾ ॥
[1]ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗਿ ਚਲੂਲਿਆ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੋ ਭਿੰਨਾ ॥
[1]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਮੁਸਕਿ ਝਕੋਲਿਆ [2]ਸਭੁ ਜਨਮੁ ਧਨੁ ਧੰਨਾ ॥੧॥ (*SGGS* 448)

6. ***Chartuke***: 2,1,2,2: There are four *tuks* with two *ghars* in first, third and fourth *tuks* and one *ghar* in second *tuk* ;

[1]ਜਿਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਤਿਨਾ ਫਿਰਿ ਬਿਘਨੁ ਨ ਹੋਈ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥
[1]ਜਿਨੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਨਾਇਆ ਤਿਨ ਪੂਜੇ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥
[1]ਜਿਨ੍ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਿਆਰਾ ਸੇਵਿਆ [2]ਤਿਨ੍ਹਾ ਸੁਖੁ ਸਦ ਹੋਈ ॥
[1]ਜਿਨ੍ਹਾ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ [2]ਤਿਨ੍ਹਾ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਸੋਈ ॥੨॥ (*SGGS* 451)

7. ***Chhetuke***: 3,2,2,2,2,3: There is only one unique combination of *ghars* in six *tuks* with three *ghars* in first and last *tuk*, and two *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਜਿਨਿ ਕੀਆ [2]ਤਿਨਿ ਦੇਖਿਆ [3]ਜਗੁ ਧੰਧੜੈ ਲਾਇਆ ॥
[1]ਦਾਨਿ ਤੇਰੈ ਘਟਿ ਚਾਨਣਾ [2]ਤਨਿ ਚੰਦੁ ਦੀਪਾਇਆ ॥
[1]ਚੰਦੋ ਦੀਪਾਇਆ ਦਾਨਿ ਹਰਿ ਕੈ [2]ਦੁਖੁ ਅੰਧੇਰਾ ਉਠਿ ਗਇਆ ॥
[1]ਗੁਣ ਜੰਞ ਲਾੜੇ ਨਾਲਿ ਸੋਹੈ [2]ਪਰਖਿ ਮੋਹਣੀਐ ਲਇਆ ॥
[1]ਵੀਵਾਹੁ ਹੋਆ ਸੋਭ ਸੇਤੀ [2]ਪੰਚ ਸਬਦੀ ਆਇਆ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਕੀਆ [2]ਤਿਨਿ ਦੇਖਿਆ [3]ਜਗੁ ਧੰਧੜੈ ਲਾਇਆ ॥੧॥ (*SGGS* 765)

***8. Athhuke***: 2,2,2,2,2,2,2,2: There are eight *tuks* with two *ghars* in every *tuk*;

[1]ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਮਰੀਐ ਪਿਆਰੇ [2]ਦਰਸਨ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥੧॥
[1]ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਬੀਸਰਹਿ ਪਿਆਰੇ [2]ਸੋ ਕਿਉ ਤਜਣਾ ਜਾਇ ॥੨॥
[1]ਇਹੁ ਤਨੁ ਵੇਚੀ ਸੰਤ ਪਹਿ ਪਿਆਰੇ [2]ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦੇਇ ਮਿਲਾਇ ॥੩॥
[1]ਸੁਖ ਸੀਗਾਰ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਫੀਕੇ [2]ਤਜਿ ਛੋਡੇ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥੪॥
[1]ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਜਿ ਗਏ ਪਿਆਰੇ [2]ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨੀ ਪਾਇ ॥੫॥
[1]ਜੋ ਜਨ ਰਾਤੇ ਰਾਮ ਸਿਉ ਪਿਆਰੇ [2]ਅਨਤ ਨ ਕਾਹੂ ਜਾਇ ॥੬॥
[1]ਹਰਿ ਰਸੁ ਜਿਨ੍ਹ੍ਹੀ ਚਾਖਿਆ ਪਿਆਰੇ [2]ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਰਹੇ ਆਘਾਇ ॥੭॥
[1]ਅੰਚਲੁ ਗਹਿਆ ਸਾਧ ਕਾ ਨਾਨਕ [2]ਭੈ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਪਰਾਇ ॥੮॥੧॥ (*SGGS* 431)

* * *

# CHHANT *GHAR 5*

- In *Chartuke chhants*, all *tuks* have one *ghar* each i.e. 1,1,1,1.
- In *Chhetuke chhants*, the most characteristic arrangement of *Chhant Ghar* 5 is arrangement of *ghars* as 1,2,3 in first three *tuks* i.e. one *ghar* in first *tuk,* two *ghars* in second *tuk* and three *ghars* in third *tuk* of each *chhant*.
- Another unique arrangement of ghars in *Chhant Ghar* 5 is that two *ghars* in first *tuk* is followed by one *ghar* in second *tuk* of *chhant*.
- There is one sub-type of *Chartuke chhants* and eight sub-types of *Chhetuke chhants in Chhant Ghar* 5.

Thus, there are nine sub-types of *Chhant Ghar* 5 as under;

1. ***Chartuke***: 1,1,1,1: There are four *tuks* in each *chhant* and there is one *ghar* in each *tuk*;

[1]ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ ਆਉ ਘਰੇ ॥
[1]ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਘਰਿ ਵਸੈ ਹਰੇ ॥
[1]ਰੰਗਿ ਰਲੀਆ ਮਾਣਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ॥
[1]ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਤੁਠਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਲੇ ਹਰੇ ॥ ੧॥ (*SGGS* 451)

2. ***Chhetuke***: 1,2,3,2,2,1: The *ghars* in first three *tuks* are in combination of 1,2,3 and in last three *tuks* as 2,2,1;

[1]ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥
[1]ਏਥੈ ਧੰਧਾ ਕੂੜਾ ਚਾਰਿ ਦਿਹਾ [2]ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ ॥
[1]ਆਗੈ ਸਰਪਰ ਜਾਣਾ [2]ਜਿਉ ਮਿਹਮਾਣਾ [3]ਕਾਹੇ ਗਾਰਬੁ ਕੀਜੈ ॥
[1]ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ [2]ਨਾਮੁ ਤਿਸੈ ਕਾ ਲੀਜੈ ॥
[1]ਆਗੈ ਹੁਕਮੁ ਨ ਚਲੈ ਮੂਲੇ [2]ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਆ ਵਿਹਾਣਾ ॥

[1]ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਿਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈਹੋ ਸਭਨਾ ਏਹੁ ਪਇਆਣਾ ॥੨॥ (*SGGS* 579)

3. ***Chhetuke***: 1,2,3,2,2,2: The *ghars* in first three *tuks* are in combination of 1,2,3 and in last three *tuks* as 2,2,2;

[1]ਬਾਬਾ ਆਇਆ ਹੈ ਉਠਿ ਚਲਣਾ ਅਧ ਪੰਧੈ ਹੈ ਸੰਸਾਰੋਵਾ ॥
[1]ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਸਚੜੈ ਲਿਖਿਆ [2]ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਪੁਰਬਿ ਵੀਚਾਰੋਵਾ ॥
[1]ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਦੀਆ [2]ਜੇਹਾ ਕੀਆ [3]ਸੋ ਨਿਬਹੈ ਜੀਅ ਨਾਲੇ ॥
[1]ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਰਾਏ ਕਰਤਾ [2]ਦੂਜੀ ਕਾਰ ਨ ਭਾਲੇ ॥
[1]ਆਪਿ ਨਿਰਾਲਮੁ ਧੰਧੈ ਬਾਧੀ [2]ਕਰਿ ਹੁਕਮੁ ਛਡਾਵਣਹਾਰੋ ॥
[1]ਅਜੁ ਕਲਿ ਕਰਦਿਆ ਕਾਲੁ ਬਿਆਪੈ [2]ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਵਿਕਾਰੋ ॥੨॥ (*SGGS* 581)

4. ***Chhetuke***: 1,2,3,2,3,1: The *ghars* in first three *tuks* are in combination of 1,2,3 and in last three *tuks* as 2,3,1;

[1]ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ ॥
[1]ਮੁਹਲਤਿ ਪੁਨੀ ਪਾਈ ਭਰੀ [2]ਜਾਨੀਅੜਾ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ॥
[1]ਜਾਨੀ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ [2]ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ [3]ਰੁੰਨੇ ਵੀਰ ਸਬਾਏ ॥
[1]ਕਾਂਇਆ ਹੰਸ ਥੀਆ ਵੇਛੋੜਾ [2]ਜਾਂ ਦਿਨ ਪੁੰਨੇ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ॥
[1]ਜੇਹਾ ਲਿਖਿਆ [2]ਤੇਹਾ ਪਾਇਆ [3]ਜੇਹਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ ॥
[1]ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਧੰਧੈ ਲਾਇਆ ॥੧॥ (*SGGS* 578)

5. ***Chhetuke***: 1,2,3,3,2,1: The *ghars* in first three *tuks* are in combination of 1,2,3 and in last three *tuks* as 3,2,1;

[1]ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਸਿਰਜਿ ਸਮਾਇਆ ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਕੁਦਰਤਿ ਜਾਣੋਵਾ ॥
[1]ਸਚੜਾ ਦੂਰਿ ਨ ਭਾਲੀਐ [2]ਘਟਿ ਘਟਿ ਸਬਦੁ ਪਛਾਣੋਵਾ ॥
[1]ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਪਛਾਣਹੁ [3]ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਹੁ [3]ਜਿਨਿ ਏਹ ਰਚਨਾ ਰਾਚੀ ॥
[1]ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ [2]ਤਾ ਸੁਖੁ ਪਾਏ [3]ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਪਿੜ ਕਾਚੀ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਥਾਪੀ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਸੋਈ [2]ਕਿਆ ਕੋ ਕਹੈ ਵਖਾਣੋ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਥਾਪਿ ਵਤਾਇਆ ਜਾਲ ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਪਰਵਾਣੋ ॥੧॥ (*SGGS* 581)

6. ***Chhetuke***: 1,2,3,3,3,1: The *ghars* in first three *tuks* are in combination of 1,2,3 and in last three *tuks* as 3,3,1;

[1]ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਚੜਾ ਨਾਮੁ ਲਏਹਾਂ ॥

[1]ਰੋਵਹ ਬਿਰਹਾ ਤਨ ਕਾ [2]ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮ੍ਹਾਲੇਹਾਂ ॥
[1]ਸਾਹਿਬੁ ਸਮ੍ਹਾਲਿਹ [2]ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਲਿਹ [3]ਅਸਾ ਭਿ ਓਥੈ ਜਾਣਾ ॥
[1]ਜਿਸ ਕਾ ਕੀਆ [2]ਤਿਨ ਹੀ ਲੀਆ [3]ਹੋਆ ਤਿਸੈ ਕਾ ਭਾਣਾ ॥
[1]ਜੋ ਤਿਨਿ ਕਰਿ ਪਾਇਆ [2]ਸੁ ਆਗੈ ਆਇਆ [3]ਅਸੀ ਕਿ ਹੁਕਮੁ ਕਰੇਹਾ ॥
[1]ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਚੜਾ ਨਾਮੁ ਲਏਹਾ ॥੧॥ (*SGGS* 579)

***7. Chhetuke***: 1,2,3,3,3,2: The *ghars* in first three *tuks* are in combination of 1,2,3 and in last three *tuks* as 3,3,2;

[1]ਬਾਬਾ ਆਵਹੁ ਭਾਈਹੋ ਗਲਿ ਮਿਲਹ ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਦੇਹ ਆਸੀਸਾ ਹੇ ॥
[1]ਬਾਬਾ ਸਚੜਾ ਮੇਲੁ ਨ ਚੁਕਈ [2]ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀਆ ਦੇਹ ਅਸੀਸਾ ਹੇ ॥
[1]ਆਸੀਸਾ ਦੇਵਹੋ [2]ਭਗਤਿ ਕਰੇਵਹੋ [3]ਮਿਲਿਆ ਕਾ ਕਿਆ ਮੇਲੋ ॥
[1]ਇਕਿ ਭੂਲੇ ਨਾਵਹੁ [2]ਥੇਹਹੁ ਥਾਵਹੁ [3]ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਸਚੁ ਖੇਲੋ ॥
[1]ਜਮ ਮਾਰਗਿ ਨਹੀ ਜਾਣਾ [2]ਸਬਦਿ ਸਮਾਣਾ [3]ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਸਾਚੈ ਵੇਸੇ ॥
[1]ਸਾਜਨ ਸੈਣ ਮਿਲਹੁ ਸੰਜੋਗੀ [2]ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਖੋਲੇ ਫਾਸੇ ॥੨॥ (*SGGS* 582)

***8. Chhetuke***: 2,1,1,1,2,2: There are six *tuks* with *ghars* arranged as 2,1,1 in first three *tuks,* and in last three *tuks* as 1,2,2;[1]ਜਮ ਮਾਰਗ ਪੰਥੁ ਨ ਸੁਝਈ [2]ਉਝੜੁ ਅੰਧ ਗੁਬਾਰੋਵਾ ॥

[1]ਨਾ ਜਲੁ ਲੇਫ ਤੁਲਾਈਆ ਨਾ ਭੋਜਨ ਪਰਕਾਰੋਵਾ ॥
[1]ਭੋਜਨ ਭਾਉ ਨ ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਨਾ ਕਾਪੜੁ ਸੀਗਾਰੋ ॥
[1]ਗਲਿ ਸੰਗਲੁ ਸਿਰਿ ਮਾਰੇ ਊਭੌ ਨਾ ਦੀਸੈ ਘਰ ਬਾਰੋ ॥
[1]ਇਬ ਕੇ ਰਾਹੇ ਜੰਮਨਿ ਨਾਹੀ [2]ਪਛੁਤਾਣੇ ਸਿਰਿ ਭਾਰੋ ॥
[1]ਬਿਨੁ ਸਾਚੇ ਕੋ ਬੇਲੀ ਨਾਹੀ [2]ਸਾਚਾ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੋ ॥ ੩॥ (*SGGS* 581)

***9. Chhetuke***: 2,1,2,1,2,3: There are six *tuks* with *ghars* arranged as 2,1,2 in first there *tuks*, 1,2,3 in last three *tuks*;

[1]ਬਾਬਾ ਆਇਆ ਹੈ ਉਠਿ ਚਲਣਾ [2]ਇਹੁ ਜਗੁ ਝੂਠੁ ਪਸਾਰੋਵਾ ॥
[1]ਸਚਾ ਘਰੁ ਸਚੜੈ ਸੇਵੀਐ ਸਚੁ ਖਰਾ ਸਚਿਆਰੋਵਾ ॥
[1]ਕੂੜਿ ਲਬਿ ਜਾਂ ਥਾਇ ਨ ਪਾਸੀ [2]ਅਗੈ ਲਹੈ ਨ ਠਾਓ ॥
[1]ਅੰਤਰਿ ਆਉ ਨ ਬੈਸਹੁ ਕਹੀਐ ਜਿਉ ਸੁੰਞੈ ਘਰਿ ਕਾਓ ॥
[1]ਜੰਮਣੁ ਮਰਣੁ ਵਡਾ ਵੇਛੋੜਾ [2]ਬਿਨਸੈ ਜਗੁ ਸਬਾਏ ॥
[1]ਲਬਿ ਧੰਧੈ ਮਾਇਆ [2]ਜਗਤੁ ਭੁਲਾਇਆ [3]ਕਾਲੁ ਖੜਾ ਰੂਆਏ ॥੧॥(*SGGS* 581)

# CHHANT *GHAR 6*

- There are only *Chhetuke pade* in *Chhant Ghar* 6.
- The characteristic differentiating feature of *Chhant Ghar* 6 is that each *tuk* with one *ghar* has three sub-sections though they don't qualify as three *ghars* according to concept of *Chhant Ghar* because of absence of characteristic last letter sound repeat in *tuks of chhants*. The above characteristic feature allows *Chhant Ghar* 6 to be differentiated from *Chhant Ghar* 2 and *Chhant Ghar* 3.

There are two sub-types of *Chhant Ghar* 6 as under;

1. ***Chhetuke***: 1,1,3,3,2,1: There are six *tuks* with one *ghar* in first, second and sixth *tuks*; two *ghars* in fifth *tuk* and three *ghars* in third and fourth *tuks*;

[1]ਜਲ ਦੁਧ ਨਿਆਈ ਰੀਤਿ ਅਬ ਦੁਧ ਆਚ ਨਹੀ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੇ ॥
[1]ਅਬ ਉਰਝਿਓ ਅਲਿ ਕਮਲੇਹ ਬਾਸਨ ਮਾਹਿ ਮਗਨ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਭੀ ਨਾਹਿ ਟਰੈ ॥
[1]ਖਿਨੁ ਨਾਹਿ ਟਰੀਐ [2]ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੀਐ [3]ਸੀਗਾਰ ਹਭਿ ਰਸ ਅਰਪੀਐ ॥
[1]ਜਹ ਦੂਖੁ ਸੁਣੀਐ [2]ਜਮ ਪੰਥੁ ਭਣੀਐ [3]ਤਹ ਸਾਧਸੰਗਿ ਨ ਡਰਪੀਐ ॥
[1]ਕਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗੁਣੀਐ [2]ਸਗਲ ਪ੍ਰਾਛਤ ਦੁਖ ਹਰੇ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਕਰੇਹੁ ਐਸੀ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੇ ॥੧॥ (*SGGS* 454)

2. ***Chhetuke***: 1,1,3,3,3,1: There are six *tuks* with one *ghar* in first, second and sixth *tuks* and three *ghars* in rest of the *tuks*;

[1]ਜੈਸੀ ਮਛੁਲੀ ਨੀਰ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਭੀ ਨਾ ਧੀਰੇ ਮਨ ਐਸਾ ਨੇਹੁ ਕਰੇਹੁ ॥
[1]ਜੈਸੀ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਪਿਆਸ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਬੂੰਦ ਚਵੈ ਬਰਸੁ ਸੁਹਾਵੇ ਮੇਹੁ ॥
[1]ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀਜੈ [2]ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ [3]ਅਤਿ ਲਾਈਐ ਚਿਤੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥
[1]ਮਾਨੁ ਨ ਕੀਜੈ [2]ਸਰਣਿ ਪਰੀਜੈ [3]ਦਰਸਨ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥
[1]ਗੁਰ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨੇ [2]ਮਿਲੁ ਨਾਹ ਵਿਛੁੰਨੇ [3]ਧਨ ਦੇਦੀ ਸਾਚੁ ਸਨੇਹਾ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਅਨੰਤ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਹਰਿ ਸਿਉ ਕੀਜੈ ਨੇਹਾ ਮਨ ਐਸਾ ਨੇਹੁ ਕਰੇਹੁ ॥੨॥ (*SGGS* 454)

# CHHANT *GHAR 7*

- *Chhant Ghar* 7 comprises of only *Chhetuke chhants*.
- The arrangement of *ghars* as 1,1,3 or 1,1,1,3 is followed by all *tuks* only with three *ghars,* which is characteristic for *Chhant Ghar* 7.
- There is also a unique arrangement where 1,1,3 is typically followed by 2,2,3.

There are three sub-types of *Chhant Ghar* 7 as under;

1. ***Chhetuke***: 1,1,1,3,3,3: There are six *tuks* with one *ghar* in first three *tuks* and three *ghar*s in last three *tuks*;

[1]ਥਿਰੁ ਸੰਤਨ ਸੋਹਾਗੁ ਮਰੈ ਨ ਜਾਵਏ ॥
[1]ਜਾ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਹਰਿ ਨਾਹੁ ਸੁ ਸਦ ਹੀ ਰਾਵਏ ॥
[1]ਅਵਿਨਾਸੀ ਅਵਿਗਤੁ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਨਵਤਨੁ ਨਿਰਮਲਾ ॥
[1]ਨਹ ਦੂਰਿ [2]ਸਦਾ ਹਦੂਰਿ [3]ਠਾਕੁਰੁ ਦਹ ਦਿਸ ਪੂਰਨੁ ਸਦ ਸਦਾ ॥
[1]ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ [2]ਗਤਿ ਮਤਿ [3]ਜਾ ਤੇ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਭਾਵਏ ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ [2]ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਥਿਰੁ ਸੰਤਨ ਸੋਹਾਗੁ ਮਰੈ ਨ ਜਾਵਏ ॥੧॥ ( *SGGS* 457)

2. ***Chhetuke***: 1,1,3,3,3,3: There are six *tuks* with one *ghar* in first two *tuks*, three *ghar*s in rest of the *tuks*;

[1]ਆਉ ਸਖੀ ਸੰਤ ਪਾਸਿ ਸੇਵਾ ਲਾਗੀਐ ॥
[1]ਪੀਸਉ ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਆਪੁ ਤਿਆਗੀਐ ॥
[1]ਤਜਿ ਆਪੁ [2]ਮਿਟੈ ਸੰਤਾਪੁ [3]ਆਪੁ ਨਹ ਜਾਣਾਈਐ ॥
[1]ਸਰਣਿ ਗਹੀਜੈ [2]ਮਾਨਿ ਲੀਜੈ [3]ਕਰੇ ਸੋ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ॥
[1]ਕਰਿ ਦਾਸ ਦਾਸੀ [2]ਤਜਿ ਉਦਾਸੀ [3]ਕਰ ਜੋੜਿ ਦਿਨੁ ਰੈਣਿ ਜਾਗੀਐ ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ [2]ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਆਉ ਸਖੀ ਸੰਤ ਪਾਸਿ ਸੇਵਾ ਲਾਗੀਐ ॥ ੩॥ ( *SGGS* 457)

***3. Chhetuke***: 1,1,3,2,2,3: There are six *tuks* with a unique set of combination of 1,1,3 in first three *tuks* and followed by three *tuks* in combination of 2,2,3;

[1]ਜਾ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗ ਸਿ ਸੇਵਾ ਲਾਇਆ ॥
[1]ਤਾ ਕੀ ਪੂਰਨ ਆਸ ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਸਾਧਸੰਗੁ ਪਾਇਆ ॥
[1]ਸਾਧਸੰਗਿ [2]ਹਰਿ ਕੈ ਰੰਗਿ [3]ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਮਰਣ ਲਾਗਿਆ ॥
[1]ਭਰਮੁ ਮੋਹੁ ਵਿਕਾਰੁ ਦੂਜਾ [2]ਸਗਲ ਤਿਨਹਿ ਤਿਆਗਿਆ ॥
[1]ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਸਹਜੁ ਸੁਭਾਉ ਵੂਠਾ [2]ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ [2]ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਜਾ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗ ਸਿ ਸੇਵਾ ਲਾਇਆ ॥੪॥ (*SGGS* 457)

* * *

# CHHANT *GHAR 8*

- *Chhant Ghar* 8 comprises of only *Tituke chhants.*

There is only one sub-type of *Chhant Ghar* 8 as under;

***1. Tituke***: 1,1,1: There are three *tuks* with is one *ghar* in each *tuk*;

$^1$ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਹੁਤੁ ਤਿਸੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਚਿੰਤਾ ॥
$^1$ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਥੋਰੀ ਸੁ ਫਿਰੈ ਭ੍ਰਮੰਤਾ ॥
$^1$ਦੁਹੂ ਬਿਵਸਥਾ ਤੇ ਜੋ ਮੁਕਤਾ ਸੋਈ ਸੁਹੇਲਾ ਭਾਲੀਐ ॥੧॥ (*SGGS* 1019)

* * *

# SEQUENCE OF SUB-TYPES OF *CHHANT GHAR* IN *SRI GURU GRANTH SAHIB*

There are nine sub-types of *Chhant Ghar* 1; Thirty-two sub-types of *Chhant Ghar* 2; five sub-types of *Chhant Ghar* 3; eight sub-types of *Chhant Ghar* 4; nine sub-types of *Chhant Ghar* 5; two sub-types of *Chhant Ghar* 6; three sub-types of *Chhant Ghar* 7 and one sub-type of *Chhant Ghar* 8.

Thus, there are 69 sub-types of *Chhant*s in *Sri Guru Granth Sahib*. All the sub-types of *Chhant*s are in the following sequence in *Sri Guru Granth Sahib*;

**Table 18. Sequence of sub-types of *Chhant*s in *Sri Guru Granth Sahib***

| S No | Combination | Chhant *Ghar* | *SGGS* |
|---|---|---|---|
| 1. | 2,2,2,2,2,2 | 1 | 74 |
| 2. | 2,2,2,2,3,2 | 1 | 75 |
| 3. | 2,2,2,3,2,2 | 1 | 75 |
| 4. | 2,2,3,3,2,2 | 1 | 76 |
| 5. | 2,2,3,3,3,2 | 1 | 76 |
| 6. | 2,2,3,2,2,2 | 1 | 78 |
| 7. | 1,2,2,2,2,2 | 2 | 78 |
| 8. | 1,1,2,2,2,1 | 2 | 78 |
| 9. | 1,1,3,2,2,2 | 2 | 79 |

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| 10. | 1,1,2,2,2,2 | 2 | 79 |
| 11. | 3,2,3,2,2,2 | 2 | 80 |
| 12. | 3,3,3,3,3,2 | 2 | 81 |
| 13. | 2,2,2,2,2 | 2 | 81 |
| 14. | 1,1,3,3,2,2 | 2 | 243 |
| 15. | 2,2,3,2,3,2 | 1 | 244 |
| 16. | 2,2,2,2,2,2,2,2 | 4 | 431 |
| 17. | 1,1,3,1,1,2 | 3 | 438 |
| 18. | 1,1,1,3,1,2 | 3 | 438 |
| 19. | 3,3,2,2,2,3 | 2 | 438 |
| 20. | 3,3,2,2,3,3 | 2 | 438 |
| 21. | 3,3,3,2,2,3 | 2 | 438 |
| 22. | 3,3,2,3,2,3 | 2 | 438 |
| 23. | 2,3,3,2,2,2 | 2 | 445 |
| 24. | 2,3,3,2,3,2 | 2 | 445 |
| 25. | 3,3,3,3,2,3 | 2 | 446 |
| 26. | 3,3,3,2,3,3 | 2 | 447 |
| 27. | 3,2,3,2,2,3 | 2 | 447 |
| 28. | 2,3,2,2,2,2 | 2 | 448 |
| 29. | 2,1,1,2 | 4 | 448 |
| 30 | 1,1,1,2 | 4 | 449 |
| 31. | 1,2,2,2 | 4 | 449 |
| 32. | 1.1.2.2 | 4 | 449 |
| 33. | 1,2,2,1 | 4 | 449 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 34. | 2,1,2,2 | 4 | 451 |
| 35. | 1,1,1,1 | 5 | 451 |
| 36. | 1,1,3,3,2,1 | 6 | 454 |
| 37. | 1,1,3,3,3,1 | 6 | 454 |
| 38. | 1,1,1,3,3,3 | 7 | 457 |
| 39. | 1,1,3,3,3,3 | 7 | 457 |
| 40. | 1,1,3,2,2,3 | 7 | 457 |
| 41. | 1,1,2,2,3,2 | 2 | 460 |
| 42. | 1,1,2,3,3,2 | 2 | 460 |
| 43. | 1,1,3,2,3,2 | 2 | 461 |
| 44. | 1,1,2,3,2,2 | 2 | 461 |
| 45. | 3,3,3,2,3,2 | 2 | 462 |
| 46. | 2,2,2,2 | 1 | 537 |
| 47. | 1,1,1,1,1,1,1 | 2 | 566 |
| 48. | 1,1,2,2,3,1 | 2 | 572 |
| 49. | 1,1,2,2,3,3 | 2 | 575 |
| 50. | 1,2,3,2,3,1 | 5 | 578 |
| 51. | 1,2,3,2,2,1 | 5 | 578 |
| 52. | 1,2,3,3,3,1 | 5 | 579 |
| 53. | 1,2,3,3,2,1 | 5 | 581 |
| 54. | 1,2,3,2,2,2 | 5 | 581 |
| 55. | 2,1,1,1,2,2 | 5 | 581 |
| 56. | 2,1,2,1,2,3 | 5 | 581 |
| 57. | 1,2,3,3,3,2 | 5 | 582 |

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| 58. | 1,1,3,2,2,1 | 2 | 690 |
| 59. | 1,1,2,2,2 | 2 | 722 |
| 60. | 2,2,2,3,2 | 2 | 722 |
| 61. | 3,3,2,3,2 | 2 | 722 |
| 62. | 1,2,2,2,2,2,2 | 2 | 722 |
| 63. | 1,3,2,2,3,2 | 2 | 723 |
| 64. | 3,2,2,2,2,3 | 4 | 765 |
| 65. | 2,2,3,2,2,3 | 3 | 775 |
| 66. | 1,1,3,3,3,2 | 3 | 775 |
| 67. | 1,1,3,3,1,1 | 3 | 775 |
| 68. | 1,1,1,2,2,2 | 1 | 777 |
| 69. | 1,1,1 | 8 | 1019 |

* * *

# DIFFERENTIATION OF SUB-TYPES OF *CHHANT GHAR*

The *chhants* are either *Tituke, Chartuke, Panjtuke, Chhetuke, Sattuke* or *Athhtuke*. The unique combinations of *ghars* in *tuks* of *chhant*s render differentiation among various sub-types of *Chhant Ghar*.

Following are the features of differentiation of *Chhant Ghar*;

***Tituke chhants***

All *tituke chhants* are only in *Chhant Ghar* 8.

There is only one sub-type and all *tuks* contain one *ghar* each i.e. 1,1,1.

***Chartuke chhants***

C*hartuke chhants* are in *Chhant Ghar* 1, *Chhant Ghar* 4 and *Chhant Ghar* 5.

When *Chartuke chhants* only have one *ghar* in each *tuk* i.e. 1,1,1,1, it is *Chhant Ghar* 5; when *Chartuke chhants* only have two *ghar* in each *tuk* i.e. 2,2,2,2, it is *Chhant Ghar* 1 and when *Chartuke chhants* have both one *ghar* and two *ghars* in tuks, it is *Chhant Ghar* 4.

***Panjtuke chhants***

All *Panjtuke chhants* are only in *Chhant Ghar* 2.

***Chhetuke chhants***

Chhetuke *chhants* are in *Chhant Ghar* 1, *Chhant Ghar* 2, *Chhant Ghar* 3, *Chhant Ghar* 4, *Chhant Ghar* 5, *Chhant Ghar* 6 and *Chhant Ghar* 7.

Most *chhants* in *Sri Guru Granth Sahib* are *Chhetuke i.e. they possess six sentences each*. Therefore, most differentiation is required when the *chhants* are *Chhetuke*.

The *Ghar* of *Chhetuke chhants* can largely be established from;

a) First two *tuks*
b) First three *tuks*
c) First four *tuks*

**From first two *tuks***:

If first two *tuks* have two *ghars* each : It is *Chhant Ghar* 1

If first two *tuks* have three *ghars* each : It is *Chhant Ghar* 2

If first *tuk* has two *ghars* and second *tuk* has three *ghars* : It is *Chhant Ghar* 2

If first *tuk* has three *ghars* and second *tuk* has two *ghars* : It is *Chhant Ghar* 2

If first *tuk* has two *ghars* and second *tuk* has one *ghar* : It is *Chhant Ghar* 5

**From first three *tuks***:

If first three *tuks* have a combination of 1,1,2 : It is *Chhant Ghar* 2

If first three *tuks* have a combination of 1,2,2 : It is *Chhant Ghar* 2

If first three *tuks* have a combination of 1,3,2 : It is *Chhant Ghar* 2

If first three *tuks* have a combination of 1,2,3 : It is *Chhant Ghar* 5

**When a combination of 1,1,3 in first three *tuks* is followed by:**

Two or more *tuks* with two *ghars* : It is *Chhant Ghar* 2

One or no *tuk* with two *ghars* : It is *Chhant Ghar* 3

All *tuks* with three *ghars* : It is *Chhant Ghar* 7

**When a combination of 1,1,1 in first three *tuks* is followed by:**

All *tuks* with two *ghars* : It is *Chhant Ghar* 1

**From first four *tuks*:**

When a combination of 1,1,1,3 in first four *tuks* is followed by:

All *tuks* with one *ghar* : It is *Chhant Ghar* 3

All *tuks* with three *ghars* : It is *Chhant Ghar* 7

**Unique combinations:**

There is repeat of 2,2,3, as 2,2,3,2,2,3 : It is *Chhant Ghar* 3

1,1,3 is followed by 2,2,3 as 1,1,3,2,2,3 : It is *Chhant Ghar* 7

Three *ghars* in first and last *tuk* with two *ghars* in others : It is *Chhant Ghar* 4

Each *ghar* has three sub-sections : It is *Chhant Ghar* 6

***Sattuke chhants***

All *Sattuke chhants* are only in *Chhant Ghar* 2.

***Athhtuke chhants***

All *Athhtuke chhants* are only in *Chhant Ghar* 4.

* * *

# FOUR DIRECTIVES RELATED TO *GHAR* IN *SRI GURU GRANTH SAHIB*

---

There are four most significant directives of *Guru Sahib* enshrined in *Sri Guru Granth Sahib*. These directives are as under;

- ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 91) i.e. this *sabad* has to be sung in the *Ghar* of “ ਸੁਆਨ”
- ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 93) i.e. this *sabad* has to be sung in the *Ghar* of “ਪ
- ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ (*SGGS* 203) i.e. this *sabad* has to be sung in the *Ghar* of “ਰਹੋ ਛੰਤ”
- ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 802) i.e. this *sabad* has to be sung in the *Ghar* “ਯਾਨੜੀਏ”

According to *Gurbani* grammar, the diacritical mark i.e. sihari of ਘਰਿ has an in-built additional word viz. ‘in’. Thus, ਘਰਿ in *Gurbani* means ‘in the *Ghar of* ’.

We can derive six inferences from the above directives of Guru Sahib as under;

1. Since these directives mention “ਗਾਵਣਾ”, *therefore*, *Ghar* (along with b related to reading of *Gurbani*) is related to Kirtan (singing) of *Gurban* well.
2. By mentioning the particular Ghar e.g. “ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ”, for reading/singin implies that *Gurbani* has not to be read/sung the way we may deem, rat *Gurbani* has to be read/sung in accordance with concept of *Ghar*.
3. All those *sabads*/*chhants*, not identified into any *Ghar*, also are in a *G* (that need to be determined the way indicated in the directives by G

Sahib).

4. By asking us to determine the *Ghar* of untitled *sabads* like “ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਗਾਵਣਾ”, *Guru Sahib* is directing us to classify all untitled s*abads*/*chhant*s i a certain *Ghar* in correlation with those *sabads*/*chhant*s that have alre been classified into specific *Ghar*.
5. *Ghar* of *sabad* as well as *chhant*, though, determined differently, are rela by derivation of *ghars* in *tuks* as part of the same concept as indicated the second directive above, wherein *Ghar* of a *sabad* gets determin based on the *Ghar* of a *chhant* as indicated in “ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ” and “ਰ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ”.
6. *Ghar* in *Bani* of *Bhagats* is in consonance with the *Ghar* in *Bani* of G Sahibs since *Ghar* of *sabads* of Bhagats, in the directives viz. “ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਗਾਵਣਾ” and “ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ” get determined from the *Ghar* *sabad/chhant* by Guru Sahibs.

Now, let us discuss each directive in detail;

## 1. ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 91)

This directive by Guru Sahib is enshrined as heading of the following *sabad* at *SGGS* 91 in *Sri Guru Granth Sahib*;

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕਾ ॥ ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ
ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ ਇਤਨਾ ਕੁ ਨ ਜਾਨੈ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਵਧ ਘਟਤੁ ਹੈ ॥
ਮੋਰ ਮੋਰ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਲਾਡੁ ਧਰਿ ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮਰਾਉ ਹਸੈ ॥੧॥
ਐਸਾ ਤੈਂ ਜਗੁ ਭਰਮਿ ਲਾਇਆ ॥
ਕੈਸੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਮਾਇਆ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਛੋਡਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਿਹਚਉ ਮਰਣਾ ॥
ਰਮਈਆ ਜਪਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਨਤ ਜੀਵਣ ਬਾਣੀ ਇਨ ਬਿਧਿ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਣਾ ॥੨॥
ਜਾਂ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਲਾਗੈ ਭਾਉ ॥
ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਵਾ ਵਿਚਹੁ ਜਾਇ ॥
ਉਪਜੈ ਸਹਜੁ ਗਿਆਨ ਮਤਿ ਜਾਗੈ ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ॥੩॥
ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਾਹੀ ਮਰਣਾ ॥

ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਿ ਤਾ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ (SGGS 91)

The directive of *Guru Sahib* emphasizes that the above *sabad* should be sung in the *Ghar* of the *sabad* "ਏਕ ਸੁਆਨ".

The *sabad* that resembles with the directive "ਏਕ ਸੁਆਨ" is expected to be located before this *sabad* ('ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ) at *SGGS* 91, because *Guru Sahib* has referred to this *sabad* at *SGGS* 91.

This *sabad* is "ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ" at *SGGS* 24. And there is *Ghar* 4 mentioned on this *sabad*. Therefore, as per the directive of Guru Sahib, the *sabad* at *SGGS* 91 ' ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ ' has to be sung in *Ghar* 4 of the *sabad* "ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ" at *SGGS* 24.

Now, the test of the concept of *Ghar* is to prove the *Ghar* 4 of the *sabad* "ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ" at *SGGS* 24 and then establish *Ghar* 4 of the *sabad* "ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ" at *SGGS* 91.

Let us take up the *sabad* that is being referred to by Guru Sahib;

The *sabad* in Sri *Raag* at *SGGS* 24 has the mention of *Ghar* 4 in its heading. The *Ghar* of the *sabad* can be established as under;

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੪ ॥
[1]ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ ॥
[2]ਭਲਕੇ ਭਉਕਹਿ ਸਦਾ ਬਇਆਲਿ ॥
[3]ਕੂੜੁ ਛੁਰਾ ਮੁਠਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ॥
[4]ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥ (Ghar 4)

The first *pada* is *Chartuke* and there is one *ghar* in each *tuk*. Thus, this *pada* is in *Ghar* 4!

[i]ਮੈ ਪਤਿ ਕੀ ਪੰਦਿ ਨ ਕਰਣੀ ਕੀ ਕਾਰ ॥
[i]ਹਉ ਬਿਗੜੈ ਰੂਪਿ [ii]ਰਹਾ ਬਿਕਰਾਲ ॥
[i]ਤੇਰਾ ਏਕੁ ਨਾਮੁ [ii]ਤਾਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ॥
[i]ਮੈ ਏਹਾ ਆਸ ਏਹੋ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

The *Rahao pada* is placed after the first *pada*, thus indicating this is a *sabad*, and *tuks* of *Rahao pada* has one to two *ghar*s of *tuk*, thus, *Rahao pada* is in *Ghar* 1, and as per the principle of *Rahao,* is at variance from *Ghar* 4 of the *sabad*.

The remaining *pade* of the *sabad* are *Chartuke* and in *Ghar* 4 as under;

[i]ਮੁਖਿ ਨਿੰਦਾ ਆਖਾ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥
[2]ਪਰ ਘਰੁ ਜੋਹੀ ਨੀਚ ਸਨਾਤਿ ॥
[3]ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਚੰਡਾਲ ॥
[4]ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੨॥ (Ghar 4)
[i]ਫਾਹੀ ਸੁਰਤਿ ਮਲੂਕੀ ਵੇਸੁ ॥
[2]ਹਉ ਠਗਵਾੜਾ ਠਗੀ ਦੇਸੁ ॥
[3]ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰੁ ॥
[4]ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੩॥ (Ghar 4)
[i]ਮੈ ਕੀਤਾ ਨ ਜਾਤਾ ਹਰਾਮਖੋਰੁ ॥
[2]ਹਉ ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਦੇਸਾ ਦੁਸਟੁ ਚੋਰੁ ॥
[3]ਨਾਨਕੁ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਬੀਚਾਰੁ ॥
[4]ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੪॥ (Ghar 4) (SGGS 24)

The concept of *Ghar*, thus, proves the *Ghar* 4 of the *sabad* ' ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ ' that was referred to.

Now, the *sabad* ' ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ 'at *SGGS* 91 has also to be established in *Ghar* 4.

The *sabad* ' ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ ' has three *pade*. The first *pada* is as under;

[1]ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ [2]ਇਤਨਾ ਕੁ ਨ ਜਾਨੈ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਵਧ ਘਟਤੁ ਹੈ ॥

[3]ਮੋਰ ਮੋਰ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਲਾਡੁ ਧਰਿ [4]ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮਰਾਉ ਹਸੈ ॥੧॥ (Ghar 4)

There are two *ghar*s in each *tuk* of *Dutuke pada*. Thus, this *pada* (with *ghars* arranged as 2+2) is in *Ghar* 4!

The *Dutuke Rahao pada* with one '*ghar* of *tuk*', in each *tuk,* is in *Ghar* 1, thus, is at variance from the *Ghar* of the *sabad*;

[i]ਐਸਾ ਤੈਂ ਜਗੁ ਭਰਮਿ ਲਾਇਆ ॥
[i]ਕੈਸੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਮਾਇਆ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

After *Rahao pada*, the second *pada* of the *sabad* is as under;

[1]ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਛੋਡਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਿਹਚਉ ਮਰਣਾ ॥

[2]ਰਮਈਆ ਜਪਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ [2]ਅਨਤ ਜੀਵਣ ਬਾਣੀ [3]ਇਨ ਬਿਧਿ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਤਰਣਾ ॥੨॥ (Ghar 4)

The *ghar*s in second *Dutuke pada* are arranged as 1+3. Thus second *pada* of the *sabad* is also in *Ghar* 4.

The third *pada* of the *sabad* is as under;

[1]ਜਾਂ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਲਾਗੈ ਭਾਉ ॥

[2]ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਵਾ ਵਿਚਹੁ ਜਾਇ ॥

[3]ਉਪਜੈ ਸਹਜੁ ਗਿਆਨ ਮਤਿ ਜਾਗੈ ॥

[4]ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ॥੩॥ (Ghar 4)

There are four *tuks* in the third *pada*, and each comprises of one *ghar*. Thus, the third *pada* is also in *Ghar* 4.

This sabad also has a second *Rahao pada* which has been distinctly termed as "second" *Rahao pada*. Prevalence of multiple *Rahao* has been discussed in the chapter of *Rahao* already but this classified *Rahao* is unique and offers significant inference. It is well established, now, that *Ghar* of *Rahao pada* is independent from the *Ghar* of *sabad*. And when there are more than one *Rahao pade* in a *sabad*, then all *Rahao pade* are independent from the *Ghar* of *sabad* by being in a different *Ghar* than that of the *sabad*. Even in multiple *Rahao pade*, none of the *Rahao pade* is termed as "second", while the *sabad* above has only two *Rahao pade*, and second *Rahao pada* has been specifically classified as "second". The interpretation of the term "second" is that the *Ghar* of "second" *Rahao pada* is different from the *Ghar* of the first *Rahao pada*. Thus, if the second *Rahao pada* is further in a *Ghar* different from the *Ghar* of the first *Rahao pada* then such *Rahao pada* is identified as "ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ" (*Rahao Dooja*) i.e. Second *Rahao*. Since "second" is not mentioned in other *sabads* with multiple *Rahao pade,* therefore, the second *Rahao*, here, does not merely mean two *Rahao pade* rather it means that there is another *Rahao pada*, whose *Ghar* is at variance even from the *Ghar* of the first *Rahao pada*. The *Ghar* of *Rahao Dooja* ("second") is as under;

[1]ਇਤੁ ਸੰਗਤਿ ਨਾਹੀ ਮਰਣਾ ॥

[2]ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਿ [3]ਤਾ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ (Ghar 3)

The second *Rahao pada* above is in *Ghar* 3, which is in contrast to *Ghar* 1 of first *Rahao pada*, thus above *Rahao pada* is specifically termed as 'Second' *Rahao pada* of the *sabad* since the second *Rahao pada* is at variance even from the first *Rahao pada*.

The above *sabad* is in *Ghar* 4, since the first *Dutuke pada* has 2+2 *ghar*s, second *Dutuke pada* has 3+1 *ghar*s and the third *Chartuke pada* of the *sabad* has 1+1+1+1 *ghar*s, thereby the *Ghar* of the *sabad* is established as *Chautha* (i.e. Fourth).

Thus, the concept of *Ghar* is found authentic on verification by the first directive about *Ghar* by Guru Sahib in *Sri Guru Granth Sahib*.

## 2. ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 93)

This directive by *Guru Sahib* is enshrined in *Sri Guru Granth Sahib* as heading of the following *sabad* at *SGGS* 93.

ਸ੍ਰੀਰਾਗ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ ॥ ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ॥
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ॥
ਮਿਰਤਕ ਪਿੰਡਿ ਪਦ ਮਦ ਨਾ ਅਹਿਨਿਸਿ ਏਕੁ ਅਗਿਆਨ ਸੁ ਨਾਗਾ ॥
ਤੇ ਦਿਨ ਸੰਮਲੁ ਕਸਟ ਮਹਾ ਦੁਖ ਅਬ ਚਿਤੁ ਅਧਿਕ ਪਸਾਰਿਆ ॥
ਗਰਭ ਛੋਡਿ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਆਇਆ ਤਉ ਨਰਹਰਿ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰਿਆ ॥੧॥
ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਵਹਿਗਾ ਮੂੜਿਆ ਤੂੰ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ ਭ੍ਰਮਿ ਲਾਗਾ ॥
ਚੇਤਿ ਰਾਮੁ ਨਾਹੀ ਜਮ ਪੁਰਿ ਜਾਹਿਗਾ ਜਨੁ ਬਿਚਰੈ ਅਨਰਾਧਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬਾਲ ਬਿਨੋਦ ਚਿੰਦ ਰਸ ਲਾਗਾ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪੈ ॥
ਰਸੁ ਮਿਸੁ ਮੇਧੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਿਖੁ ਚਾਖੀ ਤਉ ਪੰਚ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਤਾਪੈ ॥
ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਛੋਡਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਅਰਾਧਿਆ ॥
ਉਛਲਿਆ ਕਾਮੁ ਕਾਲ ਮਤਿ ਲਾਗੀ ਤਉ ਆਨਿ ਸਕਤਿ ਗਲਿ ਬਾਂਧਿਆ ॥੨॥
ਤਰੁਣ ਤੇਜੁ ਪਰ ਤ੍ਰਿਅ ਮੁਖੁ ਜੋਹਹਿ ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ ॥
ਉਨਮਤ ਕਾਮਿ ਮਹਾ ਬਿਖੁ ਭੂਲੈ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਨ ਪਛਾਨਿਆ ॥
ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਦੇਖਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਰਬਿਆ ਰਾਮੁ ਰਿਦੈ ਤੇ ਖੋਇਆ ॥
ਅਵਰ ਮਰਤ ਮਾਇਆ ਮਨੁ ਤੋਲੇ ਤਉ ਭਗ ਮੁਖਿ ਜਨਮੁ ਵਿਗੋਇਆ ॥੩॥
ਪੁੰਡਰ ਕੇਸ ਕੁਸਮ ਤੇ ਧਉਲੇ ਸਪਤ ਪਾਤਾਲ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥

ਲੋਚਨ ਸ੍ਰਮਹਿ ਬੁਧਿ ਬਲ ਨਾਠੀ ਤਾ ਕਾਮੁ ਪਵਸਿ ਮਾਧਾਣੀ ॥
ਤਾ ਤੇ ਬਿਖੈ ਭਈ ਮਤਿ ਪਾਵਸਿ ਕਾਇਆ ਕਮਲੁ ਕੁਮਲਾਣਾ ॥
ਅਵਗਤਿ ਬਾਣਿ ਛੋਡਿ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲਿ ਤਉ ਪਾਛੈ ਪਛੁਤਾਣਾ ॥੪॥
ਨਿਕੁਟੀ ਦੇਹ ਦੇਖਿ ਧੁਨਿ ਉਪਜੈ ਮਾਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਬੂਝੈ ॥
ਲਾਲਚੁ ਕਰੈ ਜੀਵਨ ਪਦ ਕਾਰਨ ਲੋਚਨ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੈ ॥
ਥਾਕਾ ਤੇਜੁ ਉਡਿਆ ਮਨੁ ਪੰਖੀ ਘਰਿ ਆਂਗਨਿ ਨ ਸੁਖਾਈ ॥
ਬੇਣੀ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਭਗਤਹੁ ਮਰਨ ਮੁਕਤਿ ਕਿਨਿ ਪਾਈ ॥੫॥ (SGGS 93)

The second directive of *Guru Sahib* regarding *Ghar* is that the above *sabad* should be sung in the *Ghar* of "ਪਹਰੇ".

We expect that "ਪਹਰੇ" shall be found anywhere before this *sabad* (ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ) i.e. before *SGGS* 93, because *Guru Sahib* has referred to this *sabad* at *SGGS* 93.

*Pehre* ("ਪਹਰੇ") are *chhants* present before *SGGS* 93 at *SGGS* 74. And there is *Ghar* 1 mentioned on "ਪਹਰੇ". Therefore, to comply with the directive of *Guru Sahib*, the "ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ" at *SGGS* 93 has to be sung in *Ghar* 1.

Now, the test of the concept of *Ghar* again is to prove the *Ghar* 1 of "ਪਹਰੇ" at *SGGS* 74 and then establish *Ghar* 1 of the *sabad* "ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ"at *SGGS* 93.

The concept of *Ghar* would be proven right only if this second directive of *Guru Sahib* can also be established by its application on both the *sabads*.

Let us take up the *Pehre* that is being referred to by *Guru Sahib*. *Pehre* are *Rahao*-less *chhant*s. Thus, the concept of *Chhant Ghar,* shall be applicable on *Pehre chhant*s as under;

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਪਹਰੇ ਘਰੁ ੧ ॥

[1]ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਹੁਕਮਿ ਪਇਆ ਗਰਭਾਸਿ ॥

[1]ਉਰਧ ਤਪੁ ਅੰਤਰਿ ਕਰੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਖਸਮ ਸੇਤੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥

[1]ਖਸਮ ਸੇਤੀ ਅਰਦਾਸਿ ਵਖਾਣੈ [2]ਉਰਧ ਧਿਆਨਿ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ॥

[1]ਨਾ ਮਰਜਾਦੁ ਆਇਆ ਕਲਿ ਭੀਤਰਿ [2]ਬਾਹੁੜਿ ਜਾਸੀ ਨਾਗਾ ॥

[1]ਜੈਸੀ ਕਲਮ ਵੁੜੀ ਹੈ ਮਸਤਕਿ [2]ਤੈਸੀ ਜੀਅੜੇ ਪਾਸਿ ॥

[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ [2]ਹੁਕਮਿ ਪਇਆ ਗਰਭਾਸਿ ॥੧॥ (Ghar 1)

Based on concept of *Chhant Ghar*, the above *Chhetuke chhant*, with two *ghar*s in each *tuk*, is in *Ghar* 1.

[1]ਦੂਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ ਧਿਆਨੁ ॥
[1]ਹਥੋ ਹਥਿ ਨਚਾਈਐ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਜਿਉ ਜਸੁਦਾ ਘਰਿ ਕਾਨੁ ॥
[1]ਹਥੋ ਹਥਿ ਨਚਾਈਐ ਪ੍ਰਾਣੀ [2]ਮਾਤ ਕਹੈ ਸੁਤੁ ਮੇਰਾ ॥
[1]ਚੇਤਿ ਅਚੇਤ ਮੂੜ ਮਨ ਮੇਰੇ [2]ਅੰਤਿ ਨਹੀ ਕਛੁ ਤੇਰਾ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਰਚਿ ਰਚਿਆ ਤਿਸਹਿ ਨ ਜਾਣੈ [2]ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਧਰਿ ਗਿਆਨੁ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੂਜੈ ਪਹਰੈ [2]ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ ਧਿਆਨੁ ॥੨॥ (Ghar 1)

Likewise, the above *Chhetuke chhant*, with two *ghar*s in each *tuk* i.e. 2,2,2,2,2,2 is also in *Ghar* 1.

[1]ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਧਨ ਜੋਬਨ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ॥
[1]ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤਹੀ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਬਧਾ ਛੁਟਹਿ ਜਿਤੁ ॥
[1]ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤੈ ਪ੍ਰਾਣੀ [2]ਬਿਕਲੁ ਭਇਆ ਸੰਗਿ ਮਾਇਆ ॥
[1]ਧਨ ਸਿਉ ਰਤਾ [2]ਜੋਬਨਿ ਮਤਾ [3]ਅਹਿਲਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਆ ॥
[1]ਧਰਮ ਸੇਤੀ ਵਾਪਾਰੁ ਨ ਕੀਤੋ [2]ਕਰਮੁ ਨ ਕੀਤੋ ਮਿਤੁ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਪ੍ਰਾਣੀ [2]ਧਨ ਜੋਬਨ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ॥੩॥ (Ghar 1)

Similarly, the above *Chhetuke chhant*, with *ghar*s as 2,2,2,3,2,2 is in *Ghar* 1.

[1]ਚਉਥੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਲਾਵੀ ਆਇਆ ਖੇਤੁ ॥
[1]ਜਾ ਜਮਿ ਪਕੜਿ ਚਲਾਇਆ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਕਿਸੈ ਨ ਮਿਲਿਆ ਭੇਤੁ ॥
[1]ਭੇਤੁ ਚੇਤੁ ਹਰਿ ਕਿਸੈ ਨ ਮਿਲਿਓ [2]ਜਾ ਜਮਿ ਪਕੜਿ ਚਲਾਇਆ ॥
[1]ਝੂਠਾ ਰੁਦਨੁ ਹੋਆ ਦੁੋਆਲੈ [2]ਖਿਨ ਮਹਿ ਭਇਆ ਪਰਾਇਆ ॥
[1]ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਈ [2]ਜਿਸੁ ਸਿਉ ਲਾਇਆ ਹੇਤੁ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਉਥੈ ਪਹਰੈ [2]ਲਾਵੀ ਲੁਣਿਆ ਖੇਤੁ ॥੪॥੧॥ (Ghar 1) (*SGGS* 74)

And, the above *Chhetuke Chhant* too, with two *ghar*s in each *tuk* i.e. 2,2,2,2,2,2 is in *Ghar* 1.

Thus, all *chhant*s above, that have *Ghar* 1 in the heading, have been found to be in *Ghar* 1, according to the concept of *Chhant Ghar* 1.

Accordingly, the *sabad* "ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ" by Bhagat Beni ji should also be in *Ghar* 1. It remains to be seen whether *Ghar* 1 of this *sabad* gets established by the concept of *Ghar*.

The establishment of *Ghar* of first *pada* of the *sabad* "ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ" is as under;

[i]ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ [ii]ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ॥

[i]ਮਿਰਤਕ ਪਿੰਡਿ [ii]ਪਦ ਮਦ ਨਾ [iii]ਅਹਿਨਿਸਿ ਏਕੁ [iv]ਅਗਿਆਨ ਸੁ ਨਾਗਾ ॥

[i]ਤੇ ਦਿਨ ਸੰਮਲੁ [ii]ਕਸਟ ਮਹਾ ਦੁਖ [iii]ਅਬ ਚਿਤੁ ਅਧਿਕ ਪਸਾਰਿਆ ॥

[i]ਗਰਭ ਛੋਡਿ ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਆਇਆ [ii]ਤਉ ਨਰਹਰਿ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰਿਆ ॥੧॥ (Ghar 1)

There are two to four '*ghars* of *tuk'* in *tuks* of the *pada*. Thus, according to concept of *Ghar*, the first *pada* of *sabad* is in *Ghar* 1!

[1]ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਵਹਿਗਾ ਮੂੜਿਆ [2]ਤੂੰ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ ਭ੍ਰਮਿ ਲਾਗਾ ॥

[3]ਚੇਤਿ ਰਾਮੁ [2]ਨਾਹੀ ਜਮ ਪੁਰਿ ਜਾਹਿਗਾ [3]ਜਨੁ ਬਿਚਰੈ ਅਨਰਾਧਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 5)

The *Rahao pada* of this *sabad* is in *Ghar* 5 (with 2+3 *ghar*s in two *tuks*), thus, is at variance from the *Ghar* 1 of the *sabad*.

The second *pada* of the *sabad* is as under;

[i]ਬਾਲ ਬਿਨੋਦ ਚਿੰਦ ਰਸ ਲਾਗਾ [ii]ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪੈ ॥

[i]ਰਸੁ ਮਿਸੁ ਮੇਧੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਿਖੁ ਚਾਖੀ [ii]ਤਉ ਪੰਚ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਤਾਪੈ ॥

[i]ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਛੋਡਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮਤਿ [ii]ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਅਰਾਧਿਆ ॥

[i]ਉਛਲਿਆ ਕਾਮੁ [ii]ਕਾਲ ਮਤਿ ਲਾਗੀ [iii]ਤਉ ਆਨਿ ਸਕਤਿ ਗਲਿ ਬਾਂਧਿਆ ॥੨॥ (Ghar 1)

There are two to three *ghar*s of *tuk* in *tuks* of the *pada*. Thus, according to concept of *Ghar*, the second *pada* of *sabad* also is in *Ghar* 1.

[i]ਤਰੁਣ ਤੇਜੁ ਪਰ ਤ੍ਰਿਅ ਮੁਖੁ ਜੋਹਹਿ [ii]ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ ॥

[i]ਉਨਮਤ ਕਾਮਿ [ii]ਮਹਾ ਬਿਖੁ ਭੂਲੈ [iii]ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਨ ਪਛਾਨਿਆ ॥

[i]ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਦੇਖਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਰਬਿਆ [ii]ਰਾਮੁ ਰਿਦੈ ਤੇ ਖੋਇਆ ॥

[i]ਅਵਰ ਮਰਤ ਮਾਇਆ ਮਨੁ ਤੋਲੇ [ii]ਤਉ ਭਗ ਮੁਖਿ ਜਨਮੁ ਵਿਗੋਇਆ ॥੩॥ (Ghar 1)

There are two to three *ghar*s of *tuk* in *tuks* of above *pada*. Thus, according to concept of *Ghar*, the third *pada* of *sabad* is also in *Ghar* 1.

[i]ਪੁੰਡਰ ਕੇਸ ਕੁਸਮ ਤੇ ਧਉਲੇ [ii]ਸਪਤ ਪਾਤਾਲ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥

[i]ਲੋਚਨ ਸ੍ਰਮਹਿ [ii]ਬੁਧਿ ਬਲ ਨਾਠੀ [iii]ਤਾ ਕਾਮੁ ਪਵਸਿ ਮਾਧਾਣੀ ॥

[i]ਤਾ ਤੇ [ii]ਬਿਖੈ ਭਈ ਮਤਿ ਪਾਵਸਿ [iii]ਕਾਇਆ ਕਮਲੁ ਕੁਮਲਾਣਾ ॥

[i]ਅਵਗਤਿ ਬਾਣਿ ਛੋਡਿ [ii]ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲਿ [iii]ਤਉ ਪਾਛੈ ਪਛੁਤਾਣਾ ॥੪॥ (Ghar 1)

There are two to three *ghar*s of *tuk* in *tuks* of above *pada*. Thus, according to concept of *Ghar*, the fourth *pada* of *sabad* is also in *Ghar* 1.

[i]ਨਿਕੁਟੀ ਦੇਹ ਦੇਖਿ ਧੁਨਿ ਉਪਜੈ [ii]ਮਾਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਬੂਝੈ ॥

[i]ਲਾਲਚੁ ਕਰੈ ਜੀਵਨ ਪਦ ਕਾਰਨ [ii]ਲੋਚਨ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੈ ॥

[i]ਥਾਕਾ ਤੇਜੁ [ii]ਉਡਿਆ ਮਨੁ ਪੰਖੀ [iii]ਘਰਿ ਆਂਗਨਿ ਨ ਸੁਖਾਈ ॥

[i]ਬੇਣੀ ਕਹੈ [ii]ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਭਗਤਹੁ [iii]ਮਰਨ ਮੁਕਤਿ ਕਿਨਿ ਪਾਈ ॥੫॥ (Ghar 1) (SGGS 93)

There are two to three *ghar*s of *tuk* in *tuks* of above *pada*. Thus, according to concept of *Ghar*, the fifth *pada* of *sabad* is also in *Ghar* 1.

There are five *Chartuke pade* in the above *sabad*. There are two to four '*ghar*s of *tuk*' in *tuks* of *pade*. Thus, the above *sabad* is in *Ghar* 1.

Establishment of *Ghar* 1 in both '*Pehre' chhant* at *SGGS* 74 and in the *sabad* 'ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ' at *SGGS* 93 suitably describes the second directive of Ghar by *Guru Sahib* viz. 'ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ' according to the concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib.*

## 3. ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ (*SGGS* 203)

There is a *sabad* ' ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ ਗਾਵੈ ' at *SGGS* 203. In the heading of the *sabad*, it is mentioned ' ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ '.

The *sabad* is as under;

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ ਮਃ ੫ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ ਗਾਵੈ ॥
ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਸੂਖ ਸਚੁ ਪਾਵੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬਨੁ ਬਨੁ ਖੋਜਤ ਫਿਰਤ ਬੈਰਾਗੀ ॥

ਬਿਰਲੇ ਕਾਹੂ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥
ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ ॥੧॥
ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਨਕਾਦਿਕ ਚਾਹੈ ॥
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਸਿਧ ਹਰਿ ਆਹੈ ॥
ਜਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤਿ ਸੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਹੈ ॥੨॥
ਤਾ ਕੀ ਸਰਣਿ ਜਿਨ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹੀ ॥
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਤ ਮਿਲਾਹੀ ॥
ਜਨਮ ਮਰਣ ਤਿਹ ਮੂਲੇ ਨਾਹੀ ॥੩॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮਿਲੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ॥
ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਪ੍ਰਭ ਊਚ ਅਪਾਰੇ ॥
ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗਤੁ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥੪॥੧॥ (SGGS 203)

It is intriguing that the word '*Rahoye*' ('ਰਹੋਏ') is not present in *Sri Guru Granth Sahib*.

Thence, contemplating on '*Rahoye*' ('ਰਹੋਏ'), used in *Sri Guru Granth Sahib*, a significant revelation has cropped up, wherein '*Rahoye*' ('ਰਹੋਏ') rather seems to be related to *'Rahao'* ('ਰਹਾਉ').

In *Sri Guru Granth Sahib*, there are six *chhant*s. at *SGGS* 81. These six *chhants* possesses as many as six *Rahao* (ਰਹਾਉ) *pade* – more than the highest in any *sabad* in *Sri Guru Granth Sahib* (i.e. four at *SGGS* 113).

Most apparently, these are the '*chhant*s' that are indicated in the directive 'ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ' at *SGGS* 203 by *Guru Sahib*. 'ਰਹੋਏ ਕੇ' seems to mean - with *Rahao pade* - i.e. those *chhant*s (exceptionally) possessing (highest number of) *Rahao pade*. These *chhant*s are unique since each and every *chhant* possesses a *Rahao pada*, thus six *pade* of *chhant*s have six *Rahao pade.* Thus, these *chhant*s are called '*Chhant*s with *Rahao*' or 'ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ' ('*Rahoye Ke Chhant*' ).

Now, implementing the directive of '*Rahoye Ke Chhant* 'on these *chhants* at *SGGS* 81, the *Ghar* of these *chhants* can be established as under;

ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੪ ਵਣਜਾਰਾ ੧ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਨਾਮੁ ਹੈ [2]ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ ਸਭੁ ਕੋਇ ਜੀਉ ॥

[1]ਹਰਿ ਜੀਅ ਸਭੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਦਾ [2]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਸੋਇ ॥

[1]ਸੋ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਈਐ [2]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥

[1]ਜੋ ਮੋਹਿ ਮਾਇਆ ਚਿਤੁ ਲਾਇਦੇ [2]ਸੇ ਛੋਡਿ ਚਲੇ ਦੁਖੁ ਰੋਇ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਸਖਾਈ ਹੋਇ ॥੧॥ (Ghar 2)

Above is the first *chhant*. This *chhant* is *Panjtuke* i.e. possesses five *tuks* and each *tuk* comprises of two *ghars* i.e. 2,2,2,2,2. Thus, in accordance with concept of *Chhant Ghar*, the above *chhant* is in *Chhant Ghar* 2.

First *chhant* is followed by the first *Rahao pada* as under;

[1]ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
[2]ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਪਾਈਐ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [3]ਵਡਭਾਗਿ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

The Ghar of above Rahao pada, in accordance with the concept of Rahao pada, is at variance from the Ghar of Chhant, and is in Ghar 3.

The second *chhant* is as under;

[1]ਸੰਤ ਜਨਾ ਵਿਣੁ ਭਾਈਆ [2]ਹਰਿ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਆ ਨਾਉ ॥
[1]ਵਿਚਿ ਹਉਮੈ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ [2]ਜਿਉ ਵੇਸੁਆ ਪੁਤੁ ਨਿਨਾਉ ॥
[1]ਪਿਤਾ ਜਾਤਿ ਤਾ ਹੋਈਐ [2]ਗੁਰੁ ਤੁਠਾ ਕਰੇ ਪਸਾਉ ॥
[1]ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ [2]ਹਰਿ ਅਹਿਨਿਸਿ ਲਗਾ ਭਾਉ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਣਿਆ [2]ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥੨॥ (Ghar 2)

The five *tuks* of the second *chhant* above have two *ghar*s each, thus, it belongs to *Chhant Ghar* 2. Second *chhant* is followed by the second *Rahao pada* as under;

[1]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਗਾ ਚਾਉ ॥
[2]ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ [3]ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਨਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

The *Ghar* of second *Rahao pada* is also in *Ghar* 3. The third *chhant* is as under;

[1]ਜਬ ਲਗੁ ਜੋਬਨਿ ਸਾਸੁ ਹੈ [2]ਤਬ ਲਗੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥
[1]ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਹਰਿ ਚਲਸੀ [2]ਹਰਿ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥
[1]ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵੁਠਾ ਆਇ ॥
[1]ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨ ਚੇਤਿਓ [2]ਸੇ ਅੰਤਿ ਗਏ ਪਛੁਤਾਇ ॥
[1]ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ [2]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥੩॥ (Ghar 2)

The five *tuks* of the third *chhant* above have two *ghar*s each, thus, it belongs to *Chhant Ghar* 2. Third *chhant* is followed by the third *Rahao pada* as under;

[1]ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਇ ॥

[2]ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ [3]ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਪਾਰਿ ਲਘਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

The third *Rahao pada* is in *Ghar* 3. The fourth *chhant* is as under;

[1]ਹਰਿ ਆਪੇ ਆਪੁ ਉਪਾਇਦਾ [2]ਹਰਿ ਆਪੇ ਦੇਵੈ ਲੇਇ ॥

[1]ਹਰਿ ਆਪੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇਦਾ [2]ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਇ ॥

[1]ਗੁਰਮੁਖਾ ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ ਹੈ [2]ਸੇ ਵਿਰਲੇ ਕੇਈ ਕੇਇ ॥

[1]ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰਮਤੇ ॥

[1]ਜਨ ਨਾਨਕਿ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸਿਆ [2]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਵੁਠੜਾ ਹੇ ॥੪॥ (Ghar 2)

The five *tuks* of the fourth *chhant* above also have two *ghars* each, thus, it belongs to *Chhant Ghar* 2. Fourth *chhant* is followed by the fourth *Rahao pada* as under;

[1]ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਕਰੇ ॥

[2]ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਭਜਿ ਪਉ ਜਿੰਦੂ [3]ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਦੁਖ ਪਰਹਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

The fourth *Rahao pada* is also in *Ghar* 3. The fifth *chhant* is as under;

[1]ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਮਨਿ ਵਸੈ [2]ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਕਿਤੁ ਭਤਿ ॥

[1]ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੀਐ [2]ਹਰਿ ਆਇ ਵਸੈ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ॥

[1]ਮੈ ਧਰ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਹੈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਤੇ ਗਤਿ ਮਤਿ ॥

[1]ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਹੁ ਹੈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਜਤਿ ਪਤਿ ॥

[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਰੰਗਿ ਰਤੜਾ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਤਿ ॥੫॥ (Ghar 2)

The fifth *chhant* above similarly belongs to *Chhant Ghar* 2. Fifth *chhant* is followed by the fifth *Rahao pada* as under;

[1]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਿ ॥

[2]ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣਿਆ [3]ਸਭ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਉਤਪਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

The fifth *Rahao pada* is also in *Ghar* 3. The sixth *chhant* is as under;

[1]ਜਿਨ ਕਉ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ [2]ਸੇ ਆਇ ਮਿਲੇ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥

[1]ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ [2]ਗੁਰੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ॥

[1]ਧਨੁ ਧਨੁ ਵਣਜੁ ਵਾਪਾਰੀਆ [2]ਜਿਨ ਵਖਰੁ ਲਦਿਅੜਾ ਹਰਿ ਰਾਸਿ ॥

[1]ਗੁਰਮੁਖਾ ਦਰਿ ਮੁਖ ਉਜਲੇ [2]ਸੇ ਆਇ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ॥

[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਤਿਨ ਪਾਇਆ [2]ਜਿਨਾ ਆਪਿ ਤੁਠਾ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥੬॥ (Ghar 2)

The sixth *chhant* above similarly belongs to *Chhant Ghar* 2. Sixth *chhant* is followed by the sixth *Rahao pada* as under;

[1]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ॥

[2]ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਤਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਾ [3]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨਾ ਰਹਰਾਸਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥੧॥ (Ghar 3) (SGGS 91)

The sixth *Rahao pada* is in *Ghar* 3, as well.

Thus, there are two *ghar*s in every *tuk* of *Panjtuke chhant*s of all six *chhant*s. The *ghar*s of the *chhant*s are, thus, arranged as 2,2,2,2,2. As per concept of *Chhant Ghar*, the *chhants* above belong to *Chhant Ghar* 2.

There are multiple *Rahao pade* in above *chhant*s, thus this *chhant* has been referred to as '*Rahoye Ke Chhant*'. Yet, true to its concept, all *Rahao pade* continue to be independent from the *Ghar* 2 of these *chhants* and are in *Ghar* 3.

Thus, the *Ghar* of *Rahoye Ke Chhant* has been established. However, we are yet to implement this *Ghar*, as per directive on the *sabad* " ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ ਗਾਵੈ " at *SGGS* 203.

The *Ghar* of the *sabad* at *SGGS* 203 can be established, according to the concept of *Ghar*, as under;

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ ਮਃ ੫ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[i]ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ ਗਾਵੈ ॥

[i]ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਸੂਖ [ii]ਸਚੁ ਪਾਵੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

The *sabad* begins with *Rahao pada*. The *Dutuke Rahao pada* with one to two ghars in *tuks* is in *Ghar* 1, thereby meaning that, the *sabad* hereunder is not in *Ghar* 1.

The *pade* of the *sabad* other than the *Rahao pada* are as under;

[i]ਬਨੁ ਬਨੁ ਖੋਜਤ [ii]ਫਿਰਤ ਬੈਰਾਗੀ ॥

[i]ਬਿਰਲੇ ਕਾਹੂ [ii]ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥

[i]ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ [ii]ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ ॥੧॥ (*Ghar* 2)

The first *pada* of the *sabad* is *Tittuke* and each *tuk* has two *ghars* of *tuk*. Thus, the first *pada* of the *sabad* is in *Ghar* 2!

The second *pada* of the *sabad* is as under;

[i]ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਨਕਾਦਿਕ [ii]ਚਾਹੈ ॥

[i]ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਸਿਧ [ii]ਹਰਿ ਆਹੈ ॥

[i]ਜਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤਿ [ii]ਸੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਹੈ ॥੨॥ (Ghar 2)

The second *pada* of the *sabad* is also *Tituke* and each *tuk* has two *ghar*s of *tuk*. Thus, the second *pada* of the *sabad* is also in *Ghar* 2.

[i]ਤਾ ਕੀ ਸਰਣਿ [ii]ਜਿਨ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹੀ ॥

[i]ਵਡਭਾਗੀ [ii]ਹਰਿ ਸੰਤ ਮਿਲਾਹੀ ॥

[i]ਜਨਮ ਮਰਣ [ii]ਤਿਹ ਮੂਲੇ ਨਾਹੀ ॥੩॥ (Ghar 2)

The third *pada* of the *sabad* is *tituke* as well and each *tuk* has two *ghar*s of *tuk*. Thus, the third *pada* of the *sabad* is in *Ghar* 2.

[i]ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ [ii]ਮਿਲੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ॥

[i]ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ [ii]ਪ੍ਰਭ ਊਚ ਅਪਾਰੇ ॥

[i]ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗਤੁ [ii]ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੇ ॥੪॥੧॥ (Ghar 2) (SGGS 203)

The fourth *pada* of the *sabad* is also *Tituke* and each *tuk* has two *ghar*s of *tuk*. Thus, the fourth *pada* of the *sabad* is also in *Ghar* 2.

Thus, above *sabad* has four *Tituke pade*. Every *tuk* of *pada* has two *ghar*s of *tuk*, thus, according to concept of *Ghar*, the above *sabad* is in *Ghar* 2. The *Rahao pada*, being in *Ghar* 1, in independent from the *Ghar* of the *sabad*.

The third directive of *Guru Sahib* viz. ' ਰਹੋਏ ਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ '**,** thus, has been appropriately elaborated by the concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

## 4. ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 802)

The fourth directive of Guru Sahib in the title of the *sabad* viz. 'ਘਰੁ ੨ ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ' is at *SGGS* 802.

In fourth and final directive of *Guru Sahib*, there is a double check. *Guru Sahib* is, now, not leaving the interpretation of *Ghar* open rather the *Ghar* of the *sabad* is also being declared as *Ghar* 2 and *Guru Sahib* is also directing to correlate the *Ghar* of this *sabad* with that of 'ਯਾਨੜੀਏ'.

Thus, the real test of concept of *Ghar* is not only to establish the *Ghar* of the *sabad* 'ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ' but also to prove it to necessarily be in *Ghar* 2. And the Ghar of 'ਯਾਨੜੀਏ' is accordingly also pre-decided as Ghar 2 which again needs to be proved by the concept of *Ghar*.

> The *sabad* at *SGGS* 802 is as under;
>
> ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
> ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥
> ਅਵਰ ਸਿਆਣਪਾ ਬਿਰਥੀਆ ਪਿਆਰੇ ਰਾਖਨ ਕਉ ਤੁਮ ਏਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
> ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜੇ ਮਿਲੈ ਪਿਆਰੇ ਸੋ ਜਨੁ ਹੋਤ ਨਿਹਾਲਾ ॥
> ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਸੋ ਕਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਸ ਨੋ ਹੋਇ ਦਇਆਲਾ ॥
> ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਉ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰੇ ॥
> ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਜੂਰੇ ॥੧॥
> ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਅਪੁਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥
> ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਹਿ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣਹਿ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥
> ਸੇਵਕੁ ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਮਾਗੈ ਪੂਰੈ ਕਰਮਿ ਕਮਾਵਾ ॥
> ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੇ ਜਨ ਦੇਖਣੁ ਪਾਵਾ ॥੨॥
> ਵਡਭਾਗੀ ਸੇ ਕਾਢੀਅਹਿ ਪਿਆਰੇ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਜਿਨਾ ਵਾਸੋ ॥
> ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧੀਐ ਨਿਰਮਲੁ ਮਨੈ ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੋ ॥
> ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਕਾਟੀਐ ਪਿਆਰੇ ਚੂਕੈ ਜਮ ਕੀ ਕਾਣੇ ॥
> ਤਿਨਾ ਪਰਾਪਤਿ ਦਰਸਨੁ ਨਾਨਕ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਅਪਣੇ ਭਾਣੇ ॥੩॥
> ਊਚ ਅਪਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ॥
> ਗਾਵਤੇ ਉਧਰਹਿ ਸੁਣਤੇ ਉਧਰਹਿ ਬਿਨਸਹਿ ਪਾਪ ਘਨੇਰੇ ॥
> ਪਸੂ ਪਰੇਤ ਮੁਗਧ ਕਉ ਤਾਰੇ ਪਾਹਨ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ॥
> ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਸਦਾ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੈ ॥੪॥ (SGGS 802)

Since this fourth directive of *Guru Sahib* about *Ghar* is at *SGGS* 802, therefore, the *sabad* resembling ਯਾਨੜੀਏ should be anywhere before *SGGS* 802.

The word most similar to 'ਯਾਨੜੀਏ' is 'ਇਆਨੜੀਏ' and is present in *Sri Guru Granth Sahib at* SGGS 722. (It is quite possible that pronunciation of ਯਾਨੜੀਏ might be 'ਇਆਨੜੀਏ').

There is a Rahao-less *sabad* based on 'ਇਆਨੜੀਏ ' viz. ' ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ਕਾਇ ਕਰੇਹਿ ' on *SGGS* 722 in *Sri Guru Granth Sahib*.

The *sabad* is as under;

ਤਿਲੰਗ ਮਃ ੧ ॥ ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ਕਾਇ ਕਰੇਹਿ ॥
ਆਪਨੜੈ ਘਰਿ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਕੀ ਨ ਮਾਣੇਹਿ ॥
ਸਹੁ ਨੇੜੈ ਧਨ ਕੰਮਲੀਏ ਬਾਹਰੁ ਕਿਆ ਢੂਢੇਹਿ ॥
ਭੈ ਕੀਆ ਦੇਹਿ ਸਲਾਈਆ ਨੈਣੀ ਭਾਵ ਕਾ ਕਰਿ ਸੀਗਾਰੋ ॥
ਤਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਾਣੀਐ ਲਾਗੀ ਜਾ ਸਹੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੋ ॥੧॥
ਇਆਣੀ ਬਾਲੀ ਕਿਆ ਕਰੇ ਜਾ ਧਨ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ॥
ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਬਹੁਤੇਰੇ ਸਾ ਧਨ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥
ਵਿਣੁ ਕਰਮਾ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਜੇ ਬਹੁਤੇਰਾ ਧਾਵੈ ॥
ਲਬ ਲੋਭ ਅਹੰਕਾਰ ਕੀ ਮਾਤੀ ਮਾਇਆ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣੀ ॥
ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਭਈ ਕਾਮਣਿ ਇਆਣੀ ॥੨॥
ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਵਾਹੈ ਕਿਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੋ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ ਹਿਕਮਤਿ ਹੁਕਮੁ ਚੁਕਾਈਐ ॥
ਜਾ ਕੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ ਤਉ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥
ਸਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੈ ਤਨੁ ਮਨੋ ਦੀਜੈ ਐਸਾ ਪਰਮਲੁ ਲਾਈਐ ॥
ਏਵ ਕਹਹਿ ਸੋਹਾਗਣੀ ਭੈਣੇ ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥੩॥
ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ ਤਾ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ ॥
ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਸੋ ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ ਕਾਮਣਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥
ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਨਕ ਸਾ ਸਭਰਾਈ ॥
ਐਸੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਸਹਜ ਕੀ ਮਾਤੀ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਇ ਸਮਾਣੀ ॥
ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਇ ਸਰੂਪ ਬਿਚਖਣਿ ਕਹੀਐ ਸਾ ਸਿਆਣੀ ॥੪॥

Close examination of the *Rahao-less sabad* above reveals typical *chhant* like sentences comprising of three *ghars* of *chhants* as under;

[1]ਸਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੈ [2]ਤਨੁ ਮਨੋ ਦੀਜੈ [3]ਐਸਾ ਪਰਮਲੁ ਲਾਈਐ ॥

[1]ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ [2]ਸੋ ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ [3]ਕਾਮਣਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥

[1]ਐਸੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ [2]ਸਹਜ ਕੀ ਮਾਤੀ [3]ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਇ ਸਮਾਣੀ ॥

Thus, the *Rahao-less sabad* above is, in fact, a *chhant.*

According to concept of *Chhant Ghar*, all *Panjtuke chhants* are in *Chhant Ghar* 2. The *Ghar* of first *pada* of the *chhant can be established as under;*

[1]ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ਕਾਇ ਕਰੇਹਿ ॥

[1]ਆਪਨੜੈ ਘਰਿ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਕੀ ਨ ਮਾਣੇਹਿ ॥

[1]ਸਹੁ ਨੇੜੈ ਧਨ ਕੰਮਲੀਏ [2]ਬਾਹਰੁ ਕਿਆ ਢੂਢੇਹਿ ॥

[1]ਭੈ ਕੀਆ ਦੇਹਿ ਸਲਾਈਆ ਨੈਣੀ [2]ਭਾਵ ਕਾ ਕਰਿ ਸੀਗਾਰੋ ॥

[1]ਤਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਾਣੀਐ ਲਾਗੀ [2]ਜਾ ਸਹੁ ਧਰੇ ਪਿਆਰੋ ॥੧॥ (Ghar 2)

The first *pada* of the chhant has five *tuks.* The arrangement of *ghars* in *tuks* is 1,1,2,2,2 with one *ghar* in first two *tuks*, and two *ghars* in remaining three *tuks*. According to types of *chhants*, the above *pada* of the *chhant*, thus, belongs to *Chhant Ghar* 2!

The second *pada* of the *chhant* is as under;

[1]ਇਆਣੀ ਬਾਲੀ ਕਿਆ ਕਰੇ [2]ਜਾ ਧਨ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ॥

[1]ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਬਹੁਤੇਰੇ [2]ਸਾ ਧਨ ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥

[1]ਵਿਣੁ ਕਰਮਾ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ [2]ਜੇ ਬਹੁਤੇਰਾ ਧਾਵੈ ॥

[1]ਲਬ ਲੋਭ ਅਹੰਕਾਰ ਕੀ ਮਾਤੀ [2]ਮਾਇਆ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣੀ ॥

[1]ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ [2]ਭਈ ਕਾਮਣਿ ਇਆਣੀ ॥੨॥ (Ghar 2)

The second *pada* of the *chhant* has five *tuks.* The arrangement of *ghars* in tuks is 2,2,2,2,2 with two *ghars* in every *tuk*. According to types of *chhants*, the above *pada* of the *chhant*, thus, belongs to *Chhant Ghar* 2!

The third pada of the chhant is as under;

[1]ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਵਾਹੈ [2]ਕਿਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥

[1]ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੋ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ [2]ਹਿਕਮਤਿ ਹੁਕਮੁ ਚੁਕਾਈਐ ॥

[1]ਜਾ ਕੈ ਪ੍ਰੇਮਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ [2]ਤਉ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥

[1]ਸਹੁ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੈ [2]ਤਨੁ ਮਨੋ ਦੀਜੈ [3]ਐਸਾ ਪਰਮਲੁ ਲਾਈਐ ॥

[1]ਏਵ ਕਹਹਿ ਸੋਹਾਗਣੀ ਭੈਣੇ [2]ਇਨੀ ਬਾਤੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ ॥੩॥ (Ghar 2)

The third *pada* of the chhant has five *tuks.* The arrangement of *ghars* in *tuks* is 2,2,2,3,2. According to types of *chhants*, the above *pada* of the *chhant*, thus, belongs to *Chhant Ghar* 2!

The fourth pada of the *chhant* is as under;

[1]ਆਪੁ ਗਵਾਈਐ [2]ਤਾ ਸਹੁ ਪਾਈਐ [3]ਅਉਰੁ ਕੈਸੀ ਚਤੁਰਾਈ ॥
[1]ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ [2]ਸੋ ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ [3]ਕਾਮਣਿ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥
[1]ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ [2]ਨਾਨਕ ਸਾ ਸਭਰਾਈ ॥
[1]ਐਸੈ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ [2]ਸਹਜ ਕੀ ਮਾਤੀ [3]ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਇ ਸਮਾਣੀ ॥
[1]ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਇ ਸਰੂਪ ਬਿਚਖਣਿ [2]ਕਹੀਐ ਸਾ ਸਿਆਣੀ ॥੪॥ (Ghar 2) (*SGGS* 722)

The fourth *pada* of the *chhant* has five *tuks.* The arrangement of *ghars* in *tuks* is 3,3,2,3,2 with three *ghars* in first two *tuks*, two *ghars* in third *tuk*, three *ghars* in fourth and two *ghars* in fifth *tuk*. According to types of *chhants*, the above *pada* of the *chhant*, thus, belongs to *Chhant Ghar* 2.

With establishment of Ghar 2 of 'ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ ਕਾਇ ਕਰੇਹਿ', the directive ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ at SGGS 802 has been partially explained by the concept of *Ghar*, since the *sabad* 'ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ' on which this directive is present has yet to be established in *Ghar* 2.

The *Ghar* of *sabad* 'ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ'can be established as under;

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ [2]ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥
[3]ਅਵਰ ਸਿਆਣਪਾ ਬਿਰਥੀਆ ਪਿਆਰੇ [4]ਰਾਖਨ ਕਉ ਤੁਮ ਏਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 4)

The *sabad* begins with a *Dutuke Rahao pada* wherein there are two *ghars* in each *tuk*, thereby *Rahao pada* of the *sabad* is in *Ghar* 4, and in accordance with the concept of *Ghar*, is at variance from the *Ghar* 2 of the *sabad*.

The first *pada* of the *sabad* is as under;

[i]ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜੇ ਮਿਲੈ ਪਿਆਰੇ [ii]ਸੋ ਜਨੁ ਹੋਤ ਨਿਹਾਲਾ ॥
[i]ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਸੋ ਕਰੇ ਪਿਆਰੇ [ii]ਜਿਸ ਨੋ ਹੋਇ ਦਇਆਲਾ ॥
[i]ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਉ ਸੁਆਮੀ [ii]ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰੇ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ [ii]ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਜੂਰੇ ॥੧॥ (Ghar 2)

The first *pada* has four *tuks* and each *tuk* has two *ghars* of *tuk*. Thus, first *pada* is in *Ghar* 2!

> [i]ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤਿਨਾ ਕੀ [ii]ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਅਪੁਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥
> [i]ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਹਿ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣਹਿ [ii]ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥
> [i]ਸੇਵਕੁ ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਮਾਗੈ [ii]ਪੂਰੈ ਕਰਮਿ ਕਮਾਵਾ ॥
> [i]ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਆਮੀ [ii]ਤੇਰੇ ਜਨ ਦੇਖਣੁ ਪਾਵਾ ॥੨॥

The second *pada* has four *tuks* and each *tuk* has two *ghars* of *tuk*. Thus, second *pada* is in *Ghar* 2.

> [i]ਵਡਭਾਗੀ ਸੇ ਕਾਢੀਅਹਿ ਪਿਆਰੇ [ii]ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਜਿਨਾ ਵਾਸੋ ॥
> [i]ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧੀਐ ਨਿਰਮਲੁ [ii]ਮਨੈ ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੋ ॥
> [i]ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਕਾਟੀਐ ਪਿਆਰੇ [ii]ਚੂਕੈ ਜਮ ਕੀ ਕਾਣੇ ॥
> [i]ਤਿਨਾ ਪਰਾਪਤਿ ਦਰਸਨੁ ਨਾਨਕ [ii]ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਅਪਣੇ ਭਾਣੇ ॥੩॥ (Ghar 2)

The third *pada* has four *tuks* and each *tuk* has two *ghars* of *tuk*. Thus, third *pada* is similarly in *Ghar* 2.

> [i]ਊਚ ਅਪਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ [ii]ਕਉਣੁ ਜਾਣੈ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ॥
> [i]ਗਾਵਤੇ ਉਧਰਹਿ ਸੁਣਤੇ ਉਧਰਹਿ [ii]ਬਿਨਸਹਿ ਪਾਪ ਘਨੇਰੇ ॥
> [i]ਪਸੂ ਪਰੇਤ ਮੁਗਧ ਕਉ ਤਾਰੇ [ii]ਪਾਹਨ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ॥
> [i]ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ [ii]ਸਦਾ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੈ ॥੪॥ (Ghar 2) (SGGS 802)

The fourth *pada* has four *tuks* and each *tuk* has two *ghars* of *tuk*, as well. Thus, fourth *pada* is also in *Ghar* 2.

There are four *pade* in the *sabad* 'ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ'. Every *tuk* of each *pada* of the *sabad* possesses two *ghar*s of *tuk*, thus, according to the concept of *Ghar*, the above *sabad* is in *Ghar* 2.

Thus, all four directives of Guru Sahib directly related to *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib* have been successfully explained by the concept of *Ghar*.

* * *

# THE RELATION OF *GHAR* WITH INITIAL *BANIS* OF *SRI GURU GRANTH SAHIB*

There is no mention of *Ghar* on the initial *banis* i.e. from SGGS 1 to SGGS 13 of *Sri Guru Granth Sahib.* There is a reason of this absence of mention of *Ghar* on initial *banis.*

The concept of *Ghar*, in *Sri Guru Granth Sahib, in fact, begins* to systematically classify *sabads and chhants* into organized *Ghar* from *SGGS* 14 onwards.

Before start of systematic classification of all *sabads* and *chhants* into various types of *Ghar* according to concept of *Ghar*, the *ghars* in *tuks* are introduced as individual entities till *SGGS* 13, of *Sri Guru Granth Sahib.* Therefore, from SGGS 1 to SGGS 13, *ghar*s are to be observed and are to be understood, without the constraint of organizing them into any classified type of Ghar.

These initial *banis* constitute the *banis* of *Nitnem*. Thereby clearly indicating that *banis* of *Nitnem* should be read by comprehending each and every *ghar,* individually. That precisely is the key purpose of keeping *ghars* in *tuks* of initial *banis* free from the constraint of fixed *Ghar.*

However, from *SGGS* 14 onwards, the *ghars* in tuks get organized into fixed types of Ghar as mentioned in the headings, in accordance with the concept of *Ghar,* and thence on, *Ghar* is uniformly applicable throughout *Sri Guru Granth Sahib* from SGGS 14 to SGGS 1430, wherein, all *sabads*, *chhant*s, *banis, vaars* get classified into the systematic arrangement of classified concept of *Ghar*.

Since there is no *Ghar* of any *tuk* as a whole, so there is no Ghar of an entire *pada* between SGGS 1 and SGGS 13, therefore, there is no difference between *Rahao* pada and other *pade* of *sabads* in initial *banis*.

The initial *banis* are as under;

1. ਜਪੁ (Jap) (*SGGS* 1-8)
2. ਸੋ ਦਰੁ (So Dar) (*SGGS* 8-12)
3. ਸੋਹਿਲਾ (Sohela) (*SGGS* 12-13)

Out of the above *banis*, *So Dar* and *Sohela banis* are also placed under a classified *Ghar* again in *Sri Guru Granth Sahib* beyond section of initial *banis.* When these *sabads* are kept again under a *raag* and *Ghar*, certain modifications in such *sabads* are also observed.

However, *Jap* is the only *bani* that has not been repeated in *Sri Guru Granth Sahib* and incorporated into any specific *Ghar*. The probable reason for this is that quantum of variations in *ghars* in *tuks* of *Jap bani* are to such an extent, that it is not feasible to bring all *pade* of *Jap* under any specific *Ghar*.

The *ghar*s in *Jap bani* are as under;

> [1]ੴ [2]ਸਤਿਨਾਮੁ [3]ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ [4]ਨਿਰਭਉ [5]ਨਿਰਵੈਰੁ [6]ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ [7]ਅਜੂਨੀ [8]ਸੈਭੰ [9]ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ॥
> ॥ਜਪੁ॥
>
> *Jap*, (ਜਪੁ) with *onker matra*, converts *Jap* into a title that also transforms the meaning of *jap* (ਜਪ). Now, *Jap* (ਜਪੁ), as title and with *onker* diacritical mark, signifies the entire *Jap bani,* thus, has an altogether different meaning.
>
> (The same concept applies to *Ghar* (ਘਰੁ) with *onker diacritical mark (matra)* which converts '*ghar* '('ਘਰ ') - meaning a section of *tuk* in *Gurbani*, into '*Ghar'* with *onker matra* i.e. ('ਘਰੁ') – thereby meaning - the 'Concept of *Ghar'*.
>
> [1]ਆਦਿ ਸਚੁ [2]ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ॥ [1]ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ [2]ਨਾਨਕ [3]ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ॥੧॥
>
> (This is a *salok* in the beginning of *bani Jap that* has also been numbered separately.)
>
> [1]ਸੋਚੈ [2]ਸੋਚਿ ਨ ਹੋਵਈ [3]ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ॥

[1]ਚੁਪੈ [2]ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ [3]ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ॥
[1]ਭੁਖਿਆ [2]ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ [3]ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ॥
[1]ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ [2]ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ॥
[1]ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ [2]ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ॥
[1]ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ [2]ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ॥੧॥

There are two to three *ghar*s in *tuks* of first *Chhetuke pada*.

[1]ਹੁਕਮੀ [2]ਹੋਵਨਿ ਆਕਾਰ [3]ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ॥
[1]ਹੁਕਮੀ [2]ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ [3]ਹੁਕਮਿ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ॥
[1]ਹੁਕਮੀ [2]ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ [3]ਹੁਕਮਿ ਲਿਖਿ [4]ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਈਅਹਿ॥
[1]ਇਕਨਾ ਹੁਕਮੀ ਬਖਸੀਸ [2]ਇਕਿ ਹੁਕਮੀ ਸਦਾ ਭਵਾਈਅਹਿ॥
[1]ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ [2]ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਇ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ [3]ਤ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ॥੨॥

There are two to four *ghar*s in *tuks* of second *Chhetuke pada*.

[1]ਗਾਵੈ ਕੋ [2]ਤਾਣੁ [3]ਹੋਵੈ ਕਿਸੈ ਤਾਣੁ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ [2]ਦਾਤਿ ਜਾਣੈ ਨੀਸਾਣੁ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ [2]ਵਡਿਆਈਆ ਚਾਰ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ ਵਿਦਿਆ [2]ਵਿਖਮੁ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ [2]ਸਾਜਿ ਕਰੇ ਤਨੁ ਖੇਹ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ [2]ਜੀਅ ਲੈ [3]ਫਿਰਿ ਦੇਹ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ [2]ਜਾਪੈ ਦਿਸੈ ਦੂਰਿ॥
[1]ਗਾਵੈ ਕੋ [2]ਵੇਖੈ ਹਾਦਰਾ ਹਦੂਰਿ॥
[1]ਕਥਨਾ ਕਥੀ [2]ਨ ਆਵੈ ਤੋਟਿ॥
[1]ਕਥਿ ਕਥਿ ਕਥੀ [2]ਕੋਟੀ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ॥
[1]ਦੇਦਾ ਦੇ [2]ਲੈਦੇ ਥਕਿ ਪਾਹਿ॥
[1]ਜੁਗਾ ਜੁਗੰਤਰਿ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ॥
[1]ਹੁਕਮੀ [2]ਹੁਕਮੁ ਚਲਾਏ ਰਾਹੁ॥

[1]ਨਾਨਕ [2]ਵਿਗਸੈ ਵੇਪਰਵਾਹੁ॥੩॥

There are one to three *ghar*s in fourteen *tuks* of third *pada*.

[1]ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ [2]ਸਾਚੁ ਨਾਇ [3]ਭਾਖਿਆ ਭਾਉ ਅਪਾਰੁ॥
[1]ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ [2]ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ [3]ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾਰੁ॥
[1]ਫੇਰਿ ਕਿ ਅਗੈ ਰਖੀਐ [2]ਜਿਤੁ ਦਿਸੈ ਦਰਬਾਰੁ॥
[1]ਮੁਹੌ ਕਿ ਬੋਲਣੁ ਬੋਲੀਐ [2]ਜਿਤੁ ਸੁਣਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ॥
[1]ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ [2]ਸਚੁ ਨਾਉ [3]ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਕਰਮੀ ਆਵੈ ਕਪੜਾ [2]ਨਦਰੀ ਮੋਖੁ ਦੁਆਰੁ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਏਵੈ ਜਾਣੀਐ [3]ਸਭੁ ਆਪੇ ਸਚਿਆਰੁ॥੪॥

There are two to three *ghar*s in seven *tuks* of fourth *pada*.

[1]ਥਾਪਿਆ ਨ ਜਾਇ [2]ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇ॥
[1]ਆਪੇ ਆਪਿ [2]ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਇ॥
[1]ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ [2]ਤਿਨਿ ਪਾਇਆ ਮਾਨੁ॥
[1]ਨਾਨਕ ਗਾਵੀਐ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨੁ॥
[1]ਗਾਵੀਐ [2]ਸੁਣੀਐ [3]ਮਨਿ ਰਖੀਐ ਭਾਉ॥
[1]ਦੁਖੁ ਪਰਹਰਿ [2]ਸੁਖੁ ਘਰਿ ਲੈ ਜਾਇ॥
[1]ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਦੰ [2]ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੇਦੰ [3]ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ॥
[1]ਗੁਰੁ ਈਸਰੁ [2]ਗੁਰੁ ਗੋਰਖੁ ਬਰਮਾ [3]ਗੁਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਮਾਈ॥
[1]ਜੇ ਹਉ ਜਾਣਾ [2]ਆਖਾ ਨਾਹੀ [3]ਕਹਣਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ॥
[1]ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ॥
[1]ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ [2]ਸੋ [3]ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ॥੫॥

There are one to three *ghar*s in eleven *tuks* of fifth *pada*.

[1]ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਾ ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵਾ [2]ਵਿਣੁ ਭਾਣੇ ਕਿ ਨਾਇ ਕਰੀ॥
[1]ਜੇਤੀ ਸਿਰਠਿ ਉਪਾਈ ਵੇਖਾ [2]ਵਿਣੁ ਕਰਮਾ ਕਿ ਮਿਲੈ ਲਈ॥
[1]ਮਤਿ ਵਿਚਿ ਰਤਨ ਜਵਾਹਰ ਮਾਣਿਕ [2]ਜੇ ਇਕ ਗੁਰ ਕੀ ਸਿਖ ਸੁਣੀ॥

[1]ਗੁਰਾ [2]ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ॥
[1]ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ [2]ਸੋ [3]ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ॥੬॥

There are one to two *ghar*s in five *tuks* of sixth *pada*.

[1]ਜੇ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਆਰਜਾ [2]ਹੋਰ ਦਸੂਣੀ ਹੋਇ॥
[1]ਨਵਾ ਖੰਡਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ [2]ਨਾਲਿ ਚਲੈ ਸਭੁ ਕੋਇ॥
[1]ਚੰਗਾ ਨਾਉ ਰਖਾਇਕੈ [2]ਜਸੁ ਕੀਰਤਿ ਜਗਿ ਲੇਇ॥
[1]ਜੇ ਤਿਸੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵਈ ਤ ਵਾਤ ਨ ਪੁਛੈ ਕੇ॥
[1]ਕੀਟਾ ਅੰਦਰਿ ਕੀਟੁ [2]ਕਰਿ ਦੋਸੀ [3]ਦੋਸੁ ਧਰੇ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਨਿਰਗੁਣਿ ਗੁਣੁ ਕਰੇ [3]ਗੁਣਵੰਤਿਆ ਗੁਣੁ ਦੇ॥
[1]ਤੇਹਾ ਕੋਇ ਨ ਸੁਝਈ [2]ਜਿ ਤਿਸੁ [3]ਗੁਣੁ ਕੋਇ ਕਰੇ॥੭॥

There are one to three *ghar*s in seven *tuks* of seventh *pada*.

[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਸਿਧ [3]ਪੀਰ [4]ਸੁਰਿ ਨਾਥ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਧਰਤਿ ਧਵਲ [3]ਆਕਾਸ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਦੀਪ [3]ਲੋਅ [4]ਪਾਤਾਲ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੈ ਕਾਲੁ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਦੂਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਸੁ॥੮॥

There are two to four *ghar*s in six *tuks* of eighth *pada*.

[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਈਸਰੁ [3]ਬਰਮਾ [4]ਇੰਦੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਮੁਖਿ ਸਾਲਾਹਣ [3]ਮੰਦੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਜੋਗ [3]ਜੁਗਤਿ [4]ਤਨਿ ਭੇਦ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਸਾਸਤ [3]ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ [4]ਵੇਦ॥
[1]ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਦੂਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸੁ॥੯॥

There are one to four *ghar*s in six *tuks* of ninth *pada*.

[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਸਤੁ [3]ਸੰਤੋਖੁ [4]ਗਿਆਨੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਅਠਸਠਿ ਕਾ ਇਸਨਾਨੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਪੜਿ ਪੜਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਲਾਗੈ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ॥
[1]ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਦੂਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸੁ॥੧੦॥

There are one to four *ghar*s in six *tuks* of tenth *pada*.

[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਸਰਾ ਗੁਣਾ ਕੇ ਗਾਹ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਸੇਖ [3]ਪੀਰ [4]ਪਾਤਿਸਾਹ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਅੰਧੇ ਪਾਵਹਿ ਰਾਹੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਹਾਥ ਹੋਵੈ ਅਸਗਾਹੁ॥
[1]ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸੁ॥
[1]ਸੁਣਿਐ [2]ਦੂਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸੁ॥੧੧॥

There are one to four *ghar*s in six *tuks* of eleventh *pada*.

[1]ਮੰਨੇ ਕੀ ਗਤਿ [2]ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥
[1]ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ [2]ਪਿਛੈ ਪਛੁਤਾਇ॥
[1]ਕਾਗਦਿ ਕਲਮ ਨ ਲਿਖਣਹਾਰੁ॥
[1]ਮੰਨੇ ਕਾ ਬਹਿ ਕਰਨਿ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹੋਇ॥
[1]ਜੇ ਕੋ [2]ਮੰਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਮਨਿ ਕੋਇ॥੧੨॥

There are one to three *ghar*s in six *tuks* of twelfth *pada*.

[1]ਮੰਨੈ [2]ਸੁਰਤਿ ਹੋਵੈ [3]ਮਨਿ [4]ਬੁਧਿ॥
[1]ਮੰਨੈ [2]ਸਗਲ ਭਵਣ ਕੀ ਸੁਧਿ॥

[1]ਮੰਨੈ [2]ਮੁਹਿ ਚੋਟਾ ਨਾ ਖਾਇ॥
[1]ਮੰਨੈ [2]ਜਮ ਕੈ ਸਾਥਿ ਨ ਜਾਇ॥
[1]ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹੋਇ॥
[1]ਜੇ ਕੋ [2]ਮੰਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਮਨਿ ਕੋਇ॥੧੩॥

There are one to three *ghar*s in six *tuks* of thirteenth *pada*.

[1]ਮੰਨੈ [2]ਮਾਰਗਿ ਠਾਕ ਨ ਪਾਇ॥
[1]ਮੰਨੈ [2]ਪਤਿ ਸਿਉ ਪਰਗਟੁ ਜਾਇ॥
[1]ਮੰਨੈ [2]ਮਗੁ ਨ ਚਲੈ ਪੰਥੁ॥
[1]ਮੰਨੈ [2]ਧਰਮ ਸੇਤੀ ਸਨਬੰਧੁ॥
[1]ਐਸਾ ਨਾਮੁ [2]ਨਿਰੰਜਨੁ ਹੋਇ॥
[1]ਜੇ ਕੋ [2]ਮੰਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਮਨਿ ਕੋਇ॥੧੪॥

There are two to three *ghar*s in six *tuks* of fourteenth *pada*.

[1]ਮੰਨੈ [2]ਪਾਵਹਿ ਮੋਖੁ ਦੁਆਰੁ॥
[1]ਮੰਨੈ [2]ਪਰਵਾਰੈ ਸਾਧਾਰੁ॥
[1]ਮੰਨੈ[2] ਤਰੈ[3] ਤਾਰੇ ਗੁਰੁਸਿਖ॥
[1]ਮੰਨੈ[2] ਨਾਨਕ ਭਵਹਿ ਨ ਭਿਖ॥
[1]ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹੋਇ॥
[1]ਜੇ ਕੋ [2]ਮੰਨਿ ਜਾਣੈ [3]ਮਨਿ ਕੋਇ॥੧੫॥

There are one to three *ghar*s in six *tuks* of fifteenth *pada*.

[1]ਪੰਚ ਪਰਵਾਣ [2] ਪਚ ਪਰਧਾਨੁ॥
[1]ਪੰਚੇ ਪਾਵਹਿ ਦਰਗਹਿ ਮਾਨੁ॥
[1]ਪੰਚੇ ਸੋਹਹਿ ਦਰਿ ਰਾਜਾਨੁ॥
[1]ਪੰਚਾ ਕਾ ਗੁਰੁ ਏਕੁ ਧਿਆਨੁ॥
[1]ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ[2]ਕਰੈ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਕਰਤੇ ਕੈ ਕਰਣੈ [2]ਨਾਹੀ ਸੁਮਾਰੁ॥

[1]ਧੌਲੁ ਧਰਮੁ [2]ਦਇਆ ਕਾ ਪੂਤੁ॥
[1]ਸੰਤੋਖੁ [2]ਥਾਪਿ ਰਖਿਆ ਜਿਨਿ ਸੂਤਿ॥
[1]ਜੇ ਕੋ ਬੁਝੈ [2]ਹੋਵੈ ਸਚਿਆਰੁ॥
[1]ਧਵਲੈ ਉਪਰਿ ਕੇਤਾ ਭਾਰੁ॥
[1]ਧਰਤੀ ਹੋਰੁ [2]ਪਰੈ ਹੋਰੁ ਹੋਰੁ॥
[1]ਤਿਸਤੇ ਭਾਰੁ ਤਲੈ [2]ਕਵਣੁ ਜੋਰੁ॥
[1]ਜੀਅ [2]ਜਾਤਿ [3]ਰੰਗਾ [4]ਕੇ ਨਾਵ॥
[1]ਸਭਨਾ ਲਿਖਿਆ ਵੁੜੀ ਕਲਾਮ॥
[1]ਏਹੁ ਲੇਖਾ [2]ਲਿਖਿ ਜਾਣੈ ਕੋਇ॥
[1]ਲੇਖਾ ਲਿਖਿਆ ਕੇਤਾ ਹੋਇ॥
[1]ਕੇਤਾ ਤਾਣੁ [2]ਸੁਆਲਿਹੁ ਰੂਪੁ॥
[1]ਕੇਤੀ ਦਾਤਿ [2]ਜਾਣੈ ਕੌਣੁ ਕੂਤੁ॥
[1]ਕੀਤਾ ਪਸਾਉ [2]ਏਕੋ ਕਵਾਉ॥
[1]ਤਿਸਤੇ ਹੋਏ ਲਖ ਦਰੀਆਉ॥
[1]ਕੁਦਰਤਿ [2]ਕਵਣ ਕਹਾ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਵਾਰਿਆ ਨ ਜਾਵਾ ਏਕ ਵਾਰ॥
[1]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ [2]ਸਾਈ ਭਲੀ ਕਾਰ॥
[1]ਤੂ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤਿ [2]ਨਿਰੰਕਾਰ॥੧੬॥

There are one to four *ghar*s in twenty-four *tuks* of sixteenth *pada*.

[1]ਅਸੰਖ ਜਪ [2]ਅਸੰਖ ਭਾਉ॥
[1]ਅਸੰਖ ਪੂਜਾ [2]ਅਸੰਖ ਤਪਤਾਉ॥
[1]ਅਸੰਖ ਗਰੰਥ [2]ਮੁਖਿ ਵੇਦ ਪਾਠ॥
[1]ਅਸੰਖ ਜੋਗ [2]ਮਨਿ ਰਹਹਿ ਉਦਾਸ॥
[1]ਅਸੰਖ ਭਗਤ [2]ਗੁਣ ਗਿਆਨ ਵੀਚਾਰ॥
[1]ਅਸੰਖ ਸਤੀ [2]ਅਸੰਖ ਦਾਤਾਰ॥
[1]ਅਸੰਖ ਸੂਰ [2]ਮੁਹ ਭਖ ਸਾਰ॥
[1]ਅਸੰਖ ਮੋਨਿ [2]ਲਿਵ ਲਾਇ ਤਾਰ॥

[1]ਕੁਦਰਤਿ ਕਵਣ ਕਹਾ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਵਾਰਿਆ ਨ ਜਾਵਾ ਏਕ ਵਾਰ॥
[1]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ [2]ਸਾਈ ਭਲੀ ਕਾਰ॥
[1]ਤੂ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ॥੧੭॥

There are one to two *ghar*s in twelve *tuks* of seventeenth *pada*.

[1]ਅਸੰਖ ਮੂਰਖ [2]ਅੰਧ ਘੋਰ॥
[1]ਅਸੰਖ ਚੋਰ [2]ਹਰਾਮ ਖੋਰ॥
[1]ਅਸੰਖ [2]ਅਮਰ ਕਰਿ ਜਾਹਿ ਜੋਰ॥
[1]ਅਸੰਖ [2]ਗਲਵਢ ਹਤਿਆ ਕਮਾਹਿ॥
[1]ਅਸੰਖ [2]ਪਾਪੀ [3]ਪਾਪੁ ਕਰਿ ਜਾਹਿ॥
[1]ਅਸੰਖ ਕੂੜਿਆਰ [2]ਕੂੜੇ ਫਿਰਾਹਿ॥
[1]ਅਸੰਖ ਮਲੇਛ [2]ਮਲੁ ਭਖਿ ਖਾਹਿ॥
[1]ਅਸੰਖ ਨਿੰਦਕ [2]ਸਿਰਿ ਕਰਹਿ ਭਾਰੁ॥
[1]ਨਾਨਕੁ ਨੀਚੁ [2]ਕਹੈ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਵਾਰਿਆ ਨ ਜਾਵਾ ਏਕ ਵਾਰ॥
[1]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ [2]ਸਾਈ ਭਲੀ ਕਾਰ॥
[1]ਤੂ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ॥੧੮॥

There are one to three *ghar*s in twelve *tuks* of eighteenth *pada*.

[1]ਅਸੰਖ ਨਾਵ [2]ਅਸੰਖ ਥਾਵ॥
[1]ਅਗੰਮ ਅਗੰਮ [2]ਅਸੰਖ ਲੋਅ॥
[1]ਅਸੰਖ ਕਹਹਿ ਸਿਰਿ ਭਾਰੁ ਹੋਇ॥
[1]ਅਖਰੀ ਨਾਮੁ [2]ਅਖਰੀ ਸਾਲਾਹ॥
[1]ਅਖਰੀ ਗਿਆਨੁ [2]ਗੀਤ ਗੁਣ ਗਾਹ॥
[1]ਅਖਰੀ ਲਿਖਣੁ [2]ਬੋਲਣੁ ਬਾਣਿ॥
[1]ਅਖਰਾ ਸਿਰਿ ਸੰਜੋਗੁ ਵਖਾਣਿ॥
[1]ਜਿਨਿ ਏਹਿ ਲਿਖੇ [2]ਤਿਸੁ ਸਿਰਿ ਨਾਹਿ॥

[1]ਜਿਵ ਫੁਰਮਾਏ [2]ਤਿਵ ਤਿਵ ਪਾਹਿ॥
[1]ਜੇਤਾ ਕੀਤਾ [2]ਤੇਤਾ ਨਾਉ॥
[1]ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ [2]ਨਾਹੀ ਕੋ ਥਾਉ॥
[1]ਕੁਦਰਤਿ ਕਵਣ ਕਹਾ ਵੀਚਾਰੁ॥
[1]ਵਾਰਿਆ ਨ ਜਾਵਾ ਏਕ ਵਾਰ॥
[1]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ [2]ਸਾਈ ਭਲੀ ਕਾਰ॥
[1]ਤੂ ਸਦਾਸਲਾਮਤਿ [2]ਨਿਰੰਕਾਰ॥੧੯॥

There are one to two *ghar*s in fifteen *tuks* of nineteenth *pada*.

[1]ਭਰੀਐ ਹਥੁ ਪੈਰੁ ਤਨੁ ਦੇਹ॥
[1]ਪਾਣੀ ਧੋਤੈ [2]ਉਤਰਸੁ ਖੇਹ॥
[1]ਮੂਤ ਪਲੀਤੀ ਕਪੜੁ ਹੋਇ॥
[1]ਦੇ ਸਾਬੂਣੁ ਲਈਐ ਓਹੁ ਧੋਇ॥
[1]ਭਰੀਐ ਮਤਿ ਪਾਪਾ ਕੈ ਸੰਗਿ॥
[1]ਓਹੁ ਧੋਪੈ ਨਾਵੈ ਕੈ ਰੰਗਿ॥
[1]ਪੁੰਨੀ ਪਾਪੀ ਆਖਣੁ ਨਾਹਿ॥
[1]ਕਰਿ ਕਰਿ ਕਰਣਾ [2]ਲਿਖਿ ਲੈ ਜਾਹੁ॥
[1]ਆਪੇ ਬੀਜਿ ਆਪੇ ਹੀ ਖਾਹੁ॥
[1]ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੀ [2]ਆਵਹੁ ਜਾਹੁ॥੨੦॥

There are one to two *ghar*s in ten *tuks* of twentieth *pada*.

[1]ਤੀਰਥੁ [2]ਤਪੁ [2]ਦਇਆ [4]ਦਤੁ ਦਾਨੁ॥
[1]ਜੇ ਕੋ ਪਾਵੈ [2]ਤਿਲ ਕਾ ਮਾਨੁ॥
[1]ਸੁਣਿਆ [2]ਮੰਨਿਆ [3]ਮਨਿ ਕੀਤਾ ਭਾਉ॥
[1]ਅੰਤਰਗਤਿ ਤੀਰਥਿ [2]ਮਲਿ ਨਾਉ॥
[1]ਸਭਿ ਗੁਣ ਤੇਰੇ [2]ਮੈ ਨਾਹੀ ਕੋਇ॥
[1]ਵਿਣੁ ਗੁਣ ਕੀਤੇ [2]ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਇ॥
[1]ਸੁਅਸਤਿ ਆਥਿ [2]ਬਾਣੀ ਬਰਮਾਉ॥

[1]ਸਤਿ ਸੁਹਾਣੁ [2]ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ॥
[1]ਕਵਣੁ ਸੁ ਵੇਲਾ [2]ਵਖਤੁ ਕਵਣੁ [3]ਕਵਣ ਥਿਤਿ [4]ਕਵਣੁ ਵਾਰੁ॥
[1]ਕਵਣਿ ਸਿ ਰੁਤੀ [2]ਮਾਹੁ ਕਵਣੁ [3]ਜਿਤੁ ਹੋਆ ਆਕਾਰੁ॥
[1]ਵੇਲ ਨ ਪਾਈਆ ਪੰਡਤੀ [2]ਜਿ ਹੋਵੈ ਲੇਖੁ ਪੁਰਾਣੁ॥
[1]ਵਖਤੁ ਨ ਪਾਇਓ ਕਾਦੀਆ [2]ਜਿ ਲਿਖਨਿ ਲੇਖੁ ਕੁਰਾਣੁ॥
[1]ਥਿਤਿ ਵਾਰੁ ਨਾ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ [2]ਰੁਤਿ ਮਾਹੁ ਨਾ ਕੋਈ॥
[1]ਜਾ ਕਰਤਾ ਸਿਰਠੀ ਕਉ ਸਾਜੇ [2]ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਸੋਈ॥
[1]ਕਿਵ ਕਰਿ ਆਖਾ [2]ਕਿਵ ਸਾਲਾਹੀ [3]ਕਿਉ ਵਰਨੀ [4]ਕਿਵ ਜਾਣਾ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਆਖਣਿ ਸਭੁ ਕੋ ਆਖੈ [3]ਇਕ ਦੂ ਇਕੁ ਸਿਆਣਾ॥
[1]ਵਡਾ ਸਾਹਿਬੁ [2]ਵਡੀ ਨਾਈ [3]ਕੀਤਾ ਜਾ ਕਾ ਹੋਵੈ॥
[1]ਨਾਨਕ ਜੇ ਕੋ ਆਪੌ ਜਾਣੈ [2]ਅਗੈ ਗਇਆ ਨ ਸੋਹੈ॥੨੧॥

There are two to four *ghar*s in eighteen *tuks* of twenty-first *pada*.

[1]ਪਾਤਾਲਾ ਪਾਤਾਲ ਲਖ [2]ਆਗਾਸਾ ਆਗਾਸ॥
[1]ਓੜਕ ਓੜਕ ਭਾਲਿ ਥਕੇ [2]ਵੇਦ ਕਹਨਿ ਇਕ ਵਾਤ॥
[1]ਸਹਸ ਅਠਾਰਹ ਕਹਨਿ ਕਤੇਬਾ [2]ਅਸੁਲੂ ਇਕੁ ਧਾਤੁ॥
[1]ਲੇਖਾ ਹੋਇ ਤ ਲਿਖੀਐ [2]ਲੇਖੈ ਹੋਇ ਵਿਣਾਸੁ॥
[1]ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਆਖੀਐ [2]ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਆਪੁ॥੨੨॥

There are two *ghar*s each in five *tuks* of twenty-second *pada*.

[1]ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਲਾਹਿ [2]ਏਤੀ ਸੁਰਤਿ ਨ ਪਾਈਆ॥
[1]ਨਦੀਆ ਅਤੈ ਵਾਹ [2]ਪਵਹਿ ਸਮੁੰਦਿ [3]ਨ ਜਾਣੀਅਹਿ॥
[1]ਸਮੁੰਦ ਸਾਹ ਸੁਲਤਾਨ [2]ਗਿਰਹਾ ਸੇਤੀ ਮਾਲੁ ਧਨੁ॥
[1]ਕੀੜੀ ਤੁਲਿ ਨ ਹੋਵਨੀ [2]ਜੇ ਤਿਸੁ ਮਨਹੁ ਨ ਵੀਸਰਹਿ ॥੨੩॥

There are two to three *ghar*s in four *tuks* of twenty-third *pada*.

[1]ਅੰਤੁ ਨ ਸਿਫਤੀ [2]ਕਹਣਿ ਨ ਅੰਤੁ॥
[1]ਅੰਤੁ ਨ ਕਰਣੈ [2]ਦੇਣਿ ਨ ਅੰਤੁ॥

$^1$ਅੰਤੁ ਨ ਵੇਖਣਿ $^2$ਸੁਣਣਿ ਨ ਅੰਤੁ॥

$^1$ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਪੈ $^2$ਕਿਆ ਮਨਿ ਮੰਤੁ॥

$^1$ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਪੈ $^2$ਕੀਤਾ ਆਕਾਰੁ॥

$^1$ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਪੈ $^2$ਪਾਰਾਵਾਰੁ॥

$^1$ਅੰਤ ਕਾਰਣਿ ਕੇਤੇ ਬਿਲਲਾਹਿ॥

$^1$ਤਾਕੇ ਅੰਤ ਨ ਪਾਏ ਜਾਹਿ॥

$^1$ਏਹੁ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ॥

$^1$ਬਹੁਤਾ ਕਹੀਐ $^2$ਬਹੁਤਾ ਹੋਇ॥

$^1$ਵਡਾ ਸਾਹਿਬੁ $^2$ਊਚਾ ਥਾਉ॥

$^1$ਊਚੇ ਉਪਰਿ $^2$ਊਚਾ ਨਾਉ॥

$^1$ਏਵਡੁ ਊਚਾ ਹੋਵੈ ਕੋਇ॥

$^1$ਤਿਸੁ ਊਚੇ ਕਉ $^2$ਜਾਣੈ ਸੋਇ॥

$^1$ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ $^2$ਜਾਣੈ ਆਪਿ $^3$ਆਪਿ॥

$^1$ਨਾਨਕ $^2$ਨਦਰੀ ਕਰਮੀ $^3$ਦਾਤਿ॥੨੪॥

There are one to four *ghar*s in sixteen *tuks* of twenty-fourth *pada*.

$^1$ਬਹੁਤਾ ਕਰਮੁ ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਜਾਇ॥

$^1$ਵਡਾ ਦਾਤਾ $^2$ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਇ॥

$^1$ਕੇਤੇ ਮੰਗਹਿ $^2$ਜੋਧ ਅਪਾਰ॥

$^1$ਕੇਤਿਆ ਗਣਤ ਨਹੀ ਵੀਚਾਰੁ॥

$^1$ਕੇਤੇ ਖਪਿ ਤੁਟਹਿ $^2$ਵੇਕਾਰ॥

$^1$ਕੇਤੇ ਲੈ ਲੈ ਮੁਕਰੁ ਪਾਹਿ॥

$^1$ਕੇਤੇ ਮੂਰਖ $^2$ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ॥

$^1$ਕੇਤਿਆ ਦੂਖ ਭੂਖ $^2$ਸਦ ਮਾਰ॥

$^1$ਏਹਿ ਭਿ ਦਾਤਿ ਤੇਰੀ $^2$ਦਾਤਾਰ॥

$^1$ਬੰਦਿ ਖਲਾਸੀ $^2$ਭਾਣੈ ਹੋਇ॥

$^1$ਹੋਰੁ ਆਖਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਇ॥

$^1$ਜੇ ਕੋ ਖਾਇਕੁ ਆਖਣਿ ਪਾਇ॥

[1]ਓਹੁ ਜਾਣੈ ਜੇਤੀਆ ਮੁਹਿ ਖਾਇ॥
[1]ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਆਪੇ ਦੇਇ॥
[1]ਆਖਹਿ ਸਿ ਭਿ ਕੇਈ ਕੇਇ॥
[1]ਜਿਸ ਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ॥
[1]ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਿਸਾਹੁ॥੨੫॥

There are one to two *ghar*s in ten *tuks* of twenty-fifth *pada*.

[1]ਅਮੁਲ ਗੁਣ [2]ਅਮੁਲ ਵਾਪਾਰ॥
[1]ਅਮੁਲ ਵਾਪਾਰੀਏ [2]ਅਮੁਲ ਭੰਡਾਰ॥
[1]ਅਮੁਲ ਆਵਹਿ ਅਮੁਲ ਲੈ ਜਾਹਿ॥
[1]ਅਮੁਲ ਭਾਇ [2]ਅਮੁਲਾ ਸਮਾਹਿ॥
[1]ਅਮੁਲੁ ਧਰਮੁ [2]ਅਮੁਲੁ ਦੀਬਾਣੁ॥
[1]ਅਮੁਲੁ ਤੁਲੁ [2]ਅਮੁਲੁ ਪਰਵਾਣੁ॥
[1]ਅਮੁਲੁ ਬਖਸੀਸ [2]ਅਮੁਲੁ ਨੀਸਾਣੁ॥
[1]ਅਮੁਲੁ ਕਰਮੁ [2]ਅਮੁਲੁ ਫੁਰਮਾਣੁ॥
[1]ਅਮੁਲੋ ਅਮੁਲੁ [2]ਆਖਿਆ ਨ ਜਾਇ॥
[1]ਆਖਿ ਆਖਿ ਰਹੇ [2]ਲਿਵ ਲਾਇ॥
[1]ਆਖਹਿ [2]ਵੇਦ [3]ਪਾਠ [4]ਪੁਰਾਣ॥
[1]ਆਖਹਿ [2]ਪੜੇ [3]ਕਰਹਿ ਵਖਿਆਣ॥
[1]ਆਖਹਿ ਬਰਮੇ [2]ਆਖਹਿ ਇੰਦ॥
[1]ਆਖਹਿ [2]ਗੋਪੀ ਤੈ ਗੋਵਿੰਦ॥
[1]ਆਖਹਿ ਈਸਰ [2]ਆਖਹਿ ਸਿਧ॥
[1]ਆਖਹਿ [2]ਕੇਤੇ ਕੀਤੇ ਬੁਧ॥
[1]ਆਖਹਿ ਦਾਨਵ [2]ਆਖਹਿ ਦੇਵ॥
[1]ਆਖਹਿ [2]ਸੁਰਿ [3]ਨਰ [4]ਮੁਨਿ ਜਨ [5]ਸੇਵ॥
[1]ਕੇਤੇ ਆਖਹਿ [2]ਆਖਣਿ ਪਾਹਿ॥
[1]ਕੇਤੇ ਕਹਿ ਕਹਿ [2]ਉਠਿ ਉਠਿ ਜਾਹਿ॥
[1]ਏਤੇ ਕੀਤੇ [2]ਹੋਰਿ ਕਰੇਹਿ॥

[1]ਤਾ ਆਖਿ ਨ ਸਕਹਿ ਕੇਈ ਕੇਇ॥
[1]ਜੇਵਡੁ ਭਾਵੈ ਤੇਵਡੁ ਹੋਇ॥
[1]ਨਾਨਕ ਜਾਣੈ [2]ਸਾਚਾ ਸੋਇ॥
[1]ਜੇ ਕੋ ਆਖੈ ਬੋਲੁ ਵਿਗਾੜੁ॥
[1]ਤਾ ਲਿਖੀਐ [2]ਸਿਰਿ ਗਾਵਾਰਾ ਗਾਵਾਰੁ॥੨੬॥

There are one to five *ghar*s in twenty-six *tuks* of twenty-sixth *pada*.

[1]ਸੋ ਦਰੁ ਕੇਹਾ [2]ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ [3]ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ॥
[1]ਵਾਜੇ ਨਾਦ [2]ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ [3]ਕੇਤੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ॥
[1]ਕੇਤੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਨਿ [2]ਕੇਤੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਤੁਹਨੋ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ [2]ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮੁ [3]ਦੁਆਰੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਚਿਤੁ ਗੁਪਤੁ [2]ਲਿਖਿ ਜਾਣਹਿ [3]ਲਿਖਿ ਲਿਖਿ ਧਰਮੁ ਵੀਚਾਰੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ [2]ਈਸਰੁ ਬਰਮਾ ਦੇਵੀ [3]ਸੋਹਨਿ ਸਦਾ ਸਵਾਰੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ ਇਦਾਸਣਿ ਬੈਠੇ [2]ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਿ ਨਾਲੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਸਿਧ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ [2]ਗਾਵਨਿ ਸਾਧ [4]ਵਿਚਾਰੇ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ [2]ਗਾਵਹਿ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਪੰਡਿਤ [2]ਪੜਨਿ ਰਖੀਸਰ [3]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ [4]ਵੇਦਾ ਨਾਲੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਮੋਹਣੀਆ [2]ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ [3]ਸੁਰਗਾ [4]ਮਛ [5]ਪਇਆਲੇ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਰਤਨ ਉਪਾਏ ਤੇਰੇ [2]ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਲੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਜੋਧ ਮਹਾਬਲ ਸੂਰਾ [2]ਗਾਵਹਿ ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ॥
[1]ਗਾਵਹਿ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਭੰਡਾ [2]ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਖੇ ਧਾਰੇ॥
[1]ਸੇਈ ਤੁਧੁਨੋ ਗਾਵਹਿ [2]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਨਿ [3]ਰਤੇ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਰਸਾਲੇ॥
[1]ਹੋਰਿ ਕੇਤੇ ਗਾਵਨਿ [2]ਸੇ ਮੈ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਨਿ [3]ਨਾਨਕੁ ਕਿਆ ਵੀਚਾਰੇ॥
[1]ਸੋਈ ਸੋਈ ਸਦਾ ਸਚੁ [2]ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚਾ [3]ਸਾਚੀ ਨਾਈ॥
[1]ਹੈ ਭੀ [2]ਹੋਸੀ [3]ਜਾਇ ਨ ਜਾਸੀ [4]ਰਚਨਾ ਜਿਨਿ ਰਚਾਈ॥
[1]ਰੰਗੀ ਰੰਗੀ ਭਾਤੀ ਕਰਿ ਕਰਿ [2]ਜਿਨਸੀ ਮਾਇਆ [3]ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ॥
[1]ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ [2]ਜਿਵ ਤਿਸਦੀ ਵਡਿਆਈ॥
[1]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਕਰਸੀ [2]ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ॥

[1]ਸੋ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਾਹਾ ਪਾਤਿਸਾਹਿਬੁ [2]ਨਾਨਕ [3]ਰਹਣੁ ਰਜਾਈ॥੨੭॥

There are two to five *ghar*s in twenty two *tuks* of twenty-seventh *pada*.

[1]ਮੁੰਦਾ ਸੰਤੋਖੁ [2]ਸਰਮੁ ਪਤੁ ਝੋਲੀ [3]ਧਿਆਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਬਿਭੂਤਿ॥
[1]ਖਿੰਥਾ ਕਾਲੁ [2]ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ ਜੁਗਤਿ [3]ਡੰਡਾ ਪਰਤੀਤਿ॥
[1]ਆਈ ਪੰਥੀ [2]ਸਗਲ ਜਮਾਤੀ [3]ਮਨਿ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ॥
[1]ਆਦੇਸੁ [2]ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ॥
[1]ਆਦਿ [2]ਅਨੀਲੁ [3]ਅਨਾਦਿ [4]ਅਨਾਹਤਿ [5]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ॥੨੮॥

There are two to five *ghar*s in five *tuks* of twenty-eighth *pada*.

[1]ਭੁਗਤਿ ਗਿਆਨੁ [2]ਦਇਆ ਭੰਡਾਰਣਿ [3]ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਾਜਹਿ ਨਾਦ॥
[1]ਆਪਿ ਨਾਥੁ [2]ਨਾਥੀ ਸਭ ਜਾਕੀ [3]ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ [4]ਅਵਰਾ ਸਾਦ॥
[1]ਸੰਜੋਗੁ [2]ਵਿਜੋਗੁ [3]ਦੁਇ ਕਾਰ ਚਲਾਵਹਿ [4]ਲੇਖੇ ਆਵਹਿ ਭਾਗ॥
[1]ਆਦੇਸੁ [2]ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ॥
[1]ਆਦਿ [2]ਅਨੀਲੁ [3]ਅਨਾਦਿ [4]ਅਨਾਹਤਿ [5]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ॥੨੯॥

There are two to five *ghar*s in five *tuks* of twenty-ninth *pada*.

[1]ਏਕਾ ਮਾਈ [2]ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ [3]ਤਿਨਿ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਣੁ॥
[1]ਇਕੁ ਸੰਸਾਰੀ [2]ਇਕੁ ਭੰਡਾਰੀ [3]ਇਕੁ ਲਾਏ ਦੀਬਾਣੁ॥
[1]ਜਿਵ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ [2]ਤਿਵੈ ਚਲਾਵੈ [3]ਜਿਵ ਹੋਵੈ ਫੁਰਮਾਣੁ॥
[1]ਓਹੁ ਵੇਖੈ [2]ਓਨਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ [3]ਬਹੁਤਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ॥
[1]ਆਦੇਸੁ [2]ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ॥
[1]ਆਦਿ [2]ਅਨੀਲੁ [3]ਅਨਾਦਿ [4]ਅਨਾਹਤਿ [5]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ॥੩੦॥

There are two to five *ghar*s in six *tuks* of thirtieth *pada*.

[1]ਆਸਣੁ [2]ਲੋਇ ਲੋਇ [3]ਭੰਡਾਰ॥
[1]ਜੋ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਸੁ ਏਕਾ ਵਾਰ॥
[1]ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ॥

[1]ਨਾਨਕ [2]ਸਚੇ ਕੀ ਸਾਚੀ ਕਾਰ॥
[1]ਆਦੇਸੁ [2]ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ॥
[1]ਆਦਿ [2]ਅਨੀਲੁ [3]ਅਨਾਦਿ [4]ਅਨਾਹਤਿ [5]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ॥੩੧॥

There are one to five *ghar*s in six *tuks* of thirty-first *pada*.

[1]ਇਕ ਦੂ ਜੀਭੌ [2]ਲਖ ਹੋਹਿ [3]ਲਖ ਹੋਵਹਿ ਲਖ ਵੀਸ॥
[1]ਲਖੁ ਲਖੁ ਗੇੜਾ ਆਖੀਅਹਿ [2]ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਜਗਦੀਸ॥
[1]ਏਤੁ ਰਾਹਿ ਪਤਿ ਪਵੜੀਆ [2]ਚੜੀਐ ਹੋਇ ਇਕੀਸ॥
[1]ਸੁਣਿ ਗਲਾ ਆਕਾਸ ਕੀ [2]ਕੀਟਾ ਆਈ ਰੀਸ॥
[1]ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਪਾਈਐ [2]ਕੂੜੀ ਕੂੜੈ ਠੀਸ॥੩੨॥

There are two to three *ghar*s in five *tuks* of thirty-second *pada*.

[1]ਆਖਣਿ ਜੋਰੁ [2]ਚੁਪੈ ਨਹ ਜੋਰੁ॥
[1]ਜੋਰੁ ਨ ਮੰਗਣਿ [2]ਦੇਣਿ ਨ ਜੋਰੁ॥
[1]ਜੋਰੁ ਨ ਜੀਵਣਿ [2]ਮਰਣਿ ਨਹ ਜੋਰੁ॥
[1]ਜੋਰੁ ਨ ਰਾਜਿ ਮਾਲਿ [2]ਮਨਿ ਸੋਰੁ॥
[1]ਜੋਰੁ ਨ ਸੁਰਤੀ ਗਿਆਨਿ ਵੀਚਾਰਿ॥
[1]ਜੋਰੁ ਨ ਜੁਗਤੀ ਛੁਟੈ ਸੰਸਾਰੁ॥
[1]ਜਿਸੁ ਹਥਿ ਜੋਰੁ [2]ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਸੋਇ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਨ ਕੋਇ॥੩੩॥

There are one to three *ghar*s in eight *tuks* of thirty-third *pada*.

[1]ਰਾਤੀ [2]ਰੁਤੀ [3]ਥਿਤੀ [4]ਵਾਰ॥
[1]ਪਵਣ [2]ਪਾਣੀ [3]ਅਗਨੀ [4]ਪਾਤਾਲ॥
[1]ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ [2]ਧਰਤੀ ਥਾਪਿ ਰਖੀ ਧਰਮਸਾਲ॥
[1]ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ [2]ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਕੇ ਰੰਗ॥
[1]ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕ ਅਨੰਤ॥
[1]ਕਰਮੀ ਕਰਮੀ ਹੋਇ ਵੀਚਾਰੁ॥

[1]ਸਚਾ ਆਪਿ [2]ਸਚਾ ਦਰਬਾਰੁ॥
[1]ਤਿਥੈ ਸੋਹਨਿ ਪੰਚ ਪਰਵਾਣੁ॥
[1]ਨਦਰੀ ਕਰਮਿ ਪਵੈ ਨੀਸਾਣੁ॥
[1]ਕਚ ਪਕਾਈ ਓਥੈ ਪਾਇ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਗਇਆ ਜਾਪੈ ਜਾਇ॥੩੪॥

There are one to four *ghar*s in eleven *tuks* of thirty-fourth *pada*.

[1]ਧਰਮ ਖੰਡ ਕਾ ਏਹੋ ਧਰਮੁ॥
[1]ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਕਾ ਆਖਹੁ ਕਰਮੁ॥
[1]ਕੇਤੇ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਵੈਸੰਤਰ [2]ਕੇਤੇ ਕਾਨ ਮਹੇਸ॥
[1]ਕੇਤੇ ਬਰਮੇ ਘਾੜਤਿ ਘੜੀਅਹਿ [2]ਰੂਪ ਰੰਗ ਕੇ ਵੇਸ॥
[1]ਕੇਤੀਆ ਕਰਮ ਭੂਮੀ [2]ਮੇਰ ਕੇਤੇ [3]ਕੇਤੇ ਧੂ ਉਪਦੇਸ॥
[1]ਕੇਤੇ ਇੰਦ ਚੰਦ [2]ਸੂਰ ਕੇਤੇ [3]ਕੇਤੇ ਮੰਡਲ ਦੇਸ॥
[1]ਕੇਤੇ ਸਿਧ ਬੁਧ [2]ਨਾਥ ਕੇਤੇ [3]ਕੇਤੇ ਦੇਵੀ ਵੇਸ॥
[1]ਕੇਤੇ ਦੇਵ ਦਾਨਵ [2]ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ [3]ਕੇਤੇ ਰਤਨ ਸਮੁੰਦ॥
[1]ਕੇਤੀਆ ਖਾਣੀ [2]ਕੇਤੀਆ ਬਾਣੀ [3]ਕੇਤੇ ਪਾਤ ਨਰਿੰਦ॥
[1]ਕੇਤੀਆ ਸੁਰਤੀ [2]ਸੇਵਕ ਕੇਤੇ [3]ਨਾਨਕ ਅੰਤੁ ਨ ਅੰਤੁ॥੩੫॥

There are one to three *ghar*s in ten *tuks* of thirty-fifth *pada*.

[1]ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਮਹਿ ਗਿਆਨੁ ਪਰਚੰਡੁ॥
[1]ਤਿਥੈ ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਕੋਡ ਅਨੰਦੁ॥
[1]ਸਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪੁ॥
[1]ਤਿਥੈ ਘਾੜਤਿ ਘੜੀਐ ਬਹੁਤੁ ਅਨੂਪੁ॥
[1]ਤਾਕੀਆ ਗਲਾ ਕਥੀਆ ਨਾ ਜਾਹਿ॥
[1]ਜੇ ਕੋ ਕਹੈ ਪਿਛੈ ਪਛੁਤਾਇ॥
[1]ਤਿਥੈ ਘੜੀਐ [2]ਸੁਰਤਿ [3]ਮਤਿ [4]ਮਨਿ [5]ਬੁਧਿ॥
[1]ਤਿਥੈ ਘੜੀਐ [2]ਸੁਰਾ ਸਿਧਾ ਕੀ ਸੁਧਿ॥੩੬॥

There are two to five *ghar*s in eight *tuks* of thirty-sixth *pada*.

[1]ਕਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜੋਰੁ॥

[1]ਤਿਥੈ ਹੋਰੁ ਨ ਕੋਈ ਹੋਰੁ॥

[1]ਤਿਥੈ ਜੋਧ ਮਹਾਬਲ ਸੂਰ॥

[1]ਤਿਨ ਮਹਿ ਰਾਮੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰ॥

[1]ਤਿਥੈ ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ ਮਹਿਮਾ ਮਾਹਿ॥

[1]ਤਾ ਕੇ ਰੂਪ ਨ ਕਥਨੇ ਜਾਹਿ॥

[1]ਨਾ ਓਹਿ ਮਰਹਿ ਨ ਠਾਗੇ ਜਾਹਿ॥

[1]ਜਿਨ ਕੈ ਰਾਮੁ ਵਸੈ ਮਨ ਮਾਹਿ॥

[1]ਤਿਥੈ ਭਗਤ ਵਸਹਿ ਕੇ ਲੋਅ॥

[1]ਕਰਹਿ ਅਨੰਦੁ [2]ਸਚਾ ਮਨਿ ਸੋਇ॥

[1]ਸਚਖੰਡਿ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰੁ॥

[1]ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ॥

[1]ਤਿਥੈ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਭੰਡ॥

[1]ਜੇਕੋ ਕਥੈ ਤ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ॥

[1]ਤਿਥੈ ਲੋਅ ਲੋਅ ਆਕਾਰ॥

[1]ਜਿਵ ਜਿਵ ਹੁਕਮੁ ਤਿਵੈ ਤਿਵ ਕਾਰ॥

[1]ਵੇਖੈ ਵਿਗਸੈ ਕਰਿ ਵੀਚਾਰੁ॥

[1]ਨਾਨਕ [2]ਕਥਨਾ ਕਰੜਾ ਸਾਰੁ॥੩੭॥

There are one to two *ghar*s in eighteen *tuks* of thirty-seventh *pada*.

[1]ਜਤੁ ਪਾਹਾਰਾ [2]ਧੀਰਜੁ ਸੁਨਿਆਰੁ॥

[1]ਅਹਰਣਿ ਮਤਿ [2]ਵੇਦੁ ਹਥੀਆਰੁ॥

[1]ਭਉ ਖਲਾ [2]ਅਗਨਿ ਤਪਤਾਉ॥

[1]ਭਾਂਡਾ ਭਾਉ [2]ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਤਿਤੁ ਢਾਲਿ॥

[1]ਘੜੀਐ ਸਬਦੁ [2]ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ॥

[1]ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ [2]ਤਿਨ ਕਾਰ॥

[1]ਨਾਨਕ [2]ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ [3]ਨਿਹਾਲ॥੩੮॥

There are two to three *ghar*s in seven *tuks* of thirty-eighth *pada*.

ਸਲੋਕੁ॥
[1]ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ [2]ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ [3]ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ॥
[1]ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ [2]ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ [3]ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ॥
[1]ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ [2]ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ॥
[1]ਕਰਮੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ [2]ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ॥
[1]ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ [2]ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ॥
[1]ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ [2]ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ॥੧॥

Above is another *salok, re*-numbered as one (੧), at the end of *Jap bani.*

The above depiction of *ghar*s in all *tuks* of *Jap bani* brings about the continued variation in number of *ghar*s in *tuks* and *pade of Jap bani.* Thus, *Jap bani* serves to provide individual, independent *ghar*s of *Gurbani* before they are organized into systematic arrangement for classification of *Gurbani* into specific ypes of *Ghar*.

# PLACEMENT OF INITIAL *BANIS/ SABADS* AND CORRELATION WITH *GHAR*

Except the *Jap bani* of the initial *banis*, all other *banis/sabads* are placed again in *Sri Guru Granth Sahib* beyond SGGS 13, as mentioned in the Table 19 below, wherein, each *sabad,* that was *hitherto* unclassified under any *Ghar*, gets classified under a specific type of *Ghar*.

**Table 19. Initial *banis/sabads* and their repetition on *SGGS* with mention of *Ghar***

| S No | Initial *bani/sabad* | SGGS page | SGGS page of Repetition | *Ghar* |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ਸੋ ਦਰੁ | 8 | 347 | 1 |
| 2. | ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭੁ ਕੋਇ | 9 | 348 | 2 |
| 3. | ਆਖਾ ਜੀਵਾ ਵਿਸਰੈ ਮਰਿ ਜਾਉ | 9 | 349 | 2 |
| 4. | ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਪੁਰਖਾ | 10 | 492 | 1 |
| 5. | ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ | 10 | 495 | 1 |
| 6. | ਸੋ ਪੁਰਖੁ | 10 | 348 | 1 |
| 7. | ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ ਮੈਡਾ ਸਾਂਈ | 11 | 365 | 2 |
| 8. | ਤਿਤੁ ਸਰਵਰੜੈ ਭਈਲੇ ਨਿਵਾਸਾ | 12 | 357 | 1 |
| 9. | ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ | 12 | 378 | 2 |
| 10. | ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ | 12 | 157 | 2 |
| 11. | ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ ਛਿਅ ਉਪਦੇਸ | 12 | 357 | 2 |
| 12. | ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦੁ ਦੀਪਕ ਬਨੇ | 13 | 663 | 1 |
| 13. | ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ | 13 | 171 | 2 |
| 14. | ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਣਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ | 13 | 205 | 2 |

There is unique significance of above *banis/sabads* being in the initial *banis/sabads* or being classified under a specific *Ghar*.

When the *banis/sabads* are as initial *banis*, then such *banis/sabads* are read as individual *ghars* only, without any consideration of *tuks* or *pade*.

And when the same *bani/sabad* is read in a classified *Ghar*, its reading/singing follows the concept of *Ghar* as *Guru Sahib* has directed it to be, wherein *ghars* in each *tuk* and each *pada* are taken into consideration.

Close observation of *sabads,* when placed again in *Sri Guru Granth Sahib,* reveal certain alterations in *sabads*.

All such alterations have been underlined. And in case a word is missing during the repetition, such *sabad* has been mentioned within brackets, in addition to being underlined.

## ‘ਸੋ ਦਰੁ ’bani at SGGS 8, unclassified into specific Ghar

ਸੋ ਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ [2]ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ [3]ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ ॥
[1]ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ [2]ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ [3]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ ॥
[1]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ [2]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪਵਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ [2]ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮੁ ਦੁਆਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਚਿਤੁ ਗੁਪਤੁ [2]ਲਿਖਿ ਜਾਣਨਿ [3]ਲਿਖਿ ਲਿਖਿ ਧਰਮੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਈਸਰੁ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇਵੀ [2]ਸੋਹਨਿ ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਸਵਾਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਇੰਦ੍ਰ [2]ਇੰਦ੍ਰਾਸਣਿ ਬੈਠੇ [3]ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਿ ਨਾਲੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਸਿਧ [2]ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ [3]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਸਾਧ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ [2]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪੰਡਿਤ [2]ਪੜਨਿ ਰਖੀਸੁਰ [3]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵੇਦਾ ਨਾਲੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਮੋਹਣੀਆ [2]ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ [3]ਸੁਰਗੁ ਮਛੁ ਪਇਆਲੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਰਤਨ ਉਪਾਏ ਤੇਰੇ [2]ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਲੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਜੋਧ ਮਹਾਬਲ ਸੂਰਾ [2]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ ॥
[1]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ [2]ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਖੇ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
[1]ਸੇਈ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਨਿ [2]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਨਿ [3]ਰਤੇ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਰਸਾਲੇ ॥
[1]ਹੋਰਿ ਕੇਤੇ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਨਿ [2]ਸੇ ਮੈ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਨਿ [3]ਨਾਨਕੁ ਕਿਆ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[1]ਸੋਈ ਸੋਈ ਸਦਾ ਸਚੁ [2]ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚਾ [3]ਸਾਚੀ ਨਾਈ ॥
[1]ਹੈ ਭੀ [2]ਹੋਸੀ [2]ਜਾਇ ਨ ਜਾਸੀ [4]ਰਚਨਾ ਜਿਨਿ ਰਚਾਈ ॥
[1]ਰੰਗੀ ਰੰਗੀ ਭਾਤੀ ਕਰਿ [2]ਕਰਿ ਜਿਨਸੀ ਮਾਇਆ ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ॥
ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਜਿਉ ਤਿਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ॥

ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਕਰਸੀ ਫਿਰਿ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥
ਸੋ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਾਹਾ ਪਤਿਸਾਹਿਬੁ ਨਾਨਕ ਰਹਣੁ ਰਜਾਈ ॥੧॥

*'So Dar'* ('ਸੋ ਦਰੁ') *bani* is additionally repeated even within initial *banis* i.e. once as a part of *Jap bani* and again at *SGGS* 8. Since, *Jap bani* has not been repeated at all, we take up '*So Dar*' at *SGGS* 8 for comparison with '*So Dar*' at *SGGS* 347.

## 'ਸੋ ਦਰੁ' in *Ghar* 1 at *SGGS* 347

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧ ਸੋ ਦਰੁ ॥
[i]ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ [ii]ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ [iii]ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮ੍ਹਾਲੇ ॥
[i]ਵਾਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਦ ਅਨੇਕ ਅਸੰਖਾ [ii]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਾਵਣਹਾਰੇ ॥
[i]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਰਾਗ ਪਰੀ ਸਿਉ ਕਹੀਅਹਿ [ii]ਕੇਤੇ ਤੇਰੇ ਗਾਵਣਹਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ [ii]ਗਾਵੈ ਰਾਜਾ ਧਰਮ ਦੁਆਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਚਿਤੁ ਗੁਪਤੁ [ii]ਲਿਖਿ ਜਾਣਨਿ [iii]ਲਿਖਿ ਲਿਖਿ ਧਰਮੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਈਸਰੁ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇਵੀ [ii]ਸੋਹਨਿ ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਸਵਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਸਣਿ ਬੈਠੇ [ii]ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਿ ਨਾਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਸਿਧ [ii]ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰਿ [iii]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਸਾਧ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਜਤੀ ਸਤੀ ਸੰਤੋਖੀ [ii]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਵੀਰ ਕਰਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਪੰਡਿਤ [ii]ਪੜੇ ਰਖੀਸੁਰ [iii]ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਬੇਦਾ ਨਾਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨਿ ਤੁਧਨੋ ਮੋਹਣੀਆ [ii]ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ [iii]ਸੁਰਗੁ ਮਛੁ ਪਇਆਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਰਤਨ [ii]ਉਪਾਏ ਤੇਰੇ [iii]ਜੇਤੇ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਲੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਜੋਧ ਮਹਾਬਲ ਸੂਰਾ [ii]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ ॥
[i]ਗਾਵਨ੍ਹਿ ਤੁਧਨੋ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ [ii]ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਖੇ ਤੇਰੇ ਧਾਰੇ ॥
[i]ਸੇਈ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਨ੍ਹਿ [ii]ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਨ੍ਹਿ [iii]ਰਤੇ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਰਸਾਲੇ ॥
[i]ਹੋਰਿ ਕੇਤੇ ਤੁਧਨੋ ਗਾਵਨਿ [ii]ਸੇ ਮੈ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਨਿ [iii]ਨਾਨਕੁ ਕਿਆ ਬੀਚਾਰੇ ॥
[i]ਸੋਈ ਸੋਈ ਸਦਾ ਸਚੁ [ii]ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚਾ [iii]ਸਾਚੀ ਨਾਈ ॥
[i]ਹੈ ਭੀ [ii]ਹੋਸੀ [iii]ਜਾਇ ਨ ਜਾਸੀ [iv]ਰਚਨਾ ਜਿਨਿ ਰਚਾਈ ॥
[i]ਰੰਗੀ ਰੰਗੀ ਭਾਤੀ (ਕਰਿ ਕਰਿ) [ii]ਜਿਨਸੀ ਮਾਇਆ ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ॥

[i]ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਕੀਤਾ ਅਪਣਾ [ii]ਜਿਉ ਤਿਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ॥
[i]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ [ii]ਸੋਈ ਕਰਸੀ [iii]ਫਿਰਿ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਰਣਾ ਜਾਈ ॥
ਸੋ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਾਹਾ ਪਤਿ ਸਾਹਿਬੁ ਨਾਨਕ ਰਹਣੁ ਰਜਾਈ ॥੧॥੧॥

### 'ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭੁ ਕੋਇ' at *SGGS* 9 unclassified into specific *Ghar*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[1]ਸੁਣਿ [2]ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥
[1]ਕੇਵਡੁ ਵਡਾ [2]ਡੀਠਾ ਹੋਇ ॥
[1]ਕੀਮਤਿ [2]ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ॥
[1]ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ [2]ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥੧॥
[1]ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ [2]ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ [3]ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥
[1]ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੈ ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ਕੇਵਡੁ ਚੀਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਸਭਿ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲਿ [2]ਸੁਰਤਿ ਕਮਾਈ ॥
[1]ਸਭ ਕੀਮਤਿ ਮਿਲਿ [2]ਮਤਿ ਪਾਈ ॥
[1]ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ [2]ਗੁਰ ਗੁਰਹਾਈ ॥
[1]ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ [2]ਤੇਰੀ ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥੨॥
[1]ਸਭਿ ਸਤ ਸਭਿ ਤਪ [2]ਸਭਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ॥
[1]ਸਿਧਾ ਪੁਰਖਾ ਕੀਆ [2]ਵਡਿਆਈਆ ॥
[1]ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ [2]ਸਿਧੀ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈਆ ॥
[1]ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ [2]ਨਾਹੀ ਠਾਕਿ ਰਹਾਈਆ ॥੩॥
[1]ਆਖਣ ਵਾਲਾ [2]ਕਿਆ ਵੇਚਾਰਾ ॥
[1]ਸਿਫਤੀ ਭਰੇ [2]ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰਾ ॥
[1]ਜਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ [2]ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਸਚੁ [2]ਸਵਾਰਣਹਾਰਾ ॥੪॥

### 'ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਈ' at *SGGS* 348 in *Ghar* 2

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੨ ॥

[i]ਸੁਣਿ [ii]ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਈ ॥
[i]ਕੇਵਡੁ ਵਡਾ [ii]ਡੀਠਾ ਹੋਈ ॥
[i]ਕੀਮਤਿ [ii]ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ॥
[i]ਕਹਣੈ ਵਾਲੇ [ii]ਤੇਰੇ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥੧॥ (Ghar 2)
[1]ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ [2]ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ [3]ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥
[4]ਕੋਈ ਨ ਜਾਣੈ ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ਕੇਵਡੁ ਚੀਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 4)
[i]ਸਭਿ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲਿ [ii]ਸੁਰਤਿ ਕਮਾਈ ॥
[i]ਸਭ ਕੀਮਤਿ ਮਿਲਿ [ii]ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ॥
[i]ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ [ii]ਗੁਰ ਗੁਰ ਹਾਈ ॥
[i]ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ਤੇਰੀ [ii]ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਸਭਿ ਸਤ ਸਭਿ ਤਪ [ii]ਸਭਿ ਚੰਗਿਆਈਆ ॥
[i]ਸਿਧਾ ਪੁਰਖਾ [ii]ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆਂ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ ਸਿਧੀ [ii]ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈਆ ॥
[i]ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ [ii]ਨਾਹੀ ਠਾਕਿ ਰਹਾਈਆ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਆਖਣ ਵਾਲਾ [ii]ਕਿਆ ਬੇਚਾਰਾ ॥
[i]ਸਿਫਤੀ ਭਰੇ [ii]ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰਾ ॥
[i]ਜਿਸੁ ਤੂੰ ਦੇਹਿ [ii]ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਸਚੁ [ii]ਸਵਾਰਣਹਾਰਾ ॥੪॥੧॥ (Ghar 2)

## ‘ਆਖਾ ਜੀਵਾ ਵਿਸਰੈ ਮਰਿ ਜਾਉ’ at *SGGS* 9 unclassified into specific *Ghar*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[1]ਆਖਾ ਜੀਵਾ [2]ਵਿਸਰੈ ਮਰਿ ਜਾਉ ॥
[1]ਆਖਣਿ ਅਉਖਾ [2]ਸਾਚਾ ਨਾਉ ॥
[1]ਸਾਚੇ ਨਾਮ ਕੀ [2]ਲਾਗੈ ਭੂਖ ॥
[1]ਉਤੁ ਭੂਖੈ [2]ਖਾਇ ਚਲੀਅਹਿ ਦੂਖ ॥੧॥
[1]ਸੋ ਕਿਉ ਵਿਸਰੈ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥
[1]ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ [2]ਸਾਚੈ ਨਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

[1]ਸਾਚੇ ਨਾਮ ਕੀ [2]ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥
[1]ਆਖਿ ਥਕੇ [2]ਕੀਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ॥
[1]ਜੇ ਸਭਿ ਮਿਲਿ ਕੈ [2]ਆਖਣ ਪਾਹਿ ॥
[1]ਵਡਾ ਨ ਹੋਵੈ [2]ਘਾਟਿ ਨ ਜਾਇ ॥੨॥
[1]ਨਾ ਓਹੁ ਮਰੈ [2]ਨ ਹੋਵੈ ਸੋਗੁ ॥
[1]ਦੇਦਾ ਰਹੈ [2]ਨ ਚੂਕੈ ਭੋਗੁ ॥
[1]ਗੁਣੁ ਏਹੋ [2]ਹੋਰੁ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥
[1]ਨਾ ਕੋ ਹੋਆ [2]ਨਾ ਕੋ ਹੋਇ ॥੩॥
[1]ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ [2]ਤੇਵਡ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਦਿਨੁ ਕਰਿ ਕੈ [2]ਕੀਤੀ ਰਾਤਿ ॥
[1]ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਹਿ [2]ਤੇ ਕਮਜਾਤਿ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਨਾਵੈ ਬਾਝੁ [2]ਸਨਾਤਿ ॥੪॥

### ‘ਆਖਾ ਜੀਵਾ ਵਿਸਰੈ ਮਰਿ ਜਾਉ’ at *SGGS* 349 in *Ghar* 2

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[i]ਆਖਾ ਜੀਵਾ [ii]ਵਿਸਰੈ ਮਰਿ ਜਾਉ ॥
[i]ਆਖਣਿ ਅਉਖਾ [ii]ਸਾਚਾ ਨਾਉ ॥
[i]ਸਾਚੇ ਨਾਮ ਕੀ [ii]ਲਾਗੈ ਭੂਖ ॥
[i]ਤਿਤੁ ਭੂਖੈ [ii]ਖਾਇ ਚਲੀਅਹਿ ਦੂਖ ॥੧॥ (Ghar 2)
[1]ਸੋ ਕਿਉ ਵਿਸਰੈ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥
[2]ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ [3]ਸਾਚੈ ਨਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਸਾਚੇ ਨਾਮ ਕੀ [ii]ਤਿਲੁ ਵਡਿਆਈ ॥
[i]ਆਖਿ ਥਕੇ [ii]ਕੀਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ॥
[i]ਜੇ ਸਭਿ ਮਿਲਿ ਕੈ [ii]ਆਖਣ ਪਾਹਿ ॥
[i]ਵਡਾ ਨ ਹੋਵੈ [ii]ਘਾਟਿ ਨ ਜਾਇ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਨਾ ਓਹੁ ਮਰੈ [ii]ਨ ਹੋਵੈ ਸੋਗੁ ॥
[i]ਦੇਂਦਾ ਰਹੈ [ii]ਨ ਚੂਕੈ ਭੋਗੁ ॥

[i]ਗੁਣੁ ਏਹੋ [ii]ਹੋਰੁ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥
[i]ਨਾ ਕੋ ਹੋਆ [ii]ਨਾ ਕੋ ਹੋਇ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ [ii]ਤੇਵਡ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ ॥
[i]ਜਿਨਿ ਦਿਨੁ ਕਰਿ ਕੈ [ii]ਕੀਤੀ ਰਾਤਿ ॥
[i]ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਹਿ [ii]ਤੇ ਕਮਜਾਤਿ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਨਾਵੈ ਬਾਝੁ [ii]ਸਨਾਤਿ ॥੪॥

## ‘ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਪੁਰਖਾ’ at *SGGS* 10 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥
[1]ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ [2]ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਪੁਰਖਾ [3]ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥
[1]ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਰਮ [2]ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ [3]ਕਰਿ ਦਇਆ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥੧॥
[1]ਮੇਰੇ ਮੀਤ [2]ਗੁਰਦੇਵ [3]ਮੋ ਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥
[1]ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾਈ [2]ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਰਾਸਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਹਰਿ ਜਨ ਕੇ ਵਡ ਭਾਗ ਵਡੇਰੇ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ 3ਹਰਿ ਪਿਆਸ ॥
[1]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸਹਿ [2]ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ [3]ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਿ ॥੨॥
[1]ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ [2]ਹਰਿ ਰਸੁ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਇਆ [3]ਤੇ ਭਾਗਹੀਣ [4]ਜਮ ਪਾਸਿ ॥
[1]ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ [2]ਸੰਗਤਿ ਨਹੀ ਆਏ [3]ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੇ [4]ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਸਿ ॥੩॥
[1]ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ [2]ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ [3]ਲਿਖਾਸਿ ॥
[1]ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਸਤਸੰਗਤਿ [2]ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ [3]ਮਿਲਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥੪॥੪॥

## ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖਾ’at SGGS 492 in *Ghar 1*

੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ॥
[i]ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ [ii]ਸਤਿਗੁਰ ਸਤ ਪੁਰਖਾ [iii]ਹਉ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥
[i]ਹਮ ਕੀਰੇ ਕਿਰਮ [ii]ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਾਈ [iii]ਕਰਿ ਦਇਆ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥੧॥ (Ghar 1)
[1]ਮੇਰੇ ਮੀਤ [2]ਗੁਰਦੇਵ [3]ਮੋ ਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥
[4]ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾਈ [5]ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਰਾਸਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 5)
[i]ਹਰਿ ਜਨ ਕੇ ਵਡਭਾਗ ਵਡੇਰੇ [ii]ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ [iii]ਹਰਿ ਪਿਆਸ ॥

[i]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸਹਿ [ii]ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ [iii]ਗੁਣ ਪਰਗਾਸਿ ॥੨॥ (Ghar 1)
[i]ਜਿਨ੍ਹਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ [ii]ਹਰਿ ਰਸੁ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਇਆ [iii]ਤੇ ਭਾਗਹੀਣ ਜਮ ਪਾਸਿ ॥
[i]ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਣਿ ਸੰਗਤਿ ਨਹੀ ਆਏ [ii]ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੇ [iii]ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਾਸਿ ॥੩॥ (Ghar 1)
[i]ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ [ii]ਤਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਾਸਿ ॥
[i]ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਸਤਸੰਗਤਿ [ii]ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ [iii]ਮਿਲਿ (ਜਨ) ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਰਗਾਸਿ ॥੪॥

## ‘ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ’ at *SGGS* 10 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[1]ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ [2]ਜਾ ਆਹਰਿ [3]ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ ॥
[1]ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੰਤ ਉਪਾਏ [2]ਤਾ ਕਾ ਰਿਜਕੁ [3]ਆਗੈ ਕਰਿ ਧਰਿਆ ॥੧॥
[1]ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੇ [2]ਸੁ ਤਰਿਆ ॥
[1]ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ [2]ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਜਨਨਿ ਪਿਤਾ ਲੋਕ [2]ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ [3]ਕੋਇ ਨ ਕਿਸ ਕੀ ਧਰਿਆ ॥
[1]ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰੁ [2]ਕਾਹੇ ਮਨ ਭਉ ਕਰਿਆ ॥੨॥
[1]ਊਡੇ ਊਡਿ ਆਵੈ ਸੈ ਕੋਸਾ [2]ਤਿਸੁ [3]ਪਾਛੈ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ ॥
[1]ਤਿਨ ਕਵਣੁ ਖਲਾਵੈ [2]ਕਵਣੁ ਚੁਗਾਵੈ [3]ਮਨ ਮਹਿ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿਆ ॥੩॥
[1]ਸਭਿ ਨਿਧਾਨ [2]ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ [3]ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ [2]ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ [3]ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਰਿਆ ॥੪॥

## ‘ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ’ at *SGGS* 495 in *Ghar 1*

ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ ਉਦਮੁ [ii]ਜਾ ਆਹਰਿ [iii]ਹਰਿ ਜੀਉ ਪਰਿਆ ॥
[i]ਸੈਲ ਪਥਰ ਮਹਿ ਜੰਤ ਉਪਾਏ [ii]ਤਾ ਕਾ ਰਿਜਕੁ [iii]ਆਗੈ ਕਰਿ ਧਰਿਆ ॥੧॥ (Ghar 1)
[i]ਮੇਰੇ ਮਾਧਉ ਜੀ [ii]ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੇ ਸਿ ਤਰਿਆ ॥
[i]ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ [ii]ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 2)
[i]ਜਨਨਿ ਪਿਤਾ [ii]ਲੋਕ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ [iii]ਕੋਇ ਨ ਕਿਸ ਕੀ ਧਰਿਆ ॥
[i]ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰੁ [ii]ਕਾਹੇ ਮਨ ਭਉ ਕਰਿਆ ॥੨॥ (Ghar 1)

[i]ਊਡੈ ਊਡਿ ਆਵੈ ਸੈ ਕੋਸਾ [ii]ਤਿਸੁ ਪਾਛੈ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ ॥
[i]ਉਨ ਕਵਨੁ ਖਲਾਵੈ [ii]ਕਵਨੁ ਚੁਗਾਵੈ [iii]ਮਨ ਮਹਿ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਿਆ ॥੩॥ (Ghar 1)
[i]ਸਭ ਨਿਧਾਨ [ii]ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ [iii]ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ ॥
[i]ਜਨ ਨਾਨਕ [ii]ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ [iii]ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਰਿਆ ॥੪॥ (Ghar 1)

## ‘ਸੋ ਪੁਰਖੁ’ at *SGGS* 10 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ [2]ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ [3]ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥
[1]ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ [2]ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [3]ਹਰਿ ਸਚੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥
[1]ਸਭਿ ਜੀਅ [2]ਤੁਮਾਰੇ ਜੀ [3]ਤੂੰ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾਰਾ ॥
[1]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤਹੁ ਜੀ [2]ਸਭਿ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਣਹਾਰਾ ॥
[1]ਹਰਿ ਆਪੇ ਠਾਕੁਰੁ [2]ਹਰਿ ਆਪੇ ਸੇਵਕੁ ਜੀ [3]ਕਿਆ ਨਾਨਕ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰਾ ॥੧॥
[1]ਤੂੰ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ [2]ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜੀ [3]ਹਰਿ ਏਕੋ ਪੁਰਖੁ ਸਮਾਣਾ ॥
[1]ਇਕਿ ਦਾਤੇ [2]ਇਕਿ ਭੇਖਾਰੀ ਜੀ [3]ਸਭਿ ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣਾ ॥
[1]ਤੂੰ ਆਪੇ ਦਾਤਾ [2]ਆਪੇ ਭੁਗਤਾ ਜੀ [3]ਹਉ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ॥
[1]ਤੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ [2]ਬੇਅੰਤੁ ਬੇਅੰਤੁ ਜੀ [3]ਤੇਰੇ ਕਿਆ ਗੁਣ ਆਖਿ ਵਖਾਣਾ ॥
[1]ਜੋ ਸੇਵਹਿ [2]ਜੋ ਸੇਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [3]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਕੁਰਬਾਣਾ ॥੨॥
[1]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹਿ [2]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [3]ਸੇ ਜਨ ਜੁਗ ਮਹਿ ਸੁਖਵਾਸੀ ॥
[1]ਸੇ ਮੁਕਤੁ [2]ਸੇ ਮੁਕਤੁ ਭਏ ਜਿਨ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਜੀ [3]ਤਿਨ ਤੂਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ॥
[1]ਜਿਨ ਨਿਰਭਉ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਿਰਭਉ ਧਿਆਇਆ ਜੀ [3]ਤਿਨ ਕਾ ਭਉ ਸਭੁ ਗਵਾਸੀ ॥
[1]ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ [2]ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਜੀ [3]ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰੂਪਿ ਸਮਾਸੀ ॥
[1]ਸੇ ਧੰਨੁ ਸੇ ਧੰਨੁ [2]ਜਿਨ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਜੀ [3]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਬਲਿ ਜਾਸੀ ॥੩॥
[1]ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ [2]ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਜੀ [3]ਭਰੇ ਬਿਅੰਤ ਬੇਅੰਤਾ ॥
[1]ਤੇਰੇ ਭਗਤ [2]ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸਲਾਹਨਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [3]ਹਰਿ ਅਨਿਕ ਅਨੇਕ ਅਨੰਤਾ ॥
[1]ਤੇਰੀ ਅਨਿਕ [2]ਤੇਰੀ ਅਨਿਕ ਕਰਹਿ ਹਰਿ ਪੂਜਾ ਜੀ [3]ਤਪੁ ਤਾਪਹਿ ਜਪਹਿ ਬੇਅੰਤਾ ॥
[1]ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ [2]ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ ਪੜਹਿ ਬਹੁ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ ਜੀ [3]ਕਰਿ ਕਿਰਿਆ ਖਟੁ ਕਰਮ ਕਰੰਤਾ ॥
[1]ਸੇ ਭਗਤ [2]ਸੇ ਭਗਤ ਭਲੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜੀ [3]ਜੋ ਭਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਭਗਵੰਤਾ ॥੪॥

[1]ਤੂੰ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ [2]ਅਪਰੰਪਰੁ ਕਰਤਾ ਜੀ [3]ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥
[1]ਤੂੰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ [2]ਸਦਾ ਸਦਾ ਤੂੰ ਏਕੋ ਜੀ [3]ਤੂੰ ਨਿਹਚਲੁ ਕਰਤਾ ਸੋਈ ॥
[1]ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਭਾਵੈ [2]ਸੋਈ ਵਰਤੈ ਜੀ [3]ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਰਹਿ ਸੁ ਹੋਈ ॥
[1]ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭ ਉਪਾਈ ਜੀ [2]ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਸਿਰਜਿ ਸਭ ਗੋਈ ॥
[1]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਕਰਤੇ ਕੇ ਜੀ [2]ਜੋ ਸਭਸੈ ਕਾ ਜਾਣੋਈ ॥੫॥

## **'ਸੋ ਪੁਰਖੁ' *bani* at *SGGS* 348 in *Ghar 1***

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥
[i]ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ [ii]ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ [iii]ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥
[i]ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ [ii]ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [iii]ਹਰਿ ਸਚੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥
[i]ਸਭਿ ਜੀਅ [ii]ਤੁਮਾਰੇ ਜੀ [iii]ਤੂੰ ਜੀਆ ਕਾ ਦਾਤਾਰਾ ॥
[i]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤਹੁ ਜੀ [ii]ਸਭਿ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਣਹਾਰਾ ॥
[i]ਹਰਿ ਆਪੇ ਠਾਕੁਰੁ [ii]ਹਰਿ ਆਪੇ ਸੇਵਕੁ ਜੀ [iii]ਕਿਆ ਨਾਨਕ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰਾ ॥੧॥
[i]ਤੂੰ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ [ii]ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜੀ [iii]ਹਰਿ ਏਕੋ ਪੁਰਖੁ ਸਮਾਣਾ ॥
[i]ਇਕਿ ਦਾਤੇ [ii]ਇਕਿ ਭੇਖਾਰੀ ਜੀ [iii]ਸਭਿ ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣਾ ॥
[i]ਤੂੰ ਆਪੇ ਦਾਤਾ [ii]ਆਪੇ ਭੁਗਤਾ ਜੀ [iii]ਹਉ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣਾ ॥
[i]ਤੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ [ii]ਬੇਅੰਤੁ ਬੇਅੰਤੁ ਜੀ [iii]ਤੇਰੇ ਕਿਆ ਗੁਣ ਆਖਿ ਵਖਾਣਾ ॥
[i]ਜੋ ਸੇਵਹਿ [ii]ਜੋ ਸੇਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [iii]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ੍ਹ੍ਹ ਕੁਰਬਾਣਾ ॥੨॥
[i]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹਿ [ii]ਹਰਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [iii]ਸੇ ਜਨ ਜੁਗ ਮਹਿ ਸੁਖ ਵਾਸੀ ॥
[i]ਸੇ ਮੁਕਤੁ [ii]ਸੇ ਮੁਕਤੁ ਭਏ [iii]ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ [iv]ਤਿਨ ਟੂਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ॥
[i]ਜਿਨ ਨਿਰਭਉ [ii]ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਹਰਿ ਨਿਰਭਉ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ [iii]ਤਿਨ ਕਾ ਭਉ ਸਭੁ ਗਵਾਸੀ ॥
[i]ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਸੇਵਿਆ [ii]ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਸੇਵਿਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਜੀਉ [iii]ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰੂਪਿ ਸਮਾਸੀ ॥
[i]ਸੇ ਧੰਨੁ [ii]ਸੇ ਧੰਨੁ ਜਿਨ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਜੀਉ [iii]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਬਲਿ ਜਾਸੀ ॥੩॥
[i]ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ [ii]ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਜੀ [iii]ਭਰੇ ਬੇਅੰਤ ਬੇਅੰਤਾ ॥
[i]ਤੇਰੇ ਭਗਤ [ii]ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸਲਾਹਨਿ ਤੁਧੁ ਜੀ [iii]ਹਰਿ ਅਨਿਕ ਅਨੇਕ ਅਨੰਤਾ ॥
[i]ਤੇਰੀ ਅਨਿਕ [ii]ਤੇਰੀ ਅਨਿਕ ਕਰਹਿ ਹਰਿ ਪੂਜਾ ਜੀ [iii]ਤਪੁ ਤਾਪਹਿ ਜਪਹਿ ਬੇਅੰਤਾ ॥
[i]ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ [ii]ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ ਪੜਹਿ ਬਹੁ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ ਜੀ [iii]ਕਰਿ ਕਿਰਿਆ ਖਟੁ ਕਰਮ ਕਰੰਤਾ ॥

[i]ਸੇ ਭਗਤ [ii]ਸੇ ਭਗਤ ਭਲੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਜੀ [iii]ਜੋ ਭਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਭਗਵੰਤਾ ॥੪॥
[i]ਤੂੰ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ [ii]ਅਪਰੰਪਰੁ ਕਰਤਾ ਜੀ [iii]ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥
[i]ਤੂੰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ [ii]ਸਦਾ ਸਦਾ ਤੂੰ ਏਕੋ ਜੀ [iii]ਤੂੰ ਨਿਹਚਲੁ ਕਰਤਾ ਸੋਈ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਭਾਵੈ [ii]ਸੋਈ ਵਰਤੈ ਜੀ [iii]ਤੂੰ ਆਪੇ ਕਰਹਿ ਸੁ ਹੋਈ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਭ ਉਪਾਈ ਜੀ [ii]ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਸਿਰਜਿ ਸਭ ਗੋਈ ॥
[i]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਕਰਤੇ ਕੇ ਜੀ [ii]ਜੋ ਸਭਸੈ ਕਾ ਜਾਣੋਈ ॥੫॥

## 'ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ ਮੈਡਾ ਸਾਂਈ' at *SGGS* 11 unclassified into specific *Ghar*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥
[1]ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ [2]ਮੈਡਾ ਸਾਂਈ ॥
[1]ਜੋ ਤਉ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਥੀਸੀ [2]ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਹਿ [3]ਸੋਈ ਹਉ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਸਭ ਤੇਰੀ [2]ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਧਿਆਇਆ ॥ [1]ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ [2]ਤਿਨਿ ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਪਾਇਆ ॥
[1]ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਧਾ [2]ਮਨਮੁਖਿ ਗਵਾਇਆ ॥
[1]ਤੁਧੁ ਆਪਿ ਵਿਛੋੜਿਆ [2]ਆਪਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥੧॥
[1]ਤੂੰ ਦਰੀਆਉ [2]ਸਭ ਤੁਝ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥
[1]ਤੁਝ ਬਿਨੁ [2]ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਾਹਿ ॥ [1]ਜੀਅ ਜੰਤ [2]ਸਭਿ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ॥
[1]ਵਿਜੋਗਿ ਮਿਲਿ ਵਿਛੁੜਿਆ [2]ਸੰਜੋਗੀ ਮੇਲੁ ॥੨॥
[1]ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਜਾਣਾਇਹਿ [2]ਸੋਈ ਜਨੁ ਜਾਣੈ ॥
[1]ਹਰਿ ਗੁਣ [2]ਸਦ ਹੀ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥
[1]ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ [2]ਤਿਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥
[1]ਸਹਜੇ ਹੀ [2]ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥੩॥
[1]ਤੂ ਆਪੇ ਕਰਤਾ [2]ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਹੋਇ ॥
[1]ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ [2]ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
[1]ਤੂ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਹਿ [2]ਜਾਣਹਿ ਸੋਇ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ [2]ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥੪॥

## 'ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ ਮੈਡਾ ਸਾਂਈ' at *SGGS* 365 in *Ghar 2*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ ਮੈਡਾ ਸਾਂਈ ॥
[i]ਜੋ ਤਉ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਥੀਸੀ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੋਈ ਹਉ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[i]ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਧਿਆਇਆ ॥
[i]ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ [ii]ਤਿਨਿ ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਪਾਇਆ ॥
[i]ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਧਾ [ii]ਮਨਮੁਖਿ ਗਵਾਇਆ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਆਪਿ ਵਿਛੋੜਿਆ [ii]ਆਪਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥੧॥
[i]ਤੂੰ ਦਰੀਆਉ [ii]ਸਭ ਤੁਝ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥
[i]ਤੁਝ ਬਿਨੁ [ii]ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਾਹਿ ॥
[i]ਜੀਅ ਜੰਤ [ii]ਸਭਿ ਤੇਰਾ ਖੇਲੁ ॥
[i]ਵਿਜੋਗਿ ਮਿਲਿ ਵਿਛੁੜਿਆ [ii]ਸੰਜੋਗੀ ਮੇਲੁ ॥੨॥
[i]ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਜਾਣਾਇਹਿ [ii]ਸੋਈ ਜਨੁ ਜਾਣੈ ॥
[i]ਹਰਿ ਗੁਣ [ii]ਸਦ ਹੀ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥
[i]ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ [ii]ਤਿਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥
[i]ਸਹਜੇ ਹੀ [ii]ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥੩॥
[i]ਤੂ ਆਪੇ ਕਰਤਾ [ii]ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਹੋਇ ॥
[i]ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ [ii]ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
[i]ਤੂ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਹਿ [ii]ਜਾਣਹਿ ਸੋਇ ॥
[i]ਜਨ ਨਾਨਕ [ii]ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥੪॥

## ‘ਤਿਤੁ ਸਰਵਰੜੈ ਭਈਲੇ ਨਿਵਾਸਾ ਪਾਣੀ ਪਾਵਕੁ ਤਿਨਹਿ ਕੀਆ’at *SGGS* 12 unclassified into specific *Ghar*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[1]ਤਿਤੁ ਸਰਵਰੜੈ ਭਈਲੇ ਨਿਵਾਸਾ [2]ਪਾਣੀ ਪਾਵਕੁ ਤਿਨਹਿ ਕੀਆ ॥
[1]ਪੰਕ ਜੁ ਮੋਹ [2]ਪਗੁ ਨਹੀ ਚਾਲੈ ਹਮ ਦੇਖਾ ਤਹ ਡੂਬੀਅਲੇ ॥੧॥
[1]ਮਨ ਏਕੁ ਨ ਚੇਤਸਿ ਮੂੜ ਮਨਾ ॥
[1]ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਲਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

[1]ਨਾ ਹਉ ਜਤੀ ਸਤੀ ਨਹੀ ਪੜਿਆ [2]ਮੂਰਖ ਮੁਗਧਾ ਜਨਮੁ ਭਇਆ ॥
[1]ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ [2]ਤਿਨ ਕੀ ਸਰਣਾ [3]ਜਿਨ ਤੂ ਨਾਹੀ ਵੀਸਰਿਆ ॥੨॥

### 'ਤਿਤੁ ਸਰਵਰੜੈ ਭਈਲੇ ਨਿਵਾਸਾ ਪਾਣੀ ਪਾਵਕੁ ਤਿਨਹਿ ਕੀਆ'at *SGGS* 357 in *Ghar 1*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਦੁਪਦੇ ॥
[1]ਤਿਤੁ ਸਰਵਰੜੈ ਭਈਲੇ ਨਿਵਾਸਾ [2]ਪਾਣੀ ਪਾਵਕੁ ਤਿਨਹਿ ਕੀਆ ॥
[1]ਪੰਕ ਜੁ ਮੋਹ [2]ਪਗੁ ਨਹੀ ਚਾਲੈ [3]ਹਮ ਦੇਖਾ ਤਹ ਡੂਬੀਅਲੇ ॥੧॥ (Ghar 1)
[i]ਮਨ ਏਕੁ ਨ ਚੇਤਸਿ [ii]ਮੂੜ ਮਨਾ॥
[i]ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ [ii]ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਲਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 2)
[1]ਨਾ ਹਉ ਜਤੀ ਸਤੀ ਨਹੀ ਪੜਿਆ [2]ਮੂਰਖ ਮੁਗਧਾ ਜਨਮੁ ਭਇਆ ॥
[1]ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ [2]ਤਿਨ੍ਹਹੁ ਕੀ ਸਰਣਾ [3]ਜਿਨ੍ਹਹੁ ਤੂੰ ਨਾਹੀ ਵੀਸਰਿਆ ॥੨॥ (Ghar 1)

### 'ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ' at *SGGS* 12 unclassified into specific *Ghar*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[1]ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ [2]ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ ॥
[1]ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਲਣ ਕੀ [2]ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਰੀਆ ॥
[1]ਅਵਰਿ ਕਾਜ ਤੇਰੈ [2]ਕਿਤੈ ਨ ਕਾਮ ॥
[1]ਮਿਲੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ [2]ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ॥੧॥
[1]ਸਰੰਜਾਮਿ ਲਾਗੁ [2]ਭਵਜਲ ਤਰਨ ਕੈ ॥
[1]ਜਨਮੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤ [2]ਰੰਗਿ ਮਾਇਆ ਕੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ [2]ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ ॥
[1]ਸੇਵਾ ਸਾਧ [2]ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ [2]ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥
[1]ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ [2]ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥੨॥

### 'ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ'at *SGGS* 378 in *Ghar 2*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁਪਦੇ ॥
[i]ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ [ii]ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ ॥
[i]ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਲਣ ਕੀ [ii]ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਰੀਆ ॥
[i]ਅਵਰਿ ਕਾਜ [ii]ਤੇਰੈ ਕਿਤੈ ਨ ਕਾਮ ॥
[i]ਮਿਲੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ [ii]ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i]ਸਰੰਜਾਮਿ ਲਾਗੁ [ii]ਭਵਜਲ ਤਰਨ ਕੈ ॥
[i]ਜਨਮੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤ [ii]ਰੰਗਿ ਮਾਇਆ ਕੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ [ii]ਧਰਮੁ ਨ ਕਮਾਇਆ ॥
[i]ਸੇਵਾ ਸਾਧ [ii]ਨ ਜਾਨਿਆ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥
[i]ਕਹੁ ਨਾਨਕ [ii]ਹਮ ਨੀਚ ਕਰੰਮਾ ॥
[i]ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਕੀ [ii]ਰਾਖਹੁ ਸਰਮਾ ॥੨॥ (Ghar 2)

### ‘ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ’ at *SGGS* 12 unclassified into specific *Ghar*

ਸੋਹਿਲਾ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ [2]ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ ॥
[1]ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ [2]ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥੧॥
[1]ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ ॥
[1]ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ [2]ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਨਿਤ ਨਿਤ ਜੀਅੜੇ ਸਮਾਲੀਅਨਿ [2]ਦੇਖੈਗਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥
[1]ਤੇਰੇ ਦਾਨੈ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ [2]ਤਿਸੁ ਦਾਤੇ ਕਵਣੁ ਸੁਮਾਰੁ ॥੨॥
[1]ਸੰਬਤਿ ਸਾਹਾ ਲਿਖਿਆ [2]ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਪਾਵਹੁ ਤੇਲੁ ॥
[1]ਦੇਹੁ ਸਜਣ ਅਸੀਸੜੀਆ [2]ਜਿਉ ਹੋਵੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ॥੩॥
[1]ਘਰਿ ਘਰਿ ਏਹੋ ਪਾਹੁਚਾ [2]ਸਦੜੇ ਨਿਤ ਪਵੰਨਿ ॥
[1]ਸਦਣਹਾਰਾ ਸਿਮਰੀਐ [2]ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਿਹ ਆਵੰਨਿ ॥੪॥

### ‘ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ’ at *SGGS* 157 in *Ghar 2*

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[i]ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ [ii]ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ ॥
[i]ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ [ii]ਸਿਵਰਹੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥ ੧॥ (Ghar 2)
[1]ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ ॥
[2]ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਾਉ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ [3]ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਨਿਤ ਨਿਤ ਜੀਅੜੇ ਸਮਾਲੀਅਨਿ [ii]ਦੇਖੈਗਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥
[i]ਤੇਰੇ ਦਾਨੈ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ [ii]ਤਿਸੁ ਦਾਤੇ ਕਵਣੁ ਸੁਮਾਰੁ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਸੰਬਤਿ ਸਾਹਾ ਲਿਖਿਆ [ii]ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਪਾਵਹੁ ਤੇਲੁ ॥
[i]ਦੇਹੁ ਸਜਣ ਆਸੀਸੜੀਆ [ii]ਜਿਉ ਹੋਵੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਘਰਿ ਘਰਿ ਏਹੋ ਪਾਹੁਚਾ [ii]ਸਦੜੇ ਨਿਤ ਪਵੰਨਿ ॥
[i]ਸਦਣਹਾਰਾ ਸਿਮਰੀਐ [ii]ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਿਹ ਆਵੰਨਿ ॥੪॥ (Ghar 2)

## 'ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ ਛਿਅ ਉਪਦੇਸ' at *SGGS* 12 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[1]ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ [2]ਛਿਅ ਉਪਦੇਸ ॥
[1]ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਏਕੋ [2]ਵੇਸ ਅਨੇਕ ॥੧॥
[1]ਬਾਬਾ ਜੈ ਘਰਿ ਕਰਤੇ ਕੀਰਤਿ ਹੋਇ ॥
[1]ਸੋ ਘਰੁ ਰਾਖੁ [2]ਵਡਾਈ ਤੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਵਿਸੁਏ ਚਸਿਆ ਘੜੀਆ ਪਹਰਾ [2]ਥਿਤੀ ਵਾਰੀ ਮਾਹੁ ਹੋਆ ॥
[1]ਸੂਰਜੁ ਏਕੋ [2]ਰੁਤਿ ਅਨੇਕ ॥
[1]ਨਾਨਕ [2]ਕਰਤੇ ਕੇ ਕੇਤੇ ਵੇਸ ॥੨॥

## 'ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ ਛਿਅ ਉਪਦੇਸ' at *SGGS* 357 in *Ghar 2*

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[i]ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ [ii]ਛਿਅ ਉਪਦੇਸ ॥
[i]ਗੁਰ ਗੁਰੁ ਏਕੋ [ii]ਵੇਸ ਅਨੇਕ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i](ਬਾਬਾ) ਜੈ ਘਰਿ [ii]ਕਰਤੇ ਕੀਰਤਿ ਹੋਇ ॥
[i]ਸੋ ਘਰੁ ਰਾਖੁ [ii]ਵਡਾਈ ਤੋਹਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[i]ਵਿਸੁਏ ਚਸਿਆ ਘੜੀਆ ਪਹਰਾ [ii]ਥਿਤੀ ਵਾਰੀ ਮਾਹੁ ਭਇਆ ॥
[i]ਸੂਰਜੁ ਏਕੋ [ii]ਰੁਤਿ ਅਨੇਕ ॥
[i]ਨਾਨਕ [ii]ਕਰਤੇ ਕੇ ਕੇਤੇ ਵੇਸ ॥੨॥ (Ghar 2)

### ‘ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦੁ ਦੀਪਕ ਬਨੇ ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ’ at *SGGS* 13 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥
[1]ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ [2]ਰਵਿ ਚੰਦੁ ਦੀਪਕ ਬਨੇ [3]ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ ॥
[1]ਧੂਪੁ ਮਲਆਨਲੋ [2]ਪਵਣੁ ਚਵਰੋ ਕਰੇ [3]ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲੰਤ ਜੋਤੀ ॥੧॥
[1]ਕੈਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ॥
[1]ਭਵ ਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ॥
[1]ਅਨਹਤਾ ਸਬਦ ਵਾਜੰਤ ਭੇਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਸਹਸ ਤਵ ਨੈਨ [2]ਨਨ ਨੈਨ ਹਹਿ ਤੋਹਿ ਕਉ [3]ਸਹਸ ਮੂਰਤਿ ਨਨਾ ਏਕ ਤ+ਹੀ ॥
[1]ਸਹਸ ਪਦ ਬਿਮਲ [2]ਨਨ ਏਕ ਪਦ [3]ਗੰਧ ਬਿਨੁ [4]ਸਹਸ ਤਵ ਗੰਧ [5]ਇਵ ਚਲਤ ਮੋਹੀ ॥੨॥
[1]ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ [2]ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ ॥
[1]ਤਿਸ ਦੈ ਚਾਨਣਿ [2]ਸਭ ਮਹਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਇ ॥
[1]ਗੁਰ ਸਾਖੀ [2]ਜੋਤਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥
[1]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ [2]ਸੁ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ॥੩॥
[1]ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਵਲ ਮਕਰੰਦ [2]ਲੋਭਿਤ ਮਨੋ [3]ਅਨਦਿਨ+ ਮੋਹਿ ਆਹੀ ਪਿਆਸਾ ॥
[1]ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲੁ ਦੇਹਿ [2]ਨਾਨਕ ਸਾਰਿੰਗ ਕਉ [3]ਹੋਇ ਜਾ ਤੇ ਤੇਰੈ ਨਾਇ ਵਾਸਾ ॥੪॥

### ‘ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦੁ ਦੀਪਕ ਬਨੇ ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ’ at *SGGS* 663 in *Ghar 1*

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਆਰਤੀ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ [ii]ਰਵਿ ਚੰਦੁ ਦੀਪਕ ਬਨੇ [iii]ਤਾਰਿਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ ॥
[i]ਧੂਪੁ ਮਲਆਨਲੋ [ii]ਪਵਣੁ ਚਵਰੋ ਕਰੇ [iii]ਸਗਲ ਬਨਰਾਇ ਫੂਲੰਤ ਜੋਤੀ ॥੧॥ (Ghar 1)
[1]ਕੈਸੀ ਆਰਤੀ ਹੋਇ [2]ਭਵ ਖੰਡਨਾ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ॥
[3]ਅਨਹਤਾ ਸਬਦ ਵਾਜੰਤ ਭੇਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

[i]ਸਹਸ ਤਵ ਨੈਨ [ii]ਨਨ ਨੈਨ ਹੈ ਤੋਹਿ ਕਉ [iii]ਸਹਸ ਮੂਰਤਿ [iv]ਨਨਾ ਏਕ ਤੋਹੀ ॥
[i]ਸਹਸ ਪਦ ਬਿਮਲ [ii]ਨਨ ਏਕ ਪਦ [iii]ਗੰਧ ਬਿਨੁ [iv]ਸਹਸ ਤਵ ਗੰਧ [v]ਇਵ ਚਲਤ ਮੋਹੀ ॥੨॥ (Ghar 1)
[i]ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ [ii]ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ ॥
[i]ਤਿਸ ਕੈ ਚਾਨਣਿ [ii]ਸਭ ਮਹਿ ਚਾਨਣੁ ਹੋਇ ॥
[i]ਗੁਰ ਸਾਖੀ [ii]ਜੋਤਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥
[i]ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ [ii]ਸੁ ਆਰਤੀ ਹੋਇ ॥੩॥ (Ghar 1)
[i]ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ [ii]ਮਕਰੰਦ ਲੋਭਿਤ ਮਨੋ [iii]ਅਨਦਿਨੋ ਮੋਹਿ ਆਹੀ ਪਿਆਸਾ ॥
[i]ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਲੁ ਦੇਹਿ [ii]ਨਾਨਕ ਸਾਰਿੰਗ ਕਉ [iii]ਹੋਇ ਜਾ ਤੇ ਤੇਰੈ ਨਾਮਿ ਵਾਸਾ ॥੪॥ (Ghar 1)

## 'ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ' at *SGGS* 13 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥
[1]ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ [2]ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਖੰਡਲ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥
[1]ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ [2]ਮਨਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਮੰਡਲ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥੧॥
[1]ਕਰਿ ਸਾਧੂ ਅੰਜੁਲੀ ਪੁਨੁ ਵਡਾ ਹੇ ॥
[1]ਕਰਿ ਡੰਡਉਤ ਪੁਨੁ ਵਡਾ ਹੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਸਾਕਤ ਹਰਿ ਰਸ ਸਾਦੁ ਨ ਜਾਣਿਆ [2]ਤਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਉਮੈ ਕੰਡਾ ਹੇ ॥
[1]ਜਿਉ ਜਿਉ ਚਲਹਿ ਚੁਭੈ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ [2]ਜਮਕਾਲੁ ਸਹਹਿ ਸਿਰਿ ਡੰਡਾ ਹੇ ॥੨॥
[1]ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੇ [2]ਦੁਖੁ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਵ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥
[1]ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਪਾਇਆ ਪਰਮੇਸਰੁ [2]ਬਹੁ ਸੋਭ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ ਹੇ ॥੩॥
[1]ਹਮ ਗਰੀਬ ਮਸਕੀਨ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ [2]ਹਰਿ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਵਡ ਵਡਾ ਹੇ ॥
[1]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਟੇਕ ਹੈ [2]ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਸੁਖੁ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥੪॥

## 'ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ' at *SGGS* 171 in *Ghar 2*

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥
[i]ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ [ii]ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਖੰਡਲ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥
[i]ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ [ii]ਮਨਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਮੰਡਲ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i]ਕਰਿ ਸਾਧੂ ਅੰਜੁਲੀ [ii]ਪੁੰਨੁ ਵਡਾ ਹੇ ॥

[i]ਕਰਿ ਡੰਡਉਤ [ii]ਪੁਨੁ ਵਡਾ ਹੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਸਾਕਤ ਹਰਿ ਰਸ ਸਾਦੁ ਨ ਜਾਨਿਆ [ii]ਤਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਉਮੈ ਕੰਡਾ ਹੇ ॥
[i]ਜਿਉ ਜਿਉ ਚਲਹਿ ਚੁਭੈ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ [ii]ਜਮਕਾਲੁ ਸਹਹਿ ਸਿਰਿ ਡੰਡਾ ਹੇ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੇ [ii]ਦੁਖੁ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਵ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥
[i]ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਪਾਇਆ ਪਰਮੇਸਰੁ [ii]ਬਹੁ ਸੋਭ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ ਹੇ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਹਮ ਗਰੀਬ ਮਸਕੀਨ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ [ii]ਹਰਿ ਰਾਖੁ ਰਾਖੁ ਵਡ ਵਡਾ ਹੇ ॥
[i]ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਟੇਕ ਹੈ [ii]ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਸੁਖੁ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥੪॥ (Ghar 2)

## ‘ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਣਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ’ at *SGGS* 13 unclassified into specific *Ghar*

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[1]ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਣਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ [2]ਸੰਤ ਟਹਲ ਕੀ ਬੇਲਾ ॥
[1]ਈਹਾ ਖਾਟਿ ਚਲਹੁ ਹਰਿ ਲਾਹਾ [2]ਆਗੈ ਬਸਨੁ ਸੁਹੇਲਾ ॥੧॥
[1]ਅਉਧ ਘਟੈ ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਾਰੇ ॥
[1]ਮਨ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[1]ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਬਿਕਾਰੁ ਸੰਸੇ ਮਹਿ [2]ਤਰਿਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ॥
[1]ਜਿਸਹਿ ਜਗਾਇ ਪੀਆਵੈ ਇਹੁ ਰਸੁ [2]ਅਕਥ ਕਥਾ ਤਿਨਿ ਜਾਨੀ ॥੨॥
[1]ਜਾ ਕਉ ਆਏ ਸੋਈ ਬਿਹਾਝਹੁ [2]ਹਰਿ ਗੁਰ ਤੇ ਮਨਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥
[1]ਨਿਜ ਘਰਿ ਮਹਲੁ ਪਾਵਹੁ ਸੁਖ ਸਹਜੇ [2]ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇਗੋ ਫੇਰਾ ॥੩॥
[1]ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ [2]ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ ॥
[1]ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਇਹੈ ਸੁਖੁ ਮਾਗੈ [2]ਮੋ ਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰੇ ॥੪॥

## ‘ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਣਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ’ at *SGGS* 205 in *Ghar 2*

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਅਉਧ ਘਟੈ ਦਿਨਸੁ ਰੈਨਾਰੇ ॥
[i]ਮਨ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
[i]ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ [ii]ਸੰਤ ਟਹਲ ਕੀ ਬੇਲਾ ॥
[i]ਈਹਾ ਖਾਟਿ ਚਲਹੁ ਹਰਿ ਲਾਹਾ [ii]ਆਗੈ ਬਸਨੁ ਸੁਹੇਲਾ ॥੧॥

[i]ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਬਿਕਾਰੁ ਸਹਸੇ ਮਹਿ [ii]ਤਰਿਓ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ॥
[i]ਜਿਸਹਿ ਜਗਾਇ ਪੀਆਏ ਹਰਿ ਰਸੁ [ii]ਅਕਥ ਕਥਾ ਤਿਨਿ ਜਾਨੀ ॥੨॥
[i]ਜਾ ਕਉ ਆਏ ਸੋਈ ਵਿਹਾਝਹੁ [ii]ਹਰਿ ਗੁਰ ਤੇ ਮਨਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥
[i]ਨਿਜ ਘਰਿ ਮਹਲੁ ਪਾਵਹੁ ਸੁਖ ਸਹਜੇ [ii]ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇਗੋ ਫੇਰਾ ॥੩॥
[i]ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ [ii]ਸਰਧਾ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੇ ॥
[i]ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਇਹੀ ਸੁਖੁ ਮਾਗੈ [ii]ਮੋ ਕਉ ਕਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਧੂਰੇ ॥੪॥

These alterations in above sabads are not related to classification of sabads in a *Ghar*. If placement under *Ghar* is not the reason of these alterations, then the reason behind the alterations of same *sabad* in same compilation deserves considered perusal.

There are two apparent reasons of these alterations;

Firstly, these are inadvertent alterations that might have creeped in, therefore, need our serious attention.

Secondly, they might be purposely inserted in order to differentiate whether the *bani*/*sabad* has to be read as initial *bani*/*sabad* or as in a classified *Ghar*. The chance of latter being the reason is grim, since there are few *sabads*, which when classified into a *Ghar*, do not reveal any alteration, whatsoever.

* * *

# *GHAR* IN NAT NARAYAN, MALI GAURA AND JAIJAWANTI

Out of the 31 raags in *Sri Guru Granth Sahib,* there are three *raags* where there is no mention of *Ghar* in their headings. These three *raags* are Nat Narayan, Mali Gaura and Jaijawanti.

In order to comprehend the absence of headings of *Ghar* in three *raags* of *Sri Guru Granth Sahib*, let's overview the system of mention of Ghars in *Sri Guru Granth Sahib.*

After *Ghar* 1 and *Ghar* 2 have largely been asserted, at the outset of *Sri Guru Granth Sahib* the mention of *Ghar* 1 and *Ghar* 2 is not compulsorily mentioned every time, thereafter. However, other than *Ghar* 1 and *Ghar* 2, whenever there is *sabad* in any other *Ghar*, the *Ghar* of *sabad* is always mentioned on such *sabads*.

If there is no mention of *Ghar* on change of *Ghar*, then the changed *Ghar* is either *Ghar* 1 or *Ghar* 2. Accordingly, there is no mention of *Ghar* even when it changes from *Ghar* 5 to *Ghar* 2, at *SGGS* 718.

If a particular *raag* constitutes of only *Ghar* 1 and/or *Ghar* 2 *sabads/chhants*, there might not be any mention of *Ghar* in such *Raags*. Yet, the *Ghar* is, at times, mentioned despite the continuity of *Ghar* between *raags* as in case of *Raag* Vadhans and *Raag* Sorath (SGGS 595), wherein there is continuity of *Ghar* 1, however, the difference is that in the preceding *Raag* Vadhans there are *chhant*s in *Ghar* 1 whereas there are *sabads* in *Ghar* 1 in the ensuing *Raag* Sorath, thus despite *Ghar* being the same, *Ghar* has been mentioned in the beginning of *Raag* Sorath.

There is one more situation of continuity of *Ghar* between *Raag* Bairari and *Raag* Tilang (SGGS 721). Despite there is continuity of *Ghar* 1 in both *raags*, and despite there are only *sabads* involved in both *raags*, yet, in *Raag* Tilang there happens to be sudden change in *Ghar* after every *sabad* i.e. In *Raag* Tilang, the second *sabad* itself is in *Ghar* 2 and the third *sabad* of *Raag* Tilang is in *Ghar* 3, therefore, there is mention of *Ghar* on the first *sabad* as well, despite it is in continuity with the *Ghar* of the preceding *Raag* Bairari.

However, the change of *Ghar* may not be mentioned even with the change in *raag*, if the *Ghar* of *sabads* at the end of preceding *Raag* happens to be in the same *Ghar* as of the *Ghar* of first *sabad* in the ensuing *Raag*. With this background, if we take up *raags* in question, i.e. *Raag* Nat Narayan, *Raag* Mali Gaura and *Raag* Jaijawanti.

*Raag* Nat Narayan, in *Sri Guru Granth Sahib* is from SGGS 975 to SGGS 982. *Raag* Nat Narayan begins with *sabads* of *Mahalla* 4. Since the first *sabad* in *Raag* is in *Ghar* 2 which in continuity with the *Ghar* 2 of last *sabad* of the preceding *Raag* Ramkali at SGGS 973, there is, therefore, no mention of *Ghar* in the beginning of *Raag* Nat Narayan. There are nine *sabads* of *Mahalla* 4 and all are in *Ghar* 2. Thereafter, there are ten *sabads* of *Mahalla* 5, nine are in *Ghar* 2 and tenth is in *Ghar* 1. Thereafter, there are six *Astpadia* and all *Astpadia* are also in *Ghar* 2. And with this *Raag* Nat Narayan comes to end. Now, all the *sabads* in *Raag* Nat Narayan are in *Ghar* 2 and the *sabads* at the beginning of *Raag* Nat Narayan are contiguous with the last *sabads* of the preceding *Raag* Ramkali, therefore, as *Ghar* 1 and *Ghar* 2 are not always mentioned, the *Ghar*, therefore, is not mentioned in *Raag* Nat Narayan.

Now, taking up the next *Raag* i.e. *Raag* Mali Gaura at SGGS 984, the beginning of *Raag* Mali Gaura is contiguous with *raag* Nat Narayan, and, there is continuity of *Ghar* 2 in the *sabads* ending in *Raag* Nat Narayan and the *sabads* beginning in *Raag* Mali Gaura. Thus, there again is no mention of *Ghar* in the beginning *sabads* of *Mahalla* 4 in *Raag* Mali Gaura. Thereafter, *Mahalla* 5 *sabads* are in *Ghar* 2, and as *Ghar* 2 is not always mentioned, there is no mention of *Ghar* in eleven *sabads* of *Mahalla* 5, all being in *Ghar* 2 and *Ghar* 1. At the end of *Raag* Mali Gaura there are three *sabads* of Bhagat Namdev ji, which are also in *Ghar* 1 and *Ghar* 2. And *Raag* Mali Gaura comes to end. Therefore, the reason of non-mention of *Ghar* in Mali Gaura is its continuity with same *Ghar* of *Raag* Nat Narayan in the beginning and the *Raag* Mali Gaura being constituted only of *Ghar* 1 and *Ghar* 2. *Raag* Mali Gaura is followed by *Raag* Maru. Since first *sabad* of *Raag* Maru changes from *Ghar* 2 to *Ghar* 1, therefore, there is mention of *Ghar* 1 on the very first *sabad* of *Raag* Maru immediately after *Raag* Mali Gaura.

In case of *Raag* Jaijawanti at SGGS 1352, the first *sabad,* in *Ghar* 1, matches with the *Ghar* of last *sabad* in preceding *Raag* Prabhati i.e. *Ghar* 1, mentioned at SGGS 1351, thus, mention of *Ghar* was, therefore, not mandatory at the outset. Thereafter, all six *sabads* of *Mahalla* 9 are in *Ghar* 1. After *sabads*, there is a *bani* ''Gatha'' and this *bani* too is in *Ghar* 1. Gatha is followed by another *bani* Funhe which too is in *Ghar* 1. And then followed by Chaubole, which is again in *Ghar* 1. Chaubole is followed by *Salok* by Kabir ji in *Ghar* 1 and Savayiae again in *Ghar* 1. Savayiae are followed by *Salok*s in *Ghar* 1. (And even *Raag Mala* conforms to the concept of *Ghar* 1).

Thus, all *banis*, *sabads*, savayiae and *salok*s are in *Ghar* 1, whose mention is optional in headings in *Sri Guru Granth Sahib*. Therefore, there is no mention of *Ghar* in the titles within *Raag* Jaijawanti.

Thus, we find no mention of *Ghar* in any of the three *raags* viz. Nat Narayan, Mali Gaura and Jaijawanti since *sabads, banis, salok, savayiae* in these three *raags* are in *Ghar* 1 and *Ghar* 2. And in accordance with concept of *Ghar*, mention of *Ghar* on the headings in case of *Ghar* 1 and *Ghar* 2 is not mandatory in *Sri Guru Granth Sahib*.

◆

# IS *GHAR* BASED ON MUSICAL BEATS?

*Ghar* has been popularly assumed to be based on musical beats (i.e.*Taal)*. *Ghar* has been correlated to musical beats (*Taal)* primarily because of common numerical reference in both *Ghar* and musical beats (*Taal),* since numerical are used to explain both *Ghar* and musical beats (*Taal)*. As *Ghar* is determined as First, Second, Third etc., similarly, *Taal* is also determined as different number of beats (*Matra*) e.g. six beats, eight beats, ten beats, twelve beats etc. This, probably, led both *Ghar* and *Taal* to be correlated, at the very first place.

Each *Taal* is characterized by its number of beats (*Matra*). Few examples of Taals having different number of beats or *Matras* are e.g. 8 *Matra* (e.g. Kehrava *Taal*); 10 *Matra* (e.g. Jhap *Taal* and Sool *Taal*); 11 *Matra* (e.g. Rudar *Taal*); 12 *Matra* (e.g. Ek *Taal*, Dhrupad *Taal*); 14 *Matra* (e.g. Jhoomar and Deepchandi *Taal*) etc. Thus, all *Taals* are characteristically identified by their number of beats (*Matra*).

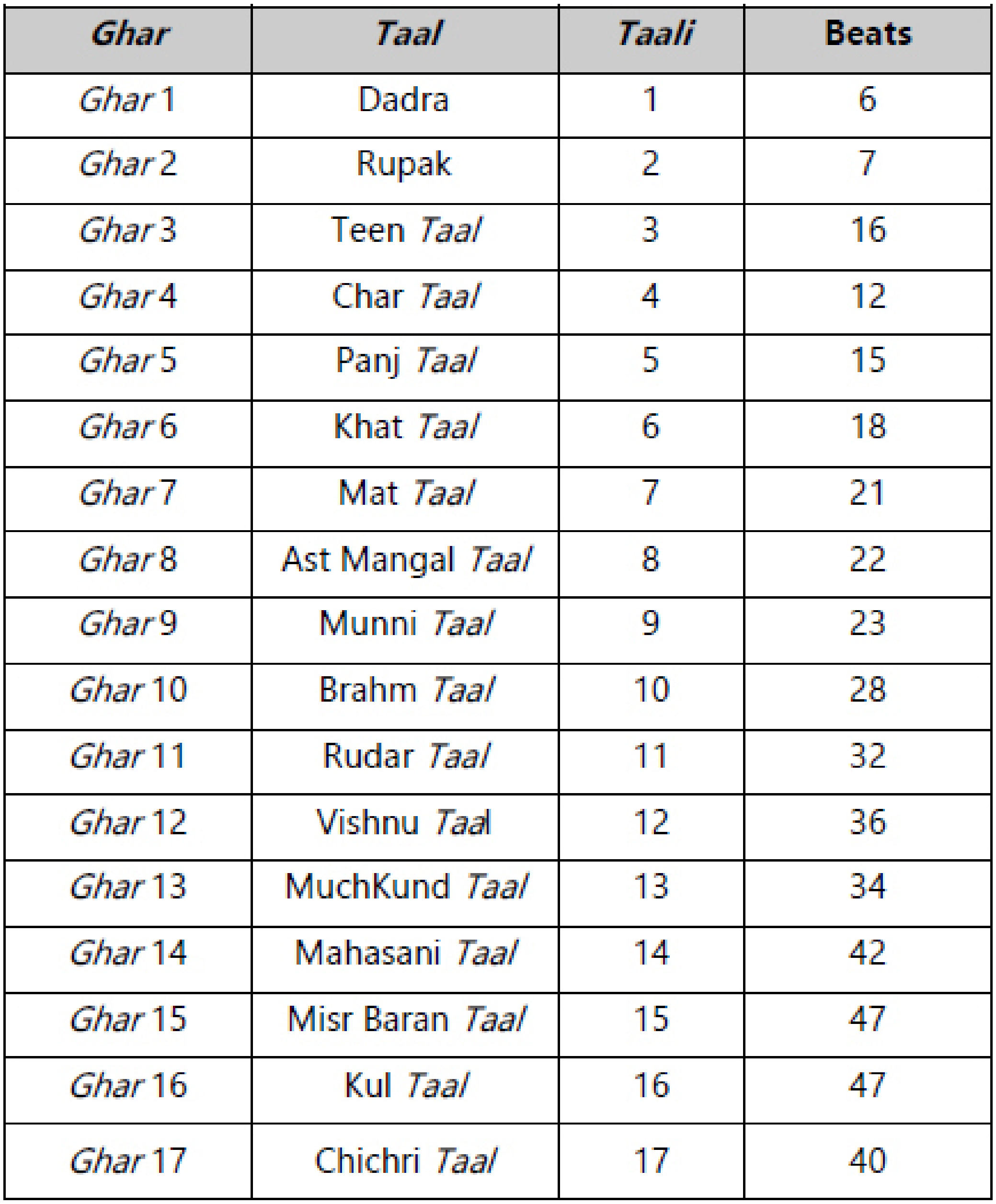
However, when numerical correlation encouraged the researchers to find solution of *Ghar* of *Gurbani* from within *Taal*, the glaring contradiction erupted at the very outset when no *Taal* could be found of one *Matra* whereas there certainly is *Ghar* 1!

Now, instead of realizing that *Ghar* is not based on *Taal*, the claimants of this supposition, in their pursuit to forcefully correlate *Ghar* to *Taal*, found an uncharacteristic alternative wherein each *Taal* has exceptionally been characterized, not from the number of beats (*Matra*) rather from the number of *Taali* (a sub sub-type of beat). This unprecedented classification of *Taals* was merely to somehow accomplish a list of *Taals* wherein a list could complement 17 types of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

Apparently, the promoters of this approach seem to be unaware of the eight types of *Chhant Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib (*otherwise the list would have been of 25 *Taals* - 17 for *Ghar* of *sabads* and eight for *Ghar* of *chhants!)*

Below are the 17 *Taals* (Table 20), promoted by those who assume *Ghar* to be based on musical beats. ;

### Table 20. Proposed *Taals* assumed to correspond to 17 types of *Ghar* of *sabads*



| *Ghar* | *Taal* | *Taali* | Beats |
|---|---|---|---|
| *Ghar* 1 | Dadra | 1 | 6 |
| *Ghar* 2 | Rupak | 2 | 7 |
| *Ghar* 3 | Teen *Taal* | 3 | 16 |
| *Ghar* 4 | Char *Taal* | 4 | 12 |
| *Ghar* 5 | Panj *Taal* | 5 | 15 |
| *Ghar* 6 | Khat *Taal* | 6 | 18 |
| *Ghar* 7 | Mat *Taal* | 7 | 21 |
| *Ghar* 8 | Ast Mangal *Taal* | 8 | 22 |
| *Ghar* 9 | Munni *Taal* | 9 | 23 |
| *Ghar* 10 | Brahm *Taal* | 10 | 28 |
| *Ghar* 11 | Rudar *Taal* | 11 | 32 |
| *Ghar* 12 | Vishnu *Taal* | 12 | 36 |
| *Ghar* 13 | MuchKund *Taal* | 13 | 34 |
| *Ghar* 14 | Mahasani *Taal* | 14 | 42 |
| *Ghar* 15 | Misr Baran *Taal* | 15 | 47 |
| *Ghar* 16 | Kul *Taal* | 16 | 47 |
| *Ghar* 17 | Chichri *Taal* | 17 | 40 |

The Table 20 contains few *Taals* that constitute of corresponding numbers of sub beats (*Taali)* suggested to be related to the 17 types of *Ghar* of *sabads*. However, other than this uncharacteristic correlation, there is nothing offered by this list, that could be attributed to *Ghar* of *Gurbani*. This supposition is also silent about the eight types of *Chhant Ghar*.

Further, this proposition also has no explanation of the *Taal/Ghar* of those *sabads* that have not been classified into any *Ghar in Sri Guru Granth*

*Sahib.*

Now let us settle this issue in the light of references from within *Sri Guru Granth Sahib*.

In *Sri Guru Granth Sahib, Partaal* has been duly mentioned as many as 17 times. In the world of music, *Partaal* is an established form of singing, wherein a sabad is sung in more than one *Taals*. Since, in *Sri Guru Granth Sahib*, *Ghar* has been attributed to *Partaal*, it, therefore, convincingly dissociates *Ghar* from individual *Taals*.

The directives of *Sri Guru Granth Sahib* associating *Ghar* to *Partaals* puts all speculations, of *Ghar* being based on *Taal,* at rest.

There are two major characteristics of *Partaal* in relation to the concept of *Ghar*.

First characteristic is that *Rahao pada* is the first *pada* (and not second *pada*) of *sabad* when the *sabad* has to be sung as *Partaal*.

Second characteristic is that consequent to variance in *Taals*, there, at times, is a second *pada,* in addition to *Rahao pada,* that is at variance from the *Ghar* of other *pade* of *Partaal*, owing to specific requirement of variance in *Taal* used in *Partaal*. The number of *tuks* and *ghar*s in such a *pada* is exceptionally at variance owing to specific requirements of variance in *Taal*. Often such *pada* can be identified with more number of *tuks* than permissible in the concept of *Ghar.* Such variance can occur solely in a *Partaal* owing to specific requirement of a specific *Taal* since different *pade* have to be sung in different *taals* in a *Partaal*.

It is for the experts of percussion to corroborate this variance in tuks of such *pada* in some *Partaals* with the usage of specific *Taals* in such *Partaals*. Meanwhile, due to this characteristic variance, such specific *pade, in some Partaals,* have been kept out of the ambit of *Ghar* in this book, and have been marked as (-) thereby implying that concept of *Ghar* is not applicable on such specific *pade,* only in case of some *Partaals*, consequent to usage of specific *Taals* in such *Partaals.*

In *Sri Guru Granth Sahib*, *Partaals* are in five types of *Ghar* viz. *Ghar* 3, *Ghar* 5, *Ghar* 6, *Ghar* 9 and *Ghar* 13. In each of these *ghar*s, the *Partaal* is in one or more *raags*.

Whenever there is mention of *Partaal* in *Sri Guru Granth Sahib*, the *Rahao pada* is always the first *pada of sabad (*with an exception in *Raag* Aasa, that has been duly discussed).

There also is placement of *Rahao pada,* as first *pada,* even when a *sabad* is not entitled as *Partaal.* Most probably, this could be *Guru Sahib's* indication of such *sabads* to be sung as *Partaal*. And all sabads with *Rahao* as first *pada* have a minimum of two *pade* which is basic necessity of such *sabads* to be sung in at least two different *Taals* to qualify it as *Partaal*.

Let us check the *Rahao pada* and that additional *pada* in some *Partaals* that is out of ambit of concept of *Ghar,* in s*abads* classified as *Partaal*.

*Partaals* are in 12 *raags* in *Sri Guru Granth Sahib*. These *raags* are Dhanasri, Suhi, Bilawal, Ramkali, Nat Narayan, Bhairao, Sarag, Malar, Kanra, Prabhati and *Aasa*.

We can observe the first *pada* to be *Rahao pada* in different *raags* as under;

***Raag* Dhanasri**:

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੯ ਪੜਤਾਲ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ [2]ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥
[3]ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ [4]ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ [5]ਭੁਜਾ ਗਹਿ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੇਵਹੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 5)
[1]ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ [2]ਕਰਿ ਅੰਧ [3]ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ [4]ਅਨਿਕ ਦੋਖਾ [5]ਤਨਿ ਛਾਦਿ ਪੂਰੇ ॥
[6]ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ [7]ਆਨ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰਾ [8]ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਾਵਹੁ [9]ਸਰਨਿ ਸੂਰੇ ॥੧॥ (Ghar 9)
[1]ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ [2]ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ [3]ਬੇਦ ਉਚਾਰ [4]ਨਹੀ ਅੰਤੁ ਪਾਇਓ ॥
[5]ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ [6]ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ [7]ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ [8]ਨਾਨਕ [9]ਗਾਇਓ ॥੨॥ (Ghar 9)
(*SGGS* 683)

The above *Partaal* is in *Ghar* 9. The *ghar*s are arranged as 5+4 and 4+5 in *Dutuke pade* of *Partaal* thereby the *Ghar* of the above *Partaal* can be established as *Ghar* 9. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* in

*Raag* Dhanasri and *Ghar* 5 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*.

***Raag* Suhi**:

ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੫ ਪੜਤਾਲ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਪ੍ਰੀਤਿ [2]ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ ॥
[3]ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਏਕੈ [4]ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਲੇਖੈ [5]ਸੰਤ ਲਾਗੁ [6]ਮਨਹਿ ਛਾਡੁ ਦੁਬਿਧਾ ਕੀ ਕੁਰੀਆ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 6)
[1]ਨਿਰਗੁਨ ਹਰੀਆ ਸਰਗੁਨ ਧਰੀਆ ਅਨਿਕ ਕੋਠਰੀਆ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿਨ ਕਰੀਆ ॥
[2]ਵਿਚਿ ਮਨ ਕੋਟਵਰੀਆ ॥
[3]ਨਿਜ ਮੰਦਰਿ ਪਿਰੀਆ ॥
[4]ਤਹਾ ਆਨਦ ਕਰੀਆ ॥
[5]ਨਹ ਮਰੀਆ ਨਹ ਜਰੀਆ ॥੧॥ (Ghar 5)

ਕਿਰਤਨਿ ਜੁਰੀਆ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਫਿਰੀਆ ਪਰ ਕਉ ਹਿਰੀਆ ॥
ਬਿਖਨਾ ਘਿਰੀਆ ॥
ਅਬ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਪਰੀਆ ॥
ਹਰਿ ਦੁਆਰੈ ਖਰੀਆ ॥
ਦਰਸਨੁ ਕਰੀਆ ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਰੀਆ ॥
ਬਹੁਰਿ ਨ ਫਿਰੀਆ ॥੨॥ (*SGGS* 746)

The above *Partaal* is in *Ghar* 5. The *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+1 in *Panjtuke pada* of *Partaal* thereby the *Ghar* of the above *Partaal* is in *Ghar* 5. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and *Ghar* 6 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*. The second *pada*, due to specific requirements of a different *Taal,* as can happen only in case of a *Partaal,* is also at variance from the *Ghar* of the above *Partaal*.

***Raag* Bilawal**:

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੧੩ ॥
[i]ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ [ii]ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥
[i]ਹਰਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਾਰਨੋ ॥
[i]ਹਰਿ ਭਰਿਪੁਰੇ ਰਹਿਆ ॥
[i]ਜਲਿ ਥਲੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥
[i]ਨਿਤ ਗਾਈਐ ਹਰਿ [ii]ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਹਰਿ [2]ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ [3]ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
[4]ਹਰਿ [5]ਜਪਿਆ [6]ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥
[7]ਗੁਰੁ [8]ਭੇਟਿਆ ਹੈ [9]ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥
[10]ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ [11]ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥
[12]ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ [13]ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥੧॥ (Ghar 13)
[1]ਮਨ [2]ਰਾਮ ਨਾਮ [3]ਕਰਿ ਆਸਾ ॥
[4]ਭਾਉ ਦੂਜਾ [5]ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥
[6]ਵਿਚਿ ਆਸਾ [7]ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥
[8]ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ [9]ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥
[10]ਕੋਈ [11]ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥
[12]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ [13]ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥੨॥ (Ghar 13) (*SGGS* 800)

The above *Partaal* is in *Ghar* 13. The first *pada* of *Partaal* is *Panjtuke* and *ghar*s are as 3+3+3+2+2 and the second *pada* is *Chhetuke pada* and *ghar*s are arranged as 3+2+2+2+2+2 thereby the *Ghar* of the above *Partaal* is in *Ghar* 13. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and the *Ghar* 1 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*.

**Raag Ramkali**:

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਨਰਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥
[i]ਜਲਨ ਥਲਨ ਬਸੁਧ ਗਗਨ [ii]ਏਕ ਏਕੰਕਾਰੰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਹਰਨ ਧਰਨ [2]ਪੁਨ ਪੁਨਹ ਕਰਨ ॥

[3]ਨਹ ਗਿਰਹ ਨਿਰੰਹਾਰੰ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਨਾਮ ਹੀਰ ਊਚ ਮੂਚ ਅਪਾਰੰ ॥

[2]ਕਰਨ ਕੇਲ ਗੁਣ ਅਮੋਲ [3]ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੰ ॥੨॥ (Ghar 3) (*SGGS* 1337)

The above *Partaal* is in *Ghar* 3. The *ghars* in *Dutuke pade* are arranged as 2+1 and 1+2 thereby the *Ghar* of the above *Partaal* is *Ghar* 3. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal*. And the *Ghar* 1 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*.

## *Raag* Nat Narayan:

ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[1]ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ ॥

[2]ਲੇ ਗੁਰ ਪਗ ਰੇਨ ਰਵਾਲ ॥

[3]ਸਭਿ ਦਾਲਿਦ ਭੰਜਿ ਦੁਖ ਦਾਲ ॥

[4]ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 4)

[i]ਹਰਿ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿਓ [ii]ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਮਹਲ ਬੇਅੰਤ ਲਾਲ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥

[i]ਹਰਿ ਆਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਆਪਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇਓ [ii]ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਗੁਰ ਕੀਈ ਹੈ ਬਸੀਠੀ ਹਮ ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ (Ghar 2)

[i]ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਕੀ ਖਬਰਿ ਗੁਰਿ ਪਾਈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦ ਭਏ [ii]ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਸੁਨੇ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥

[i]ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ [ii]ਭਏ ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥ (Ghar 2)

(*SGGS* 977)

The above *Partaal* has not been classified in any *Ghar*. Whenever there is no mention of *Ghar* on a *sabad/Partaal*, the above *Partaal,* therefore, follows the ongoing *Ghar* i.e. *Ghar* 2. The *Dutuke pade* have two *ghar*s of *tuk* in each *tuk*, thereby are in *Ghar* 2. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and the *Ghar* 4 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar 2* of *Partaal*.

## *Raag* Bhairao:

ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[1]ਪਰਤਿਪਾਲ [2]ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ [3]ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥

[4]ਅਨਿਕ ਰੰਗ [5]ਬਹੁ ਤਰੰਗ [6]ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 6)

[1]ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ॥

[2]ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ [3]ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ੍ਵਾਦ ਅਨਿਕ ਦੋਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ ਜਸ ਸੁਨੀ ॥

[2]ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ [3]ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ਰ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ ॥੨॥ (SGGS1153)

The above *Partaal* is in *Ghar* 3 since the *Dutuke pade* have *ghar*s as 1+2. The second *pada* of Partaal is independent from Ghar owing to specific requirement of Taal. The *Rahao pada,* nevertheless*,* is the first *pada* of the *Partaal* and is in *Ghar* 6.

### ***Raag* Sarag**:

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੫ ਦੁਪਦੇ ਪੜਤਾਲ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[1]ਜਪਿ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ [2]ਜਗਜੀਵਨੋ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ [3]ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰਾਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)

[1]ਹਰਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਨਿਕ ਅਨਿਕ ਅਨਿਕ [1]ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਕ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ [3]ਤਵ ਗੁਨ ਸੁਆਮੀ ਗਨਿਨ ਨ ਜਾਤਿ ॥

[4]ਤੂ ਹਰਿ ਬੇਅੰਤੁ ਤੂ ਹਰਿ ਬੇਅੰਤੁ ਤੂ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ [5]ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਨਹਿ ਆਪਨੀ ਭਾਂਤਿ ॥੧॥ (Ghar 5)

[1]ਹਰਿ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਨਿਕਟਿ ਹਰਿ ਨਿਕਟ ਹੀ ਬਸਤੇ [2]ਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਭਗਾਤ ॥

[3]ਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ [4]ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਲਿ ਮਿਲੇ [5]ਜੈਸੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਮਿਲਾਤਿ ॥੨॥ (Ghar 5) (SGGS 1200)

The above *Partaal* has been classified in *Ghar* 5. The *Dutuke pade* have *ghar*s as 3+2 and 2+3, thereby are in *Ghar* 5. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and the *Ghar* 3 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*.

### ***Raag* Malaar**:

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[i]ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ [ii]ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ ॥

[i]ਕੀਨੋ ਰੀ ਸਗਲ ਸੰੀਗਾਰ ॥
[i]ਤਜਿਓ ਰੀ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰ ॥
[i]ਧਾਵਤੋ ਅਸਥਿਰੁ ਥੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਐਸੇ ਰੇ ਮਨ ਪਾਇ ਕੈ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਕੈ ਕਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ॥
[2]ਬਾਜੇ ਬਜਹਿ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਨਾਹਦ ਕੋਕਿਲ ਰੀ [3]ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਬੋਲੈ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਅਤਿ ਸੁਹੀਆ ॥੧॥ (Ghar 3)
ਐਸੀ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕੀ ਸੋਭ ਅਤਿ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਿਅ ਅਮੋਘ ਤੈਸੇ ਹੀ ਸੰਗਿ ਸੰਤ ਬਨੇ ॥
ਭਵ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਭਨੇ ॥
ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮਾਲ ॥
ਮਨਿ ਫੇਰਤੇ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗੀਆ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਥੀਆ ॥੨॥੧॥੨੩॥ (SGGS 1271)

The above *Partaal* is in *Ghar* 3. In the first *Dutuke pada*, *ghar*s are arranged as 1+2 thereby the *Ghar* of the above *Partaal* is in *Ghar* 3. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and the *Ghar* 1 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*. The second *pada*, due to specific requirements of change of *Taal* in *Partaal* is also at variance from the *Ghar* of the *Partaal*.

***Raag* Kanra**:

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫ ॥ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ॥
[i]ਹਰਿ [ii]ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ ॥
[i]ਹਰਿ [ii]ਗੁਰਮੁਖਿ [iii]ਘੜਿ ਟਕਸਾਲ ॥
[i]ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ [2]ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੈ ਬਿਚਾਰੀ [3]ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ ॥
[4]ਤੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਹੀ ਜਾਨਹਿ [5]ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥
(Ghar 5)
[1]ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ [2]ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ ॥
[3]ਜਾ ਕੋ ਭਾਗੁ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮਤਿ [4]ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਜਨ ਨਾਨਕ [5]ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥ (Ghar 5) (SGGS 1296)

The above *Partaal* has been classified in *Ghar* 5. The *Dutuke pade* have *ghar*s as 3+2 and 2+3, thereby are in *Ghar* 5. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and the *Ghar* 1 of *Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*.

### ***Raag*** **Prabhati Bibhas**:

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੪ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥
[2]ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨ ॥
[3]ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਤੇ ਪਾਰਿ ਪਰਾਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 3)
[i]ਸੁਨਿ ਮਨ [ii]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ [iii]ਕਰਿ ਧਿਆਨੁ ॥
[i]ਸੁਨਿ ਮਨ [ii]ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਅਠਸਠਿ ਮਜਾਨੁ ॥
[i]ਸੁਨਿ ਮਨ [ii]ਗੁਰਮੁਖਿ [iii]ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥੧॥ (Ghar 1)
[i]ਜਪਿ ਮਨ [ii]ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਪਰਧਾਨੁ ॥
[i]ਖਿਨ ਖੋਵੈ ਪਾਪ ਕੋਟਾਨ ॥
[i]ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ [ii]ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥ (Ghar 1) (SGGS 1337)

The above *Partaal* has not been classified in any *Ghar*. so, it follows the ongoing *Ghar* i.e. *Ghar* 1. The *Tituke pade* have two to three *ghar*s in first *pada* and one to two *ghars* in second *pada*, thereby above *Partaal* is in *Ghar* 1. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *Partaal* and the *Ghar* 3 of *Tituke Rahao pada* is at variance from the *Ghar* of *Partaal*.

### ***Raag Aasa***:

In contrast to the discussion above, *Raag Aasa* is the only *raag* in which *Rahao pada* is not the first *pada* of *Partaal.* The non-placement of, *Rahao pada* only in one *Partaal* in *Sri Guru Granth Sahib*, despite mention of *Partaal*, is intriguing and should attract concern.

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੫ ਪੜਤਾਲ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[1]ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ [2]ਸੂਝ ਬੂਝ ਨ ਆਵੈ ॥

[3]ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ [4]ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੈ ॥੧॥ Ghar 4)
[1]ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ [2]ਬਿਖੈ ਲਾਗੇ [3]ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ॥
[4]ਖਿਨ ਭੰਗੁਨਾ ਕੈ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ [5]ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 5)
[1]ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ [2]ਜਨ ਪੁਕਾਰਹਿ [3]ਸੁਨੈ ਨਾਹੀ ਡੋਰਾ ॥
[4]ਨਿਪਟਿ ਬਾਜੀ ਹਾਰਿ ਮੂਕਾ [5]ਪਛੁਤਾਇਓ ਮਨਿ ਭੋਰਾ ॥੨॥ (Ghar 5)
[1]ਡਾਨੁ ਸਗਲ [2]ਗੈਰ ਵਜਹਿ ਭਰਿਆ [3]ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ ਨ ਪਰਿਆ ॥
[4]ਜੇਂਹ ਕਾਰਜਿ ਰਹੈ ਓਲ੍ਹਾ [5]ਸੋਇ ਕਾਮੁ ਨ ਕਰਿਆ ॥੩॥ (Ghar 5)
[1]ਐਸੋ ਜਗੁ ਮੋਹਿ ਗੁਰਿ ਦਿਖਾਇਓ [2]ਤਉ ਏਕ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਆ ॥
[3]ਮਾਨੁ ਤਾਨੁ [4]ਤਜਿ ਸਿਆਨਪ [5]ਸਰਣਿ ਨਾਨਕੁ ਆਇਆ ॥੪॥ (Ghar 5) (SGGS 408)

The above *Partaal* has been classified in *Ghar* 15. Above is the only case in *Raag Aasa* in *Sri Guru Granth Sahib* where *Rahao* is not placed as first *pada* despite mention of *Partaal* in its heading. Mention of Rahao occurs after second *pada*, which is at variance from the systematic mention of *Rahao* pada as first *pada* in *Partaal* everywhere else in *Sri Guru Granth Sahib*. In the above *Partaal*, there are four *Dutuke pade* in the above *Partaal*. In all *pade*, five *ghar*s are arranged as 3+2 and 2+3.

However, close examination of the above *Partaal* reveals that *Ghar* 4 of the first *pada* is at variance from the *Ghar* of all other *pade*. Thus, even in above *Partaal*, the first *pada*, in fact, qualifies to be *Rahao pada* of this *Partaal*, in accordance with the concept of *Rahao pada* everywhere in *Sri Guru Granth Sahib*. Thus, *Rahao pada* of this first *Partaal* in *Raag Aasa* also seems to be the first *pada* though it has been mentioned at second *pada*.

And making things clearer, all the following *Partaals* in *Aasa Raag,* immediately following the above *Partaal,* have *Rahao pada*, in its right place, as first *pada!*

# IS *GHAR* BASED ON RAAG?

*Ghar* has also been presumed to be based on *Raag*. This postulate proposes that *Ghar* of *Sri Guru Granth Sahib* is based on the *Greh Swar* in old texts of Indian Classical Music. The *Greh* (in Hindi) sur of a *Raag* is the musical note from where a *raag* begins.

And, in search of 17 different musical notes to link them with the corresponding 17 types of *Ghar* of *sabads* in *Gurbani*, this postulate, in fact, contradicts the basics of musicology. It states that there are seven notes in a *Saptak* (One *saptak* being from *sur* Sa to *sur* Ni). Interestingly, the postulate so states that there are (only !) three *saptaks* viz. *Mandar*, *Madh* and *Taar*, thus, it is proposed to derive total *Greh surs* @7x3=21. This supposition, interestingly, makes things quite simple, wherein 17 types of *Ghar* of sabads in *Gurbani* can conveniently be allocated 17 (out of 21 possible!) *Greh* surs out of (just) three saptaks. The entire solution to long standing ambiguity over *Ghar* in *Gurbani*, thus, has been made to seem a cake walk!

However, this proposal gets truly derailed when we test it with respect to fundamentals of music. Firstly, each *saptak* has 12 *surs*, (and not seven!), as has been mentioned in this proposal because there are three types of *surs* in each *saptak* (scale). These three types are *Shud Sur, Komal Sur and Teewar Sur*. There are seven *Shud Surs* (viz. *Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni*) four *Komal Surs* (i.e. *Re, Ga, Dha and Ni*) and one *Teewar Sur* (i.e. *Ma*) in each *saptak* (scale), thus making the total number of musical notes (*surs*) in a *saptak* (scale) to be twelve. Having twelve surs instead of seven *surs* in a *saptak* would have been good news for such a proposition that intends to reach the figure of only 17 (types of *Ghar*), however, the real bad news for this proposal is that are no more than 12 *surs* irrespective of number of *saptaks*. One may increase the number of *saptaks* from three to five, like *Ati-Mandar* (i.e. a scale further down from *Mandar saptak*) and *Ati Taar* (i.e. a scale further up from *Taar saptak*), yet the types of *surs* remains only 12. The real constraint of this proposal is to find the remaining five *surs* to make it 17. With change in *saptak*, there is, in fact, only change in scale or level of each *sur*. The scale or level goes higher as we go from *Mandar* towards *Taar* and the scale or level of same *surs* goes down as we move from *Taar* towards *Mandar saptak*, however the musical notes (*surs)* remain the same! Oblivious of these basic facts of musicology, in the concocted proposal of this exaggerated association of *surs* with *Ghar* in *Gurbani*, the proposal conveniently assumes the number of *surs* in a *saptak* to be 7 (probably unaware of *Komal* and *Teewar surs*), and then keeps allocating the surs out of the next *saptak* (scale), for *Ghar* 8, *Ghar* 9 and so on till the proposal has finished the job of allocating 17 *surs* for all 17 types of *Ghar*!

The dilemma of this proposal doesn't end just here. The fixed singing style of each *raag* further compounds the problems of this postulate. Each *raag* has almost fixed range of musical notes (*surs*) from where it is expected to begin. However, serial allocation of musical notes to *ghars,* as proposed, is in defiance to the principle of each *raag and renders* the proposal of *Greh sur* as the basis of *Ghar, untenable*.

*Sri Guru Granth Sahib* finally settles the issue. In *Sri Guru Granth Sahib,* more than one type of *Ghar* is incorporated in the same *Raag.* And, further, same type of *Ghar* is associated with different *raags* as under*;*

**Sri *Raag*** (*SGGS* 14): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6 and *Ghar* 7.

***Raag* Maajh** (*SGGS* 94): It comprises of *Ghar 1 and Ghar 2.*

***Raag* Gauri** (*SGGS* 151): It comprises of only *Ghar 2;*

***Raag Aasa*** (*SGGS* 347): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6, *Ghar* 8, *Ghar* 9, *Ghar* 10 and *Ghar* 11.

***Raag*** **Gujri** (*SGGS* 489): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3 and *Ghar* 4.

***Raag*** **Devgandhari** (*SGGS* 527): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6 and *Ghar* 7.

***Raag*** **Bihagra** (*SGGS* 537): It comprises of *Ghar 1 and Ghar 2.*

***Raag*** **Vadhans** (*SGGS* 557): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2 and *Ghar* 5.

***Raag*** **Sorath** (*SGGS* 595): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2 and *Ghar* 4.

***Raag*** **Dhanasri** (*SGGS* 660): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6 and *Ghar* 9.

***Raag*** **Jaitsari** (*SGGS* 696): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3 and *Ghar* 4.

***Raag*** **Todi** (*SGGS* 711): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4 and *Ghar* 5.

***Raag*** **Bairari** (*SGGS* 719): It comprises only of *Ghar 1.*

***Raag*** **Tilang** (*SGGS* 721): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2 and *Ghar* 3.

***Raag*** **Suhi** (*SGGS* 728): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6, *Ghar* 7 and *Ghar* 9.

***Raag*** **Bilawal** (*SGGS* 795): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6, *Ghar* 7, *Ghar* 8, *Ghar* 10, *Ghar* 11, *Ghar* 12 and *Ghar* 13.

***Raag* Gond** (*SGGS* 859): It comprises of *Ghar 1 and Ghar 2;*

***Raag* Ramkali** (*SGGS* 876): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2 and *Ghar* 3.

***Raag* Nat Narayan** (*SGGS* 975): There is no mention of *Ghar*.

***Raag* Mali Gaura** (*SGGS* 984): There is no mention of *Ghar*.

***Raag* Maru** (*SGGS* 989): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 7 and *Ghar* 8.

***Raag Tuk*hari** (*SGGS* 1107): It comprises only of *Ghar 1;*

***Raag* Kedara** (*SGGS* 1118): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3 and *Ghar* 4.

***Raag* Bhairao** (*SGGS* 1125): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2 and *Ghar* 3.

***Raag* Basant** (*SGGS* 1168): It comprises of *Ghar 1 and Ghar 2;*

***Raag* Sarag** (*SGGS* 1197): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5 and *Ghar* 6.

***Raag* Malar** (*SGGS* 1254): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2 and *Ghar* 3.

***Raag* Kanra** (*SGGS* 1294): It comprises of following types of *Ghar;*

*Ghar* 1, *Ghar* 2, *Ghar* 3, *Ghar* 4, *Ghar* 5, *Ghar* 6, *Ghar* 7, *Ghar* 8 and *Ghar* 9.

***Raag* Kalyan** (1319): It comprises of *Ghar 1 and Ghar 2.*

***Raag* Prabhati** (*SGGS* 1327): It comprises of *Ghar 1 and Ghar 2.*

***Raag* Jaijawanti** (*SGGS* 1352): There is no mention of *Ghar*.

Thus, there are different types of *Ghar* in one *Raag* and same types of *Ghar* also appear in other *Raags*. Thus, such proposal of associating a particular *raag* to a particular *Ghar* is rendered infructuous. Thus, it is irrational to correlate a particular *Ghar* to a particular *Raag* or to any of its musical note (*sur*).

There is yet another postulate in vogue, wherein *Ghar* in *Gurbani* has been corroborated to the implied feel/aura of *Raags*. The partial basis of this postulate stems from the fact that certain *raags* do have a specificity of season and/or certain emotion to cater to. However, this thought falls short to propose a season/emotion for each type of *Ghar* in *Gurbani*.

* * *

# SIGNIFICANCE OF *GHAR* IN GURMAT MUSIC

At present, *Gurmat* Music or *Gurmat Sangeet* or *Gurbani Sangeet* is primarily limited to singing *Gurbani* in the prescribed *raag*. However, after establishment of *Ghar*, *Gurmat* Music shall be rendered not only in prescribed *raag* but also in prescribed *Ghar* as ordained by *Guru Sahib* through directives in *Sri Guru Granth Sahib*.

Re-establishment of concept of *Ghar*, that was, though, always there in *Gurbani*, shall assert the uniqueness of Gurmat Music vis-à-vis Indian Classical and other forms of music.

Whereas *Raag*, in Indian Classical Music, determines the specific musical notes to be employed in singing, the *Ghar* of *sabad*/*chhant* significantly impacts the composition of *raag* ensuring the prioritization of *Gurmat* message enshrined in the *Gurbani,* being sung, along with ensuring originality of form and feel of *Gurbani*, thereby, the music of *Gurbani Kirtan* prioritizes the message of *Gurmat*, thus justifying the term '*Gurmat* Music'.

Therefore, when a *sabad*/*chhant* is sung, not only in prescribed *raag*, but also in prescribed *Ghar*, the *Gurmat* Music (Sangeet) is rendered complete as well as unique.

There are categorical directives in *Sri Guru Granth Sahib* in this regard e.g. ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 91) i.e. sing this *sabad* in accordance with the *Ghar* of *sabad* "ਏਕ ਸੁਆਨ"; ਪਹਰਿਆ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 93) i.e. sing this *sabad* in accordance with the *Ghar* of *Chhant* "ਪਹਰੇ"and ਯਾਨੜੀਏ ਕੈ ਘਰ ਗਾਵਣਾ (*SGGS* 802) i.e. sing this *sabad* in accordance with the *Ghar* of *sabad* "ਜਾਨੜੀਏ", thereby directing to sing the *sabads* in the *Ghar* of specific *sabads*/*chhant*s. Therefore, the uniqueness of *Gurbani Kirtan* and/or *Gurmat* Music/*Sangeet* is established when *Gurbani Kirtan* is sung in the prescribed *Ghar* in addition to its being sung in prescribed *Raag*. In other words, *Gurbani*/*Gurmat Sangeet* would be rendered unique from the Indian Classical Music only when it re-incorporates the 'concept of *Ghar,'* in *Gurmat Sangeet*, which is unknown in the Indian Classical Music.

Therefore, it appears relevant to mention that in this regard, *Gurmat Sangeet*, needs to be redefined by incorporating *Ghar* in addition to *Raag* to make the *Gurmat Sangeet* as complete as well as unique from all other prevailing systems of music.

The *Gurmat* Music can now be defined as the music that is generated out of singing *Gurbani* of *Sri Guru Granth Sahib* based on prescribed *Raag* as well as prescribed *Ghar*.

# VAAR, DHUNI AND *GHAR*

The *sabads* and *chhant*s in *Sri Guru Granth Sahib* are to be sung as per the prescribed *Raag* and *Ghar*, while, *vaars* in *Sri Guru Granth Sahib* have to be sung in prescribed *Dhuni*, as well. A *Dhuni* is specific composition for *vaar*.

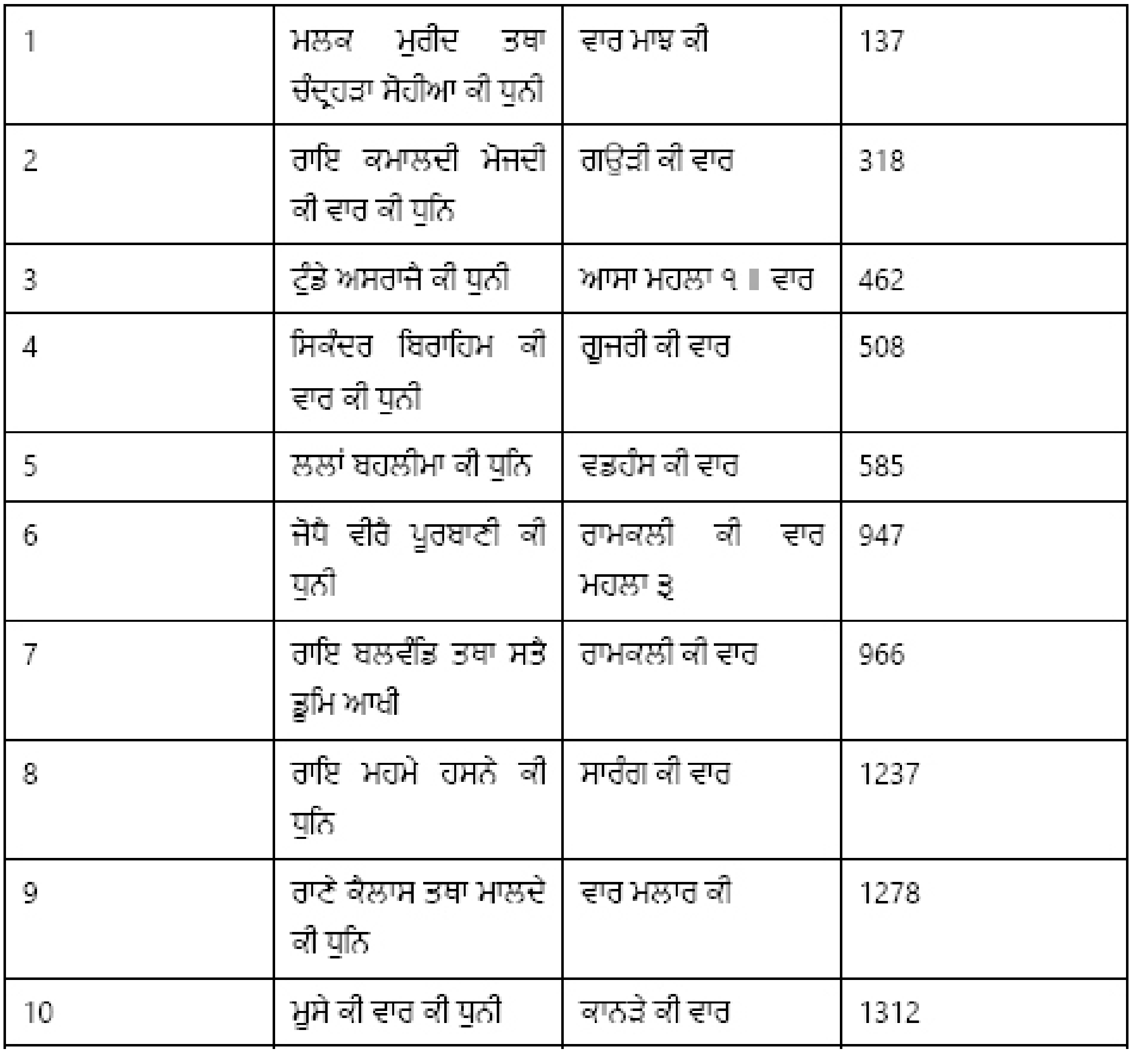
All *vaars* are in a specific *raag* which is earmarked on its title. The *Ghar* of the *salok*, *pada* and *paoris* of all *vaars* are either in *Ghar* 1 or in *Ghar* 2.

Though detailed insight into *vaars* and *Dhuni*s is not the mandate of this book, yet as an overview, it is worth mentioning that there are 22 *vaars* in *Sri Guru Granth Sahib* and ten of these *vaars* are in specific composition or *Dhunis* - though it is intriguing that present literature acknowledges only nine *Dhunis* in *Sri Guru Granth Sahib*.

It is, however, recommended that the "ਰਾਇ ਬਲਵੰਡਿ ਤਥਾ ਸਤੈ ਡੂਮਿ ਆਖੀ" should also be included as a *Dhuni* since Balwand and Satta were not writers or orators but singers of the *darbar* of *Guru Sahib*. Whatever they 'said' ("ਆਖੀ") in Ramkali *Vaar*, they 'said' by 'singing' and the composition in which they sang this Ramkali *Vaar* in, therefore, qualifies to be a *Dhuni*, very much like in case of all other nine compositions for singing *vaars* in specific compositions.

The ten Dhunis in *Sri Guru Granth Sahib* are as under;

**Table 21. Dhunis of Sri Guru Granth Sahib**



| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨੀ | ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ | 137 |
| 2 | ਰਾਇ ਕਮਾਲਦੀ ਮੋਜਦੀ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨਿ | ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ | 318 |
| 3 | ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ | ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਵਾਰ | 462 |
| 4 | ਸਿਕੰਦਰ ਬਿਰਾਹਿਮ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ | ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ | 508 |
| 5 | ਲਲਾਂ ਬਹਲੀਮਾ ਕੀ ਧੁਨਿ | ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ | 585 |
| 6 | ਜੋਧੈ ਵੀਰੈ ਪੂਰਬਾਣੀ ਕੀ ਧੁਨੀ | ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩ | 947 |
| 7 | ਰਾਇ ਬਲਵੰਡਿ ਤਥਾ ਸਤੈ ਡੂਮਿ ਆਖੀ | ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ | 966 |
| 8 | ਰਾਇ ਮਹਮੇ ਹਸਨੇ ਕੀ ਧੁਨਿ | ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ | 1237 |
| 9 | ਰਾਣੇ ਕੈਲਾਸ ਤਥਾ ਮਾਲਦੇ ਕੀ ਧੁਨਿ | ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ | 1278 |
| 10 | ਮੂਸੇ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ | ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ | 1312 |

Ghar is not indicated on any vaar since various constituents (viz. salo*k, paori, pade*) of all vaars are either in Ghar 1 or Ghar 2.

The 22 *Vaars* and the *Dhuni*s wherever designated are tabulated here under;

### Table 22. Vaars in Sri Guru Granth Sahib

| S No. | Vaar | SGGS | *Dhuni* | *Paoris* |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 83 | - | 21 |
| 2 | ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ | 137 | ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ<br>ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ॥ | 27 |
| 3 | ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 300 | - | 33 |
| 4 | ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫ | 318 | ਰਾਇ ਕਮਾਲਦੀ ਮੋਜਦੀ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨਿ ਉਪਰਿ ਗਾਵਣੀ | 21 |
| 5 | ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧<br>ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ | 452 | ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ | 24 |
| 6 | ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩ | 508 | ਸਿਕੰਦਰ ਬਿਰਾਹਿਮ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਉਣੀ | 22 |
| 7 | ਰਾਗੁ ਗੂਜਰੀ ਵਾਰ | 517 | - | 21 |
| 8 | ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 548 | - | 21 |
| 9 | ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 585 | ਲਲਾਂ ਬਹਲੀਮਾ ਕੀ ਧੁਨਿ ਗਾਵਣੀ | 21 |
| 10 | ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਵਾਰ ਮਹਲੇ ੪ ਕੀ | 642 | - | 29 |
| 11 | ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫<br>ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ | 705 | - | 20 |
| 12 | ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਕੀ<br>ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਮਹਲਾ ੩ | 785 | - | 20 |
| 13 | ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 849 | - | 13 |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| 14 | ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩ | 947 | ਜੋਧੈ ਵੀਰੈ ਪੂਰਬਾਣੀ ਕੀ ਧੁਨੀ | 21 |
| 15 | ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫ | 957 | - | 22 |
| 16 | ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ | 966 | ਰਾਇ ਬਲਵੰਡਿ ਤਥਾ ਸਤੈ ਡੂਮਿ ਆਖੀ | 8 |
| 17 | ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩ | 1086 | - | 22 |
| 18 | ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫ | 1094 | - | 23 |
| 19 | ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲੁ ੫ | 1193 | - | 3 |
| 20 | ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 1237 | ਰਾਇ ਮਹਮੇ ਹਸਨੇ ਕੀ ਧੁਨਿ | 36 |
| 21 | ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧ | 1278 | ਰਾਣੇ ਕੈਲਾਸ ਤਥਾ ਮਾਲਦੇ ਕੀ ਧੁਨਿ | 28 |
| 22 | ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ | 1312 | ਮੂਸੇ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ | 15 |

# EXCEPTIONAL INTERPRETATION OF *GHAR* IN FIVE CONTIGUOUS PAGES OF *SRI GURU GRANTH SAHIB*

The specific contiguous *pages* only in *Raag Aasa* of *Sri Guru Granth Sahib* present an intriguing exceptional interpretation of concept of *Ghar*. These pages include *SGGS* 405, *SGGS* 406, *SGGS* 407, *SGGS* 408 and *SGGS* 409.

### ***1. Ghar* 12 at *SGGS* 405**:

At *SGGS* 405, there is mention of *Ghar* 12. There are five *sabads* under this heading of *Ghar* 12. As per concept of *Ghar*, all five *sabads* are expected to comprise of 12 *ghar*s in its each *pada*. However, all five *sabads* bear characteristics of *Ghar* 2!

Here are *ghar*s of the first of five *sabads* classified as Ghar 12;

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੨ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[i]ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਸਿਆਨਪਾ [ii]ਭਜੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ॥ (Ghar 2)

[i]ਏਕ ਸਾਚੇ ਨਾਮ ਬਾਝਹੁ [ii]ਸਗਲ ਦੀਸੈ ਛਾਰੁ ॥੧॥

[i]ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੀਐ ਸਦ ਸੰਗਿ ॥

[i]ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਬੂਝੀਐ [ii]ਏਕ ਹਰਿ ਕੈ ਰੰਗਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

$^{i}$ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ ਏਕ ਕੇਰੀ $^{ii}$ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਠਾਉ ॥
$^{i}$ਮਹਾ ਭਉਜਲੁ ਲੰਘੀਐ $^{ii}$ਸਦਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥੨॥ (Ghar 2)
$^{i}$ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਨਿਵਾਰੀਐ $^{ii}$ਦੂਖੁ ਨ ਜਮ ਪੁਰਿ ਹੋਇ ॥
$^{i}$ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਸੋਈ ਪਾਏ $^{ii}$ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ ॥੩॥ (Ghar 2)
$^{i}$ਏਕ ਟੇਕ ਅਧਾਰੁ ਏਕੋ $^{ii}$ਏਕ ਕਾ ਮਨਿ ਜੋਰੁ ॥
$^{i}$ਨਾਨਕ ਜਪੀਐ ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਤਿ $^{ii}$ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਰੁ ॥੪॥੧॥ (Ghar 2) (SGGS 405)

The *sabad* above contains four *Dutuke pade* in addition to a *Rahao pada*. There are two *ghar*s of *tuk* in each *tuk* of the *sabad*. Thus, each pada of the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 2. The *Rahao pada*, with different numbers of *ghars* in two *tuks* is in *Ghar* 1, thus, being at variance from the *Ghar* of the *sabad*. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 2.

The second of five *sabads* following the title of Ghar 12 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥
$^{i}$ਜੀਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਦੀਏ $^{ii}$ਸਭਿ ਰਸ ਭੋਗ ॥
$^{i}$ਦੀਨ ਬੰਧਪ ਜੀਅ ਦਾਤਾ $^{ii}$ਸਰਣਿ ਰਾਖਣ ਜੋਗੁ ॥੧॥ (Ghar 2)
$^{i}$ਮੇਰੇ ਮਨ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥
$^{i}$ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਸਹਾਇ ਸੰਗੇ $^{ii}$ਏਕ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਉ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
$^{i}$ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਨ ਧਿਆਵਹਿ $^{ii}$ਤਰਣ ਕਉ ਸੰਸਾਰੁ ॥
$^{i}$ਕਰਮ ਧਰਮ ਅਨੇਕ ਕਿਰਿਆ $^{ii}$ਸਭ ਊਪਰਿ ਨਾਮੁ ਅਚਾਰੁ ॥੨॥ (Ghar 2)
$^{i}$ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਬਿਨਸੈ $^{ii}$ਮਿਲੈ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ॥
$^{i}$ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜੁ ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ਕੀ $^{ii}$ਭਲੀ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸੇਵ ॥੩॥ (Ghar 2)
$^{i}$ਚਰਣ ਸਰਣ ਦਇਆਲ ਤੇਰੀ $^{ii}$ਤੂੰ ਨਿਮਾਣੇ ਮਾਣੁ ॥
$^{i}$ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰੁ ਤੇਰਾ $^{ii}$ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਤਾਣੁ ॥੪॥੨॥ (Ghar 2) (SGGS 405)

The *sabad* above contains four *Dutuke pade* in addition to a *Rahao pada*. There are two *ghar*s of *tuk* in each *tuk* of the *sabad*. The *Rahao pada*, being at variance from the *Ghar* of the *sabad* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 2.

The third of five *sabads* following the title of *Ghar* 12 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਡੋਲਿ ਡੋਲਿ ਮਹਾ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ [ii]ਬਿਨਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ॥
[i]ਖਾਟਿ ਲਾਭੁ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਰਸੁ [ii]ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਇਕ ਰੰਗ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i]ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਨੀਤਿ ॥
[i]ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਧਿਆਇ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ [ii]ਤਿਆਗਿ ਅਵਰ ਪਰੀਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ [ii]ਜੀਅ ਦਾਤਾ ਆਪਿ ॥
[i]ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਸਿਆਣਪਾ [ii]ਆਠ ਪਹਰ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਪਿ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਮੀਤੁ ਸਖਾ ਸਹਾਇ ਸੰਗੀ [ii]ਊਚ ਅਗਮ ਅਪਾਰੁ ॥
[i]ਚਰਣ ਕਮਲ ਬਸਾਇ ਹਿਰਦੈ [ii]ਜੀਅ ਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ [ii]ਗੁਣ ਤੇਰਾ ਜਸੁ ਗਾਉ ॥
[i]ਸਰਬ ਸੂਖ ਵਡੀ ਵਡਿਆਈ [ii]ਜਪਿ ਜੀਵੈ ਨਾਨਕੁ ਨਾਉ ॥੪॥੩॥ (Ghar 2) (SGGS 405)

The *sabad* above contains four *Dutuke pade* in addition to a *Rahao pada*. There are two *ghars* of *tuk* in each *tuk* of the *sabad*. The *Rahao pada*, being at variance from the *Ghar* of the *sabad* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 2.

The fourth of five *sabads* following the title of *Ghar* 12 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਉਦਮੁ ਕਰਉ ਕਰਾਵਹੁ ਠਾਕੁਰ [ii]ਪੇਖਤ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ॥
[i]ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਰਾਵਹੁ ਰੰਗਨਿ [ii]ਆਪੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਰੰਗਿ ॥੧॥ (Ghar 2)
[i]ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਜਾਪਿ ॥
[i]ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਵਸਹੁ ਮੇਰੈ ਹਿਰਦੈ [ii]ਹੋਇ ਸਹਾਈ ਆਪਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[i]ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ [ii]ਪ੍ਰਭੁ ਪੇਖਨ ਕਾ ਚਾਉ ॥
[i]ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਕਿਰਮ ਅਪੁਨੇ ਕਉ [ii]ਇਹੈ ਮਨੋਰਥੁ ਸੁਆਉ ॥੨॥ (Ghar 2)
[i]ਤਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ [ii]ਹਮਰੈ ਵਸਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ॥
[i]ਜਿਉ ਜਿਉ ਰਾਖਹਿ ਤਿਉ ਤਿਉ ਰਹਣਾ [ii]ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਖਾਹਿ ॥੩॥ (Ghar 2)
[i]ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੈ [ii]ਮਜਨੁ ਹਰਿ ਜਨ ਧੂਰਿ ॥
[i]ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਭਰਮ ਭਉ ਨਾਸੈ [ii]ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥੪॥੪॥ (Ghar 2) (SGGS 405)

The *sabad* above contains four *Dutuke pade* in addition to a *Rahao pada*. There are two *ghar*s of *tuk* in each *tuk* of the *sabad*. The *Rahao pada*, being at variance from the *Ghar* of the *sabad* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 2.

The fifth of five *sabads* following the title of *Ghar* 12 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਦਰਸੁ ਤੇਰਾ [ii]ਸੋ ਪਾਏ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ॥

[i]ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਧਾਰੀ [ii]ਸਤਿਗੁਰਿ ਬਖਸਿਆ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥੧॥ (Ghar 2)

[i]ਕਲਿਜੁਗੁ ਉਧਾਰਿਆ ਗੁਰਦੇਵ ॥

[i]ਮਲ ਮੂਤ ਮੂੜ ਜਿ ਮੁਘਦ ਹੋਤੇ [ii]ਸਭਿ ਲਗੇ ਤੇਰੀ ਸੇਵ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[i]ਤੂ ਆਪਿ ਕਰਤਾ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਧਰਤਾ [ii]ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥

[i]ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਬਿਸਮਾਦੁ ਹੋਆ [ii]ਸਭ ਪਈ ਪੈਰੀ ਆਇ ॥੨॥ (Ghar 2)

[i]ਸਤਜੁਗੁ ਤ੍ਰੇਤਾ ਦੁਆਪਰੁ ਭਣੀਐ [ii]ਕਲਿਜੁਗੁ ਊਤਮੋ ਜੁਗਾ ਮਾਹਿ ॥

[i]ਅਹਿ ਕਰੁ ਕਰੇ ਸੁ ਅਹਿ ਕਰੁ ਪਾਏ [ii]ਕੋਈ ਨ ਪਕੜੀਐ ਕਿਸੈ ਥਾਇ ॥੩॥ (Ghar 2)

[i]ਹਰਿ ਜੀਉ ਸੋਈ ਕਰਹਿ ਜਿ ਭਗਤ ਤੇਰੇ ਜਾਚਹਿ [ii]ਏਹੁ ਤੇਰਾ ਬਿਰਦੁ ॥

[i]ਕਰ ਜੋੜਿ ਨਾਨਕ ਦਾਨੁ ਮਾਗੈ [ii]ਅਪਣਿਆ ਸੰਤਾ ਦੇਹਿ ਹਰਿ ਦਰਸੁ ॥੪॥੫॥ (Ghar 2) (SGGS 406)

The *sabad* above contains four *Dutuke pade* in addition to a *Rahao pada*. There are two *ghar*s of *tuk* in each *tuk* of the *sabad*. The *Rahao pada*, being at variance from the *Ghar* of the *sabad* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* too bears the characteristics of *Ghar* 2.

All five *sabads* above that are entitled as *Ghar* 12 contain two *ghar*s in each *tuk* of every *pada*. And all five *Sabads* under the title Ghar 12 in these pages bear the characteristics of *Ghar* 2!

Therefore, *Ghar* 12, only at SGGS 405, should be interpreted, as an exception, as *Ghar* 2.

### *2. Ghar* 13 on *SGGS* 406:

There are nine *sabads* under the heading *Ghar* 13. According to concept of *Ghar*, all nine *sabads* are deemed to comprise of 13 *ghars* in each *pada*. However, as an intriguing exception, each *pada* of all nine *sabads*, in fact, possesses three *ghar*s each. Thus, only as an exception at SGGS 406, *Ghar* 13 bears characteristics of *Ghar* 3!

Further, since *Rahao pada* in these *sabads* is the first *pada*. So, these *sabads* are, probably, to be sung as *Partaal*.

The *ghar*s within first of nine *sabads* classified as *Ghar* 13 are as under;

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੩ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[i]ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਤੁਮ੍ਹ੍ਹਾਰੇ ॥

[i]ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਮਹਾ ਬਿਖਾਦੀ [2]ਦੁਸਟ ਅਪਵਾਦੀ [3]ਤੇ ਪੁਨੀਤ ਸੰਗਾਰੇ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਜਨਮ ਭਵੰਤੇ [2]ਨਰਕਿ ਪੜੰਤੇ [3]ਤਿਨ੍ਹ੍ਹ ਕੇ ਕੁਲ ਉਧਾਰੇ ॥੨॥ (Ghar 3)

[1]ਕੋਇ ਨ ਜਾਨੈ [2]ਕੋਇ ਨ ਮਾਨੈ [3]ਸੇ ਪਰਗਟੁ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥੩॥ (Ghar 3)

[1]ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ[2]ਕਵਨ ਵਡਾਈ [3]ਨਾਨਕ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਵਾਰੇ ॥੪॥੧॥ (Ghar 3) (SGGS 406)

The first *sabad* above contains four *Iktuke pade*. The *Rahao pada* is the first *pada* of the *sabad*. Whereas the *Rahao pada* with one *ghar* of *tuk* in each *tuk* is in *Ghar* 1. With *Rahao pada* in *Ghar* 1, it is established that the *Ghar* of the *sabad* cannot be in *Ghar* 1. There are three *ghar*s in each *Iktuke pada* of the *sabad*. Thus, the above *sabad* bears distinct characteristics of *Ghar* 3.

The second of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਬਾਵਰ ਸੋਇ ਰਹੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਮੋਹ ਕੁਟੰਬ [2]ਬਿਖੈ ਰਸ ਮਾਤੇ [3]ਮਿਥਿਆ ਗਹਨ ਗਹੇ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਮਿਥਨ ਮਨੋਰਥ ਸੁਪਨ ਆਨੰਦ [2]ਉਲਾਸ ਮਨਿ [3]ਮੁਖਿ ਸਤਿ ਕਹੇ ॥੨॥ (Ghar 3)

[1]ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ [2]ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਸੰਗੇ [3]ਤਿਲੁ ਮਰਮੁ ਨ ਲਹੇ ॥੩॥ (Ghar 3) (SGGS 406)

The second *sabad* contains four *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 3. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1.

The third of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਤਿਪਦੇ ॥

$^{i}$ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

$^{1}$ਕਨਿਕ ਮਾਣਿਕ $^{2}$ਗਜ ਮੋਤੀਅਨ ਲਾਲਨ $^{3}$ਨਹ ਨਾਹ ਨਹੀ ॥੧॥ (Ghar 3)

$^{1}$ਰਾਜ ਨ ਭਾਗ $^{2}$ਨ ਹੁਕਮ ਨ ਸਾਦਨ ॥

$^{3}$ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ ਨ ਚਾਹੀ ॥੨॥ (Ghar 3)

ਚਰਨਨ ਸਰਨਨ ਸੰਤਨ ਬੰਦਨ ॥
ਸੁਖੋ ਸੁਖੁ ਪਾਹੀ ॥
ਨਾਨਕ ਤਪਤਿ ਹਰੀ ॥
ਮਿਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ ॥੩॥੩॥ (SGGS 406)

The *Rahao pada* is *Iktuke pada* containing one *ghar* of *tuk*, thus is in *Ghar* 1. The first *Iktuke pada* of the *sabad* contains three *ghar*s of *tuk* as 1$^{3.}$ The second *Dutuke pada* comprises of three *ghar*s arranged as 2+1. The third *pada*, is independent from the *Ghar* of the *sabad* owing to the concept of *Partaal*. The above *sabad,* thus, bears the characteristics of *Ghar* 3.

The fourth of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

$^{i}$ਗੁਰਹਿ ਦਿਖਾਇਓ ਲੋਇਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

$^{1}$ਈਤਹਿ ਊਤਹਿ $^{2}$ਘਟਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਘਟਿ $^{3}$ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਮੋਹਿਨਾ ॥੧॥ (Ghar 1)

$^{1}$ਕਾਰਨ ਕਰਨਾ $^{2}$ਧਾਰਨ ਧਰਨਾ $^{3}$ਏਕੈ ਏਕੈ ਸੋਹਿਨਾ ॥੨॥ (Ghar 1)

$^{1}$ਸੰਤਨ ਪਰਸਨ $^{2}$ਬਲਿਹਾਰੀ ਦਰਸਨ $^{3}$ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਸੁਖਿ ਸੋਇਨਾ ॥੩॥੪॥ (Ghar 1) (SGGS 406)

The fourth *sabad* contains three *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 3.

The fifth of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

$^{i}$ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਾ ॥

$^{i}$ਓਹੁ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ [2]ਛੋਡਿ ਨ ਜਾਈ [3]ਓਹੁ ਅਗਹ ਅਤੋਲਾ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਭਾਈ [2]ਬਾਪੁ ਮੋਰੋ ਮਾਈ [3]ਭਗਤਨ ਕਾ ਓਲ੍ਹਾ ॥੨॥ (Ghar 3)

[1]ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ [2]ਗੁਰ ਤੇ ਪਾਇਆ [3]ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਹਰਿ ਕਾ ਚੋਲ੍ਹਾ ॥੩॥੫॥ (Ghar 3) (SGGS 407)

The fifth *sabad* contains three *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 3.

The sixth of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਆਪੁਨੀ ਭਗਤਿ ਨਿਬਾਹਿ ॥

[i]ਠਾਕੁਰ ਆਇਓ ਆਹਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ [2]ਹੋਇ ਸਕਾਰਥੁ [3]ਹਿਰਦੈ ਚਰਨ ਬਸਾਹਿ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਏਹ ਮੁਕਤਾ [2]ਏਹ ਜੁਗਤਾ [3]ਰਾਖਹੁ ਸੰਤ ਸੰਗਾਹਿ ॥੨॥ (Ghar 3)

[1]ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਉ [2]ਸਹਜਿ ਸਮਾਵਉ [3]ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਹਿ ॥੩॥੬॥ (Ghar 3) (SGGS 407)

The sixth *sabad* contains three *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 3.

The seventh of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਠਾਕੁਰ ਚਰਣ ਸੁਹਾਵੇ ॥

[i]ਹਰਿ ਸੰਤਨ ਪਾਵੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ [2]ਸੇਵ ਕਮਾਇਆ [3]ਗੁਨ ਰਸਿ ਰਸਿ ਗਾਵੇ ॥੧॥ (Ghar 3)

[1]ਏਕਹਿ ਆਸਾ [2]ਦਰਸ ਪਿਆਸਾ [3]ਆਨ ਨ ਭਾਵੇ ॥੨॥ (Ghar 3)

[1]ਦਇਆ ਤੁਹਾਰੀ [2]ਕਿਆ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰੀ [3]ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਵੇ ॥੩॥੭॥ (Ghar 3) (SGGS 407)

The seventh *sabad* contains three *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 3.

The eighth of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਏਕੁ ਸਿਮਰਿ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ [2]ਰਿਦੈ ਬਸਾਵਹੁ [3]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥੧॥ (Ghar 3)
[1]ਪ੍ਰਭ ਸਰਨੀ ਆਈਐ [2]ਸਰਬ ਫਲ ਪਾਈਐ [3]ਸਗਲੇ ਦੂਖ ਜਾਹੀ ॥੨॥ (Ghar 3)
[1]ਜੀਅਨ ਕੋ ਦਾਤਾ [2]ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ [3]ਨਾਨਕ ਘਟਿ ਘਟਿ ਆਹੀ ॥੩॥੮॥ (Ghar 3) (SGGS 407)

The eighth *sabad* contains three *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 3.

The ninth of nine *sabads* following the title of *Ghar* 13 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸੋ ਮੂਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ [2]ਸਰਬ ਫਲ ਪਾਵੈ [3]ਸੋ ਜਨੁ ਸੁਖੀਆ ਹੂਆ ॥੧॥ (Ghar 3)
[1]ਰਾਜੁ ਕਹਾਵੈ [2]ਹਉ ਕਰਮ ਕਮਾਵੈ [3]ਬਾਧਿਓ ਨਲਿਨੀ ਭ੍ਰਮਿ ਸੂਆ ॥੨॥ (Ghar 3)
[1]ਕਹੁ ਨਾਨਕ [2]ਜਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ [3]ਸੋ ਜਨੁ ਨਿਹਚਲੁ ਥੀਆ ॥੩॥੯॥ (Ghar 3) (SGGS407)

The ninth *sabad* contains three *Iktuke pade* and each *pada* contains three *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* too bears the characteristics of *Ghar* 3.

All nine *sabads* above under the title of *Ghar* 13 contain three *ghar*s in each *pada*. And all nine s*abads* under the title *Ghar* 13 in these pages, therefore, bear the characteristics of *Ghar* 3!

Therefore, *Ghar* 13 only at SGGS 406, as an exception, should be interpreted as *Ghar* 3.

### *3. Ghar* **14 at** ***SGGS*** **407**

There are two *sabads* under the title *Ghar* 14. According to concept of *Ghar*, applicable elsewhere in *Sri Guru Granth Sahib*, both *sabads* are deemed to comprise of 14 *ghar*s in each *pada*. However, as an intriguing exception, there are, in fact, four *ghar*s in each *pada*. Thus, only within these pages, *Ghar* 14 bears characteristics of *Ghar* 4!

The *ghar*s within first of two *sabads* classified as Ghar 14 are as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੪ ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
[i]ਓਹੁ ਨੇਹੁ ਨਵੇਲਾ ॥
[i]ਅਪੁਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਉ ਲਾਗਿ ਰਹੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ [2]ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥
[3]ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ [4]ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਚੈ ॥੧॥ (Ghar 4)
[1]ਪ੍ਰਭ ਸੰਗਿ ਮਿਲੀਜੈ [2]ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ॥
[3]ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ [4]ਅਪਨੀ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ॥੨॥੧॥ (Ghar 4) (SGGS 407)

The first *sabad* contains two *Dutuke pade* and each *pada* contains (2+2) four *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 4.

The second of two *sabads* following the title of *Ghar* 14 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਮਿਲੁ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ [ii]ਤੁਮ ਬਿਨੁ ਧੀਰਜੁ ਕੋ ਨ ਕਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ [2]ਬਹੁ ਕਰਮ ਕਮਾਏ [3]ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਰੇ ਦਰਸ ਬਿਨੁ [4]ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ॥੧॥ (Ghar 4)
[1]ਵਰਤ ਨੇਮ ਸੰਜਮ ਕਰਿ ਥਾਕੇ [2]ਨਾਨਕ [3]ਸਾਧ ਸਰਨਿ [4]ਪ੍ਰਭ ਸੰਗਿ ਵ*ਸੈ ॥੨॥੨॥ (Ghar 4) (SGGS 408)

The second *sabad* contains two *Iktuke pada* and each *pada* contains ($1^4$) four *ghar*s. And *Rahao pada* is in *Ghar* 1. Thus, the above *sabad* too bears the characteristics of *Ghar* 4.

Thus, both *sabads* above that are entitled as *Ghar* 14 contain four *ghar*s in *pade*. Thus, both s*abads* under the title *Ghar* 14 in these pages bear the characteristics of *Ghar* 4!

Therefore, *Ghar* 14 only at SGGS 407 should, as an exception, be interpreted as *Ghar* 4.

### *4. Ghar* 15 at *SGGS* 408:

At *SGGS* 408, there is a title of *Ghar* 15 under which there are five *Partaals*. It is deemed that all five *Partaals* shall possess 15 *ghars* in each *pada*, however as an intriguing exception, there are five *ghars* in each *pada*. Thus, only under the heading of *Ghar* 15 at SGGS 408, *Ghar* 15 bears characteristics of *Ghar* 5!

The *ghar*s within first of five *Partaals* classified as *Ghar* 15 are as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੫ ਪੜਤਾਲ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[1]ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ [2]ਸੂਝ ਬੂਝ ਨ ਆਵੈ ॥

[3]ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ [4]ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੈ ॥੧॥ (Ghar 4)

[1]ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ [2]ਬਿਖੈ ਲਾਗੇ [3]ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ॥

[4]ਖਿਨ ਭੰਗੁਨਾ ਕੈ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ [5]ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 5)

[1]ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਨ ਪੁਕਾਰਹਿ [2]ਸੁਨੈ ਨਾਹੀ ਡੋਰਾ ॥

[3]ਨਿਪਟਿ ਬਾਜੀ [4]ਹਾਰਿ ਮੂਕਾ [5]ਪਛੁਤਾਇਓ ਮਨਿ ਭੋਰਾ ॥੨॥ (Ghar 5)

[1]ਡਾਨੁ ਸਗਲ [2]ਗੈਰ ਵਜਹਿ [3]ਭਰਿਆ ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ ਨ ਪਰਿਆ ॥

[4]ਜੇਂਹ ਕਾਰਜਿ ਰਹੈ ਓਲ੍ਹਾ [5]ਸੋਇ ਕਾਮੁ ਨ ਕਰਿਆ ॥੩॥ (Ghar 5)

[1]ਐਸੋ ਜਗੁ ਮੋਹਿ ਗੁਰਿ ਦਿਖਾਇਓ [2]ਤਉ ਏਕ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਆ ॥

[3]ਮਾਨੁ ਤਾਨੁ [4]ਤਜਿ ਸਿਆਨਪ [5]ਸਰਣਿ ਨਾਨਕੁ ਆਇਆ ॥੪॥੧॥ (Ghar 5) (SGGS 408)

Wherever *Partaal* has been mentioned in *Sri Guru Granth Sahib*, the first *pada* of the *sabad* has always been a *Rahao pada*. It is only in *Aasa raag* that despite mention of *Partaal*, the second *pada* of the *sabad*, instead of first *pada* has been mentioned as *Rahao pada*. This is a deviation from the uniformity of system of *Rahao pada* maintained throughout *Sri Guru Granth Sahib*. However, when the *Ghar* of above *Partaal* is closely observed, it can be established that despite the mention of *Rahao* on the second *pada*, the number of *ghars* (i.e. 4) in first *pada* is different from the number of *ghars* (i.e. 5) in all other *pade* of the *Partaal*. Thus, it appears that, even in above *Partaal*, the *Rahao pada*, in actuality, is the first *pada* of the *Partaal*, whereas the second *pada* of the above *Partaal*, very much like all other *pade* of the *Partaal*, in fact, possesses five *ghars*. Thus, the above *Partaal* bears the characteristics of *Ghar* 5.

The second of five *Partaals* following the title of *Ghar* 15 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ ॥

[i]ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਨਾਏ [ii]ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ [iii]ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਬਜਾਏ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ [1]ਦਰਸਾਏ [3]ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ॥

[4]ਸੰਤ ਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ [5]ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ ਲਾਏ ॥੧॥ (Ghar 5)
ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ ਨਿਧਾਨੁ ਪਾਏ ॥
ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮ ਕਰਾ ॥
ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ ॥
ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਤਾਵਹੁ ॥
ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ ॥੨॥੨॥

And intriguingly again, the *Rahao pade* in the next *Partaal*, immediately after the first *Partaal* (with misplaced *Rahao pada*) has the *Rahao pada* in its place - as first *pada* of the *Partaal*!

The above *Partaal* begins with *Dutuke Rahao pada* in *Ghar* 1. The first *pada* of *Partaal*, thereafter, is *Dutuke pada* with five *ghar*s arranged as 3+2. The second *pada* of the *Partaal* is independent from Ghar 5 of *Partaal* due to the specific requirement of the *Taal* of this *Partaal*. Thus, the above *Partaal* bears the characteristics of *Ghar* 5.

The third of five *Partaals* following the title of *Ghar* 15 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਕੋਊ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੈ ॥

[i]ਆਸ ਪਿਆਸ ਧੋਹ ਮੋਹ ਭਰਮ ਹੀ ਤੇ ਹੋਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਕਾਮ [2]ਕ੍ਰੋਧ [3]ਲੋਭ [4]ਮਾਨ [5]ਇਹ ਬਿਆਧਿ ਛੋਰੈ ॥੧॥ (Ghar 5)

[1]ਸੰਤਸੰਗਿ ਨਾਮ ਰੰਗਿ [2]ਗੁਨ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਵਉ ॥

[3]ਅਨਦਿਨੋ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਵਉ ॥

[4]ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਜੀਤਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥

[5]ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰੈ ॥੨॥੩॥ (Ghar 5) (SGGS 408)

The above *Partaal* begins with *Dutuke Rahao pada* in *Ghar* 2. The first *pada* of *Partaal*, thereafter, is *Iktuke pada* with five *ghar*s arranged as $1^5$. The second *pada* of the *Partaal* is a *Panjtuke pada* with five *ghar*s arranged as 2+1+1+1. Thus, the above *Partaal* bears the characteristics of *Ghar* 5.

The fourth of five *Partaals* following the title of *Ghar* 15 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ ॥

[i]ਮਨਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥

[i]ਹਰਿ ਭਜਨ ਸਫਲ ਕਾਮ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਤਜਿ ਮਾਨ ਮੋਹ [2]ਵਿਕਾਰ ਮਿਥਿਆ [3]ਜਪਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥

[4]ਮਨ [5]ਸੰਤਨਾ ਕੈ ਚਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥੧॥ (Ghar 5)

[1]ਪ੍ਰਭ [2]ਗੋਪਾਲ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ [3]ਹਰਿ ਚਰਣ ਸਿਮਰਿ ਜਾਗੁ ॥

[4]ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਨਾਨਕ [5]ਪੂਰਨ ਭਾਗੁ ॥੨॥੪॥ (SGGS 408)

The above *Partaal* begins with *Tituke Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *Dutuke pade* with five *ghar*s arranged as 3+2 and 2+3. Thus, the above *Partaal* bears the characteristics of *Ghar* 5.

The fifth of five *Partaals* following the title of *Ghar* 15 is as under;

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

[i]ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ [ii]ਅਨੰਦੀ ਖੇਲੁ ਰੀ ਦਿਖਾਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 2)

[1]ਖਿਨਹੂੰ ਭੈ [2]ਨਿਰਭੈ ਖਿਨਹੂੰ [3]ਖਿਨਹੂੰ ਉਠਿ ਧਾਇਓ ॥

[4]ਖਿਨਹੂੰ ਰਸ ਭੋਗਨ ਖਿਨਹੂੰ [5]ਖਿਨਹੂ ਤਜਿ ਜਾਇਓ ॥੧॥ (Ghar 5)

[1]ਖਿਨਹੂੰ ਜੋਗ ਤਾਪ ਬਹੁ ਪੂਜਾ [2]ਖਿਨਹੂੰ ਭਰਮਾਇਓ ॥

[3]ਖਿਨਹੂੰ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ [4]ਨਾਨਕ [5]ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਇਓ ॥੨॥੫॥ (Ghar 5) (SGGS 409)

The above *Partaal* begins with *Iktuke Rahao pada* in *Ghar* 2. There are two *Dutuke pada* in this *Partaal*. The five *ghar*s in first *Dutuke pada* are arranged as 3+2 and in second *Dutuke pada ghar*s are arranged as 2+3. Thus, the above *Partaal* bears the characteristics of *Ghar* 5.

Thus, all five *Partaals* above that are entitled as *Ghar* 15 contain five *ghar*s in *pade*. Thus, all five Partaals under the title Ghar 15 in these pages bear the characteristics of *Ghar* 5!

Therefore, the *Ghar* 15 only at SGGS 408 should, as an exception, be interpreted as *Ghar* 5.

## *5. Ghar* 17 at *SGGS* 409

At SGGS 409, within *Aasa raag*, there is title of *Ghar* 17 over seven *sabads*. These seven sabads could be *Partaals* since the first *pada* of all these *sabads* is a *Rahao pada*. As an exception again, instead of expected 17 *ghar*s in each *pada*, there are seven *ghars* in *pade* of these *sabads except one sabad* ' ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਈਐ ਹਾਂ ' that bears nine *ghars* in each *pada,* and thus is in *Ghar 9*. Rest all sabads under heading of *Ghar* 17 bear characteristics of *Ghar* 7!

The *ghar*s within first of seven s*abads* classified as *Ghar* 17 are as under;

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੭ ਆਸਾਵਰੀ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

[i]ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥

[i]ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਪਿਆਰਿ ਹਾਂ ॥

[i]ਗੁਰਿ ਕਹਿਆ [ii]ਸੁ ਚਿਤਿ ਧਰਿ ਹਾਂ ॥

[i]ਅਨ ਸਿਉ ਤੋਰਿ ਫੇਰਿ ਹਾਂ ॥

[i]ਐਸੇ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ਸਖੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)

[1]ਪੰਕਜ ਮੋਹ ਸਰਿ ਹਾਂ ॥

[2]ਪਗੁ ਨਹੀ ਚਲੈ ਹਰਿ ਹਾਂ ॥

[3]ਗਹਡਿਓ ਮੂੜ ਨਰਿ ਹਾਂ ॥

[4]ਅਨਿਨ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥

[5]ਤਉ [6]ਨਿਕਸੈ [7]ਸਰਨਿ ਪੈ ਰੀ ਸਖੀ ॥੧॥ (Ghar 7)

[1]ਥਿਰ ਥਿਰ ਚਿਤ ਥਿਰ ਹਾਂ ॥

[2]ਬਨੁ ਗ੍ਰਿਹੁ ਸਮਸਰਿ ਹਾਂ ॥

[3]ਅੰਤਰਿ ਏਕ ਪਿਰ ਹਾਂ ॥

[4]ਬਾਹਰਿ ਅਨੇਕ ਧਰਿ ਹਾਂ ॥

[5]ਰਾਜਨ ਜੋਗੁ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥

[6]ਕਹੁ ਨਾਨਕ [7]ਲੋਗ ਅਲੋਗੀ ਰੀ ਸਖੀ ॥੨॥੧॥ (Ghar 7) (SGGS 409)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *pade* in the above *sabad*. First *pada* comprises of five *tuks* and possesses seven *ghar*s arranged as 1+1+1+1+3. Second *pada* comprises of six *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+1+2. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 7.

The second of seven s*abads* following the title of *Ghar* 17 is as under;

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਮਨਸਾ ਏਕ ਮਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[i]ਗੁਰ ਸਿਉ ਨੇਤ ਧਿਆਨਿ ਹਾਂ ॥
[i]ਦ੍ਰਿੜੁ ਸੰਤ ਮੰਤ ਗਿਆਨਿ ਹਾਂ ॥
[i]ਸੇਵਾ ਗੁਰ ਚਰਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[i]ਤਉ ਮਿਲੀਐ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਟੂਟੇ ਅਨ ਭਰਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[2]ਰਵਿਓ ਸਰਬ ਥਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[3]ਲਹਿਓ ਜਮ ਭਇਆਨਿ ਹਾਂ ॥
[4]ਪਾਇਓ ਪੇਡ ਥਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[5]ਤਉ [6]ਚੂਕੀ [7]ਸਗਲ ਕਾਨਿ ॥੧॥ (Ghar 7)
[i]ਲਹਨੋ ਜਿਸੁ ਮਥਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[2]ਭੈ ਪਾਵਕ ਪਾਰਿ ਪਰਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[3]ਨਿਜ ਘਰਿ ਤਿਸਹਿ ਥਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[4]ਹਰਿ ਰਸ ਰਸਹਿ ਮਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[5]ਲਾਥੀ ਤਿਸ ਭੁਖਾਨਿ ਹਾਂ ॥
[6]ਨਾਨਕ [7]ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਓ [7]ਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥੨॥ (Ghar 7) (SGGS 409)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *pade* in the *sabad*. First *pada* comprises of five *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+3. Second *pada* comprises of six *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+1+2. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 7.

The third of seven s*abads* following the title of *Ghar* 17 is as under;

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[i]ਜਪੀਐ ਸਹਜ ਧੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[i]ਸਾਧੂ ਰਸਨ ਭਨੀ ਹਾਂ ॥
[i]ਛੂਟਨ ਬਿਧਿ ਸੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[i]ਪਾਈਐ ਵਡ ਪੁਨੀ [ii]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਖੋਜਹਿ ਜਨ ਮੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[2]ਸ੍ਰਬ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਧਨੀ ਹਾਂ ॥
[3]ਦੁਲਭ ਕਲਿ ਦੁਨੀ ਹਾਂ ॥
[4]ਦੂਖ ਬਿਨਾਸਨੀ ਹਾਂ ॥
[5]ਪ੍ਰਭ [6]ਪੂਰਨ ਆਸਨੀ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ (Ghar 7)
[1]ਮਨ ਸੋ ਸੇਵੀਐ ਹਾਂ ॥
[2]ਅਲਖ ਅਭੇਵੀਐ ਹਾਂ ॥
[3]ਤਾਂ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥
[4]ਬਿਨਸਿ ਨ ਜਾਇ ਮਰਿ ਹਾਂ ॥
[5]ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਨਿਆ ਹਾਂ ॥
[6]ਨਾਨਕ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥੩॥ (Ghar 7) (SGGS 409)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *pade* in the *sabad*, First *pada* comprises of five *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+3. Second *pada* comprises of six *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+1+2. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 7.

The fourth of seven s*abads* following the title of *Ghar* 17 is as under;

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਏਕਾ ਓਟ ਗਹੁ ਹਾਂ ॥
[i]ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਹੁ ਹਾਂ ॥
[i]ਆਗਿਆ ਸਤਿ ਸਹੁ ਹਾਂ ॥

[i]ਮਨਹਿ ਨਿਧਾਨੁ ਲਹੁ ਹਾਂ ॥
[i]ਸੁਖਹਿ ਸਮਾਈਐ [ii]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਜੀਵਤ ਜੋ ਮਰੈ ਹਾਂ ॥
[2]ਦੁਤਰੁ ਸੋ ਤਰੈ ਹਾਂ ॥
[3]ਸਭ ਕੀ ਰੇਨੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਨਿਰਭਉ ਕਹਉ ਸੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਮਿਟੇ ਅੰਦੇਸਿਆ ਹਾਂ ॥
[6]ਸੰਤ ਉਪਦੇਸਿਆ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ (Ghar 7)
[1]ਜਿਸੁ ਜਨ ਨਾਮ ਸੁਖੁ ਹਾਂ ॥
[2]ਤਿਸੁ ਨਿਕਟਿ ਨ ਕਦੇ ਦੁਖੁ ਹਾਂ ॥
[3]ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨੇ ਹਾਂ ॥
[4]ਸਭੁ ਕੋ ਤਿਸੁ ਮੰਨੇ ਹਾਂ ॥
[5]ਸਫਲੁ ਸੁ ਆਇਆ ਹਾਂ ॥
[6]ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥੪॥ (Ghar 7) (SGGS 410)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *pade* in the *sabad*, each comprising of six *tuks*. This *sabad* too possesses seven *ghar*s in each *pada* arranged as 1+1+1+1+1+2. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 7.

The fifth of seven s*abads* following the title of *Ghar* 17 is as under;

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਈਐ ਹਾਂ ॥
[i]ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈਐ ਹਾਂ ॥
[i]ਉਆ ਰਸ ਜੋ ਬਿਧੇ ਹਾਂ ॥
[i]ਤਾ ਕਉ ਸਗਲ ਸਿਧੇ ਹਾਂ ॥
[i]ਅਨਦਿਨੁ ਜਾਗਿਆ ਹਾਂ ॥
[i]ਨਾਨਕ ਬਡਭਾਗਿਆ [ii]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਸੰਤ ਪਗ ਧੋਈਐ ਹਾਂ ॥
[2]ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਈਐ ਹਾਂ ॥

[3]ਦਾਸਹ ਰੇਨੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਬਿਆਪੈ ਦੂਖੁ ਨ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਭਗਤਾਂ ਸਰਨਿ ਪਰੁ ਹਾਂ ॥
[6]ਜਨਮਿ ਨ ਕਦੇ ਮਰੁ ਹਾਂ ॥
[7]ਅਸਥਿਰੁ ਸੇ ਭਏ ਹਾਂ ॥
[8]ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਿਨ੍ਹ੍ਹ ਜਪਿ ਲਏ [9]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ (Ghar 9)
[1]ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ਤੂੰ ਹਾਂ ॥
[2]ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇ ਮੂੰ ਹਾਂ ॥
[3]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਮਨਹਿ ਅਰਾਧਿ ਸੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਨਿਮਖ ਨ ਵੀਸਰੈ ਹਾਂ ॥
[6]ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਸਰੈ ਹਾਂ ॥
[7]ਗੁਰ ਕਉ ਕੁਰਬਾਨੁ ਜਾਉ ਹਾਂ ॥
[8]ਨਾਨਕੁ ਜਪੇ ਨਾਉ [9]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥੫॥ (Ghar 9) (SGGS 410)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *pade* in the *sabad*, each comprising of eight *tuks*. There are nine *ghar*s in each *pada*. The *ghar*s are arranged as 1+1+1+1+1+1+1+2. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 9.

The sixth of seven s*abads* following the title of *Ghar* 17 is as under;

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥
[i]ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਤੂੰ ਹਾਂ ॥
[i]ਅਵਰੁ ਨਾ ਸੁਝੈ ਮੂੰ ਹਾਂ ॥
[i]ਕਰਹਿ ਸੁ ਹੋਈਐ ਹਾਂ ॥
[i]ਸਹਜਿ ਸੁਖਿ ਸੋਈਐ ਹਾਂ ॥
[i]ਧੀਰਜ ਮਨਿ ਭਏ ਹਾਂ ॥
[i]ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਦਰਿ ਪਏ [ii]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਸਾਧੂ ਸੰਗਮੇ ਹਾਂ ॥
[2]ਪੂਰਨ ਸੰਜਮੇ ਹਾਂ ॥

[3]ਜਬ ਤੇ ਛੁਟੇ ਆਪ ਹਾਂ ॥
[4]ਤਬ ਤੇ ਮਿਟੇ ਤਾਪ ਹਾਂ ॥
[5]ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀਆ ਹਾਂ ॥
[6]ਪਤਿ ਰਖੁ ਬਨਵਾਰੀਆ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥ (Ghar 7)
[1]ਇਹੁ ਸੁਖੁ ਜਾਨੀਐ ਹਾਂ ॥
[2]ਹਰਿ ਕਰੇ ਸੁ ਮਾਨੀਐ ਹਾਂ ॥
[3]ਮੰਦਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[4]ਸੰਤ ਕੀ ਰੇਨ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥
[5]ਆਪੇ ਜਿਸੁ ਰਖੈ ਹਾਂ ॥
[6]ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸੋ ਚਖੈ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੨॥ (Ghar 7)
[1]ਜਿਸ ਕਾ ਨਾਹਿ ਕੋਇ ਹਾਂ ॥
[2]ਤਿਸ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ ਹਾਂ ॥
[3]ਅੰਤਰਗਤਿ ਬੁਝੈ ਹਾਂ ॥
[4]ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਿਸੁ ਸੁਝੈ ਹਾਂ ॥
[5]ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਿ ਲੇਹੁ ਹਾਂ ॥
[6]ਨਾਨਕ ਅਰਦਾਸਿ ਏਹੁ [7]ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੩॥੬॥ (Ghar 7) (SGGS 410)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are three *pade* in the *sabad*, each comprising of six *tuks*. There are seven *ghars* in each *pada*. The *ghars* are arranged as 1+1+1+1+1+2. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 7.

The seventh of seven s*abads* following the title of *Ghar* 17 is as under;

[i]ਓਇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਹਾਂ ॥
[i]ਸੁਨਤ ਸੰਦੇਸਿਆ ਹਾਂ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (Ghar 1)
[1]ਜਾ ਸਿਉ [2]ਰਚਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥
[3]ਸਭ ਕਉ [4]ਤਜਿ ਗਏ ਹਾਂ ॥
[5]ਸੁਪਨਾ ਜਿਉ ਭਏ ਹਾਂ ॥
[6]ਹਰਿ ਨਾਮੁ [7]ਜਿਨ੍ਹਿ ਲਏ ॥੧॥ (Ghar 7)
[1]ਹਰਿ ਤਜਿ [2]ਅਨ ਲਗੇ ਹਾਂ ॥

[3]ਜਨਮਹਿ ਮਰਿ ਭਗੇ ਹਾਂ ॥

[4]ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨਿ ਲਹੇ ਹਾਂ ॥

[5]ਜੀਵਤ ਸੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥

[6]ਜਿਸਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਹਾਂ ॥

[7]ਨਾਨਕ ਭਗਤੁ ਸੋਇ ॥੨॥੭॥ (Ghar 7) (SGGS 410)

The *sabad* above begins with *Rahao pada* in *Ghar* 1. There are two *pade* in the *sabad*. First *pada* comprises of four *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 2+2+1+2. Second *pada* comprises of six *tuks* and seven *ghar*s are arranged as 2+1+1+1+1+1. Thus, the above *sabad* bears the characteristics of *Ghar* 7.

Therefore, *Ghar* 17 only at SGGS 409 should, as an exception, be interpreted as *Ghar* 7.

# *GHAR* OF ALL *SABADS* AND *CHHANTS* IN *SRI GURU GRANTH SAHIB*

The concept of *Ghar* has been established after long drawn research work of more than twenty years. Despite all out efforts have been made to put forth all details related to concept of *Ghar* as applicable to entire *Sri Guru Granth Sahib* as meticulously as possible, yet, it still is a humanly effort, thus, there could be errors, that might be corrected, with guidance of Almighty, by *Guru Panth* at large.

The concept of *Ghar* can also serve as a pertinent tool to authenticate the ancient hand written manuscripts and other typing/digital/printing errors that might have been inadvertently introduced in the past and those that could creep in, in future.

Thus, with blessings of Almighty, the interpretation and practical usage of the concept of *Ghar,* as enshrined in *Sri Guru Granth Sahib, has*, been established.

Now, *Gurbani* seekers can acquire the ability to read, understand and sing *Gurbani* - the *Guru's* way - by following the *Guru Sahib's* directives about *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

And when we read, understand and sing *Gurbani* the Guru's way, we shall be more in tune with the *Gurbani* and shall enjoy the bliss that is feasible in reading and singing *Gurbani* in accordance with concept of *Ghar* as enshrined by Guru Sahib in *Sri Guru Granth Sahib*.

Finally, the Table 23 tabulates *Ghar* of all *sabads* and *chhants* in *Sri Guru Granth Sahib* as under, wherein;

**First Column – *Sabad/Chhant*:**

The first column depicts start of *sabad* or *chhant*. The Table 23 includes each and every *sabad* and *chhant* in *Sri Guru Granth Sahib*.

**Second Column – SGGS**:

The second column depicts page (referred to as *Ang,* in Punjabi, with reverence) of *Sri Guru Granth Sahib*.

**Third Column – *Ghar:***

The third column depicts *Ghar* of each and every *sabad* as well as *chhant*, as derived by concept of *Ghar* in *Sri Guru Granth Sahib*.

**Fourth Column – Sentences:**

The fourth column depicts the number of sentences (*tuks*) in each *pada*.

**Fifth Column – *Ghar* and *Tuks* in Title:**

The fifth column depicts the mention of every *Ghar* and/or *Tuks* in the heading of *sabads* and *chhants* in *Sri Guru Granth Sahib*. Titles of *Ghars* e.g. *Ghar* 1*, Ghar* 2*, Ghar* 3 *etc.* have been indicated as 1, 2, 3 and mention of *Tuks* have been indicated as i (for *Iktuke*); ii for (*Dutuke*); iii (for *Tituke*) *pade etc.*

*Vaars* have not been included in this Table owing to complexity in presenting variations of *Ghar* among *saloks*, *paoris* and *pade* of *vaars*. However, all *saloks*, *paoris* and *pade* of *vaars* are in *Ghar 1* or *Ghar 2.*

**Table 23. Ghar of all sabads and chhants in *Sri Guru Granth Sahib***

| *Sabad/Chhant* | SGGS | *Ghar* | Sentences (*Tuks*) | *Ghar / Tuks* in Titles |
|---|---|---|---|---|
| **ਰਾਗੁ ਸਿਰੀਰਾਗੁ** | | | | |
| ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ | 14 | 1 | iii | 1 |
| ਕੋਟਿ ਕੋਟੀ ਮੇਰੀ ਆਰਜਾ | 14 | 1 | iii | |
| ਲੇਖੈ ਬੋਲਣੁ ਬੋਲਣਾ | 15 | 1 | iii | |
| ਲਬੁ ਕੁਤਾ ਕੂੜੁ ਚੂਹੜਾ | 15 | 1 | iii | |
| ਅਮਲੁ ਗਲੇਲਾ ਕੂੜ ਕਾ | 15 | 1 | iii | |
| ਜਾਲਿ ਮੋਹੁ ਘਸਿ ਮਸੁ ਕਰਿ | 16 | 1 | iii | |
| ਸਭਿ ਰਸ ਮੀਠੇ ਮੰਨਿਐ | 16 | 1 | iii | |
| ਕੁੰਗੂ ਕੀ ਕਾਂਇਆ | 17 | 1 | iii | |
| ਗੁਣਵੰਤੀ ਗੁਣ ਵੀਥਰੈ | 17 | 1 | iii | |
| ਆਵਹੁ ਭੈਣੇ ਗਲਿ ਮਿਲਹ | 17 | 1 | iii | |
| ਭਲੀ ਸਰੀ ਜਿ ਉਬਰੀ | 18 | 1 | iii | |
| ਧਾਤੁ ਮਿਲੈ ਫੁਨਿ ਧਾਤੁ ਕਉ | 18 | 1 | iii | |
| ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣੁ ਦੋਹਾਗਣੀ | 18 | 1 | iii | |
| ਸੁੰਞੀ ਦੇਹ ਡਰਾਵਣੀ | 19 | 1 | iii | |
| ਤਨੁ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਾਟੀ ਭਇਆ | 19 | 1 | iii | |
| ਨਾਨਕ ਬੇੜੀ ਸਚ ਕੀ | 20 | 1 | iii | |
| ਸੁਣਿ ਮਨ ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰਿਆ | 20 | 1 | iii | |
| ਮਰਣੈ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀ | 20 | 1 | ii | |
| ਇਹ ਮਨੋ ਮੂਰਖੁ ਲੋਭੀਆ | 21 | 1 | iii | |
| ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਪਿਆਰਾ ਵੀਸਰੈ | 22 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਹੁ ਪਿਆਰਿਆ | 22 | 1 | iii | |
| ਭਰਮੇ ਭਾਹਿ ਨ ਵਿਝਵੈ | 22 | 1 | iii | |
| ਵਣਜੁ ਕਰਹੁ ਵਣਜਾਰਿਹੋ | 22 | 1 | iii | |
| ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਅਰੁ ਫੁਲੜਾ | 23 | 2 | iii | 2 |
| ਆਪੇ ਰਸੀਆ ਆਪਿ ਰਸੁ | 23 | 2 | ii | 2 |
| ਇਹੁ ਤਨੁ ਧਰਤੀ ਬੀਜੁ ਕਰਮਾ ਕਰੋ | 23 | 3 | (1+2/2+1/1+2) | 3 |
| ਅਮਲੁ ਕਰਿ ਧਰਤੀ | 24 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | 3 |
| ਸੋਈ ਮਉਲਾ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਮਉਲਿਆ | 24 | 4 | (3+1) | 4 |
| ਏਕੁ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ | 24 | 4 | (1+1+1+1) | 4 |
| ਏਕਾ ਸੁਰਤਿ ਜੇਤੇ ਹੈ ਜੀਅ | 24 | 4 | (1+1+1+1) | 4 |
| ਤੂ ਦਰੀਆਉ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ | 25 | 4 | (1+3/1+1+1+1/1+1+2) | 4 |
| ਕੀਤਾ ਕਹਾ ਕਰੇ ਮਨਿ ਮਾਨੁ | 25 | 4 | (1+1+1+1) | 4 |
| ਅਛਲ ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ | 25 | 5 | (3+2/1+2+2/2+2+1/1+2+2) | 5 |
| ਹਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੀ ਆਪਣਾ | 26 | 1 | iv | 1 |
| ਬਹੁ ਭੇਖ ਕਰਿ ਭਰਮਾਈਐ | 26 | 1 | ii | |
| ਜਿਸ ਹੀ ਕੀ ਸਿਰਕਾਰ ਹੈ | 27 | 1 | iv | 1 |
| ਜਿਨੀ ਸੁਣਿ ਕੈ ਮੰਨਿਆ | 27 | 1 | iv | |
| ਜਿਨੀ ਇਕ ਮਨਿ ਨਾਮੁ | 28 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਧਿਆਇਆ | | | | |
| ਹਰਿ ਭਗਤਾ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ਹੈ | 28 | 1 | iii | |
| ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹੈ | 29 | 1 | iii | |
| ਮਨਮੁਖੁ ਮੋਹੁ ਵਿਆਪਿਆ | 29 | 1 | iii | |
| ਘਰ ਹੀ ਸਉਦਾ ਪਾਈਐ | 29 | 1 | iii | |
| ਸਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸੇਵੀਐ | 30 | 1 | iii | |
| ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਹੈ | 30 | 1 | iii | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਛੋਡਿ ਬਿਖਿਆ ਲੋਭਾਣੇ | 31 | 1 | iii | |
| ਮਨਮੁਖ ਕਰਮ ਕਮਾਵਣੇ | 31 | 1 | iii | |
| ਜਾ ਪਿਰੁ ਜਾਣੈ ਆਪਣਾ | 31 | 1 | iii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਭਗਤਿ ਕੀਜੈ | 32 | 1 | iii | |
| ਧਨੁ ਜਨਨੀ ਜਿਨਿ ਜਾਇਆ | 32 | 1 | iii | |
| ਗੋਵਿਦੁ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ | 32 | 1 | iii | |
| ਕਾਂਇਆ ਸਾਧੈ ਉਰਧ ਤਪੁ ਕਰੈ | 33 | 1 | iii | |
| ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਗੁਰੁ ਪਾਈਐ | 33 | 1 | iii | |
| ਜਿਨੀ ਪੁਰਖੀ ਸਤਗੁਰੁ ਨ ਸੇਵਿਓ | 34 | 1 | iv | |
| ਕਿਸੁ ਹਉ ਸੇਵੀ ਕਿਆ ਜਪੁ ਕਰੀ | 34 | 1 | iv | |
| ਜੇ ਵੇਲਾ ਵਖਤੁ ਵੀਚਾਰੀਐ | 35 | 1 | iv | |
| ਆਪਣਾ ਭਉ ਤਿਨ ਪਾਇਓਨੁ | 35 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਰੋਗੁ ਨ ਤੁਟਈ | 36 | 1 | iii | |
| ਤਿਨਾ ਅਨੰਦੁ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੈ | 36 | 1 | iv | |
| ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਚੁ ਪਾਇਆ | 36 | 1 | iv | |
| ਆਪੇ ਕਾਰਣੁ ਕਰਤਾ ਕਰੇ | 37 | 1 | iv | |
| ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਕਾਮ ਗਹੇਲੀਏ | 37 | 1 | iv | |
| ਇਕਿ ਪਿਰੁ ਰਾਵਹਿ ਆਪਣਾ | 38 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਜੀ ਸਚਾ ਸਚੁ ਤੂ | 38 | 1 | iv | |
| ਜਗਿ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ | 39 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਅਤਿ ਅਗਲਾ | 39 | 1 | iii | 1 |
| ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੀਐ | 40 | 1 | iii | |
| ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਗੁਣ ਵਿਥਰਾ | 40 | 1 | iii | |
| ਹਉ ਪੰਥੁ ਦਸਾਈ ਨਿਤ ਖੜੀ | 41 | 1 | iii | |
| ਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਰਸੁ | 41 | 1 | iii | |
| ਦਿਨਸੁ ਚੜੈ ਫਿਰਿ ਆਥਵੈ | 41 | 1 | iii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਿਆ ਤੂ ਰਤਾ ਦੇਖਿ ਕੈ | 42 | 1 | iv | 1 |
| ਮਨਿ ਬਿਲਾਸੁ ਬਹੁ ਰੰਗੁ ਘਣਾ | 42 | 1 | ii | |
| ਭਲਕੇ ਉਠਿ ਪਪੋਲੀਐ | 43 | 1 | iii | |
| ਘੜੀ ਮੁਹਤ ਕਾ ਪਾਹੁਣਾ | 43 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਭੇ ਗਲਾ ਵਿਸਰਨੁ | 43 | 1 | iv | |
| ਸਭੇ ਥੋਕ ਪਰਾਪਤੇ | 44 | 1 | iii | |
| ਸੋਈ ਧਿਆਈਐ ਜੀਅ | 44 | 1 | iii | |
| ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ਸੋ ਸੁਖੀ | 44 | 1 | iii | |
| ਇਕੁ ਪਛਾਣੂ ਜੀਅ ਕਾ | 45 | 1 | iii | |
| ਜਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ | 45 | 1 | iii | |
| ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਭੁ ਦੁਖੁ ਗਇਆ | 46 | 1 | iv | |
| ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੇ ਮਿਲੈ | 46 | 1 | iii | |
| ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਤਿਸੁ ਸਚ ਸਿਉ | 46 | 1 | iv | |
| ਮਨੁ ਤਨੁ ਧਨੁ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਦੀਆ | 47 | 1 | iii | |
| ਮੇਰਾ ਤਨੁ ਅਰੁ ਧਨੁ ਮੇਰਾ | 47 | 1 | iii | |
| ਸਰਣਿ ਪਏ ਪ੍ਰਭ ਆਪਣੇ | 48 | 1 | iii | |
| ਉਦਮੁ ਕਰਿ ਹਰਿ ਜਾਪਣਾ | 48 | 1 | ii | |
| ਸੋਈ ਸਾਸਤੁ ਸਉਣੁ ਸੋਇ | 48 | 1 | iv | |
| ਰਸਨਾ ਸਚਾ ਸਿਮਰੀਐ | 49 | 1 | iii | |
| ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਮਿਲਿ ਭਾਈਹੋ | 49 | 1 | iv | |
| ਮਿਠਾ ਕਰਿ ਕੈ ਖਾਇਆ | 50 | 1 | iii | |
| ਗੋਇਲਿ ਆਇਆ ਗੋਇਲੀ | 50 | 2 | ii | 2 |
| ਤਿਚਰੁ ਵਸਹਿ ਸੁਹੇਲੜੀ | 50 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਏਕੁ ਓਹੀ | 51 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਸੰਚਿ ਹਰਿ ਧਨੁ ਪੂਜਿ ਸਤਿਗੁਰੂ | 51 | 6 | (3+3) | |
| ਦੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਮੰਧੇ | 51 | 6 | (3+3) | |
| ਤੇਰੈ ਭਰੋਸੈ ਪਿਆਰੇ | 51 | 7 | (3+4/4+3/4+3/4+3) | 7 |
| ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਭਾਈਆ | 52 | 1 | iii | 1 |
| ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਪੂਜੀਐ | 52 | 1 | iv | |
| ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਸੁਣਿ ਭਾਈਹੋ | 52 | 1 | iii | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਆਖਿ ਆਖਿ ਮਨੁ ਵਾਵਣਾ | 53 | 1 | iii | 1 |
| ਸਭੇ ਕੰਤ ਮਹੇਲੀਆ | 53 | 1 | iii | |
| ਆਪੇ ਗੁਣ ਆਪੇ ਕਥੈ | 54 | 1 | iii | |
| ਮਛੁਲੀ ਜਾਲੁ ਨ ਜਾਣਿਆ | 55 | 1 | iii | |
| ਮਨਿ ਜੂਠੈ ਤਨਿ ਜੂਠਿ ਹੈ | 55 | 1 | iii | |
| ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਸਾਧੀਐ | 56 | 1 | iii | |
| ਗੁਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲੁ ਜਾਣੀਐ | 57 | 1 | iii | |
| ਸੁਣਿ ਮਨ ਭੂਲੇ ਬਾਵਰੇ | 57 | 1 | iii | |
| ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਧਨ ਸੀਗਾਰੀਐ | 58 | 1 | iii | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜੇ ਮਿਲੈ | 59 | 1 | iii | |
| ਰੇ ਮਨ ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉ | 59 | 1 | iii | |
| ਮਨਮੁਖਿ ਭੂਲੈ ਭੁਲਾਈਐ | 60 | 1 | iii | |
| ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮਾਇਆ ਮੋਹਣੀ | 61 | 1 | iii | |
| ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ | 62 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਚਿਤੇ ਦਿਸਹਿ ਧਉਲਹਰ | 62 | 1 | iii | |
| ਡੂੰਗਰੁ ਦੇਖਿ ਡਰਾਵਣੋ | 63 | 1 | iii | |
| ਮੁਕਾਮੁ ਕਰਿ ਘਰਿ ਬੈਸਣਾ | 64 | 2 | ii | 2 |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਭਗਤਿ ਕੀਜੈ | 64 | 1 | iii | 1 |
| ਹਉਮੈ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ | 65 | 1 | ii | |
| ਪੰਖੀ ਬਿਰਖਿ ਸੁਹਾਵੜਾ | 66 | 1 | iii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ | 66 | 1 | iii | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਮੇਰੈ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨਾ | 67 | 1 | iii | |
| ਸਹਜੈ ਨੋ ਸਭ ਲੋਚਦੀ | 68 | 1 | iii | |
| ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਫੇਰੁ ਨ ਪਵੈ | 69 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰਿ ਸੇਵਿਐ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲਾ | 69 | 1 | iii | |
| ਜਾ ਕਉ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ ਬਣੈ | 70 | 1 | iv | |
| ਜਾਨਉ ਨਹੀ ਭਾਵੈ | 71 | 5 | (2+2+1) | 5 |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਜੋਗੀ ਅੰਦਰਿ ਜੋਗੀਆ | 71 | 3 | (1+1+1) | 3 |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਪੈ ਪਾਇ ਮਨਾਈ ਸੋਇ ਜੀਉ | 73 | 3 | (1+1+1) | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 74 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | 1 |
| ਦੂਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 75 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 75 | 1 | (2,2,2,3,2,2) | |
| ਚਉਥੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 75 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 75 | 1 | (2,2,2,3,2,2) | |
| ਦੂਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 75 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 75 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਚਉਥੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 76 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਓੜਕੁ ਆਇਆ ਤਿਨ ਸਾਹਿਆ | 76 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 76 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਦੂਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 76 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 76 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਚਉਥੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 77 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 77 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਦੂਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 77 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਤੀਜੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 77 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਚਉਥੈ ਪਹਰੈ ਰੈਣਿ ਕੈ | 77 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਲਿਖਿਆ ਆਇਆ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ | 78 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 4 ਛੰਤ** | | | | |
| ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਪੇਈਅੜੇ | 78 | 2 | (1,2,2,2,2,2) | 2 |
| ਵੀਆਹੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ | 78 | 2 | (1,2,2,2,2,1) | |
| ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ | 78 | 2 | (1,2,2,2,2,1) | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰੇ ਬਾਬੁਲਾ | 78 | 2 | (1,1,2,2,2,1) |  |
| ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਬਾਬੋਲਾ | 79 | 2 | (1,2,2,2,2,1) |  |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** |  |  |  |  |
| ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ | 79 | 2 | (1,1,3,2,2,2) |  |
| ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀ ਮਿਤ੍ਰਾ | 79 | 2 | (1,1,2,2,2,2) |  |
| ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ | 79 | 2 | (1,1,3,2,2,2) |  |
| ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ | 79 | 2 | (1,1,3,3,2,2) |  |
| ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ | 80 | 2 | (1,1,3,3,3,1) |  |
| **ਸਿਰੀਰਾਗ ਕੇ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ | 80 | 2 | (1,1,3,3,3,1) |  |
| ਤੇਰੇ ਬਚਨ ਅਨੂਪ ਅਪਾਰ | 80 | 2 | (3,3,3,2,3,2) |  |
| ਸੁੰਦਰ ਸੁਆਮੀ ਧਾਮ | 80 | 2 | (3,2,3,2,2,2) |  |
| ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ | 81 | 2 | (3,3,3,3,3,2) |  |
| ਕਹਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੁਣਤੇ ਸਭਿ | 81 | 2 | (3,3,3,3,3,2) |  |
| **ਮਹਲਾ 4 ਵਣਜਾਰਾ** |  |  |  |  |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਨਾਮੁ ਹੈ | 81 | 2 | (2,2,2,2,2) |  |
| ਸੰਤ ਜਨਾ ਵਿਣੁ ਭਾਈਆ | 82 | 2 | (2.2.2.2.2) |  |
| ਜਬ ਲਗੁ ਜੋਬਨਿ ਸਾਸੁ ਹੈ | 82 | 2 | (2.2.2.2.2) |  |
| ਹਰਿ ਆਪੇ ਆਪੁ ਉਪਾਇਦਾ | 82 | 2 | (2.2.2.2.2) |  |
| ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਮਨਿ ਵਸੈ | 82 | 2 | (2.2.2.2.2) |  |
| ਜਿਨ ਕਉ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ | 82 | 2 | (2.2.2.2.2) |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤੁ ਬਡਾ ਹੋਤੁ ਹੈ | 91 | 4 | (2+2/1+3/ 1+1+1+1) | 4 |
| **ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਕਾ** | | | | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਮਨਿ ਆਗਲੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ | 92 | 4 | (2+2) | |
| **ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਅਚਰਜ ਏਕੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਪੰਡੀਆ | 92 | 4 | (2+2) | |
| **ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ** | | | | |
| ਉਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ | 93 | 1 | iv | 1 |
| **ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ** | | | | |
| ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ | 93 | 1 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਮਾਝ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੈ | 94 | 1 | iii | 1 |
| ਮਧੁਸੂਦਨ ਮੇਰੇ ਮਨ | 94 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਗੁਣ ਪੜੀਐ | 95 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ | 95 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ | 95 | 1 | iii | |
| ਹਉ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ | 95 | 1 | iii | |
| ਆਵਹੁ ਭੈਣੇ ਤੁਸੀ | 96 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਹਲਾ 5 | | | | |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ | 96 | 1 | iii | 1 |
| ਸਾ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਜਿਤੁ | 97 | 1 | iii | |
| ਅਨਹਦੁ ਵਾਜੈ ਸਹਜਿ | 97 | 1 | iii | |
| ਜਿਤੁ ਘਰਿ ਪਿਰਿ | 97 | 1 | iii | |
| ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਦਰਸਨ | 98 | 1 | iii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਪਰੰਪਰ | 98 | 1 | iii | |
| ਕਹਿਆ ਕਰਣਾ ਦਿਤਾ | 98 | 1 | iii | |
| ਦੁਖੁ ਤਦੇ ਜਾ ਵਿਸਰ | 98 | 1 | Ii | |
| ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ | 99 | 1 | iii | |
| ਧੰਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਮੈ | 99 | 1 | iii | |
| ਸਗਲ ਸੰਤਨ ਪਹਿ | 99 | 1 | iii | |
| ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਏਵਡ | 100 | 1 | iii | |
| ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹਣ | 100 | 1 | iii | |
| ਤੂ ਜਲ ਨਿਧਿ ਹਮ | 100 | 1 | iii | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਸਦਾ | 100 | 1 | iii | |
| ਨਿਧਿ ਸਿਧਿ ਰਿਧਿ | 101 | 1 | iii | |
| ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ | 101 | 1 | iii | |
| ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਸੇਵਕ ਸੰਗਿ | 101 | 1 | iii | |
| ਸਭ ਕਿਛੁ ਘਰ ਮਹਿ | 102 | 1 | iii | |
| ਤਿਸੁ ਕੁਰਬਾਣੀ ਜਿਨਿ | 102 | 1 | iii | |
| ਤੂੰ ਪੇਡੁ ਸਾਖ ਤੇਰੀ | 102 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਫਲ ਸੁ ਬਾਣੀ ਜਿਤੁ | 103 | 1 | iii | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਹਰਿ | 103 | 1 | iii | |
| ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ | 103 | 1 | iii | |
| ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਭ ਮਨਹਿ | 103 | 1 | iii | |
| ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਜੀਵਾ | 104 | 1 | iii | |
| ਹੁਕਮੀ ਵਰਸਣ ਲਾਗੇ | 104 | 1 | iii | |
| ਆਉ ਸਾਜਨ ਸੰਤ | 104 | 1 | iii | |
| ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੋਵਿੰਦ | 105 | 1 | iii | |
| ਜਿਥੈ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ | 105 | 1 | iii | |
| ਚਰਣ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਰਿਦੈ | 105 | 1 | iii | |
| ਮੀਹੁ ਪਾਇਆ ਪਰਮੇਸਰਿ | 105 | 1 | iii | |
| ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਧਨੁ ਭੀ ਤੇਰਾ | 106 | 1 | iii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਪ੍ਰਭਿ ਮੇਘੁ | 106 | 1 | iii | |
| ਸਭੇ ਸੁਖ ਭਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਠੇ | 106 | 1 | iii | |
| ਕੀਨੀ ਦਇਆ ਗੋਪਾਲ | 107 | 1 | iii | |
| ਸੋ ਸਚੁ ਮੰਦਰੁ ਜਿਤੁ | 107 | 1 | iii | |
| ਰੈਣਿ ਸੋਹਾਵੜੀ ਦਿਨਸੁ | 107 | 1 | iii | |
| ਐਥੈ ਤੂੰਹੈ ਆਗੀ ਆਪੇ | 107 | 1 | iii | |
| ਮਨ ਤਨੁ ਰਤਾ ਰਾਮ | 108 | 1 | iii | |
| ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ | 108 | 1 | iii | |
| ਸੋਈ ਕਰਣਾ ਜਿ ਆਪਿ | 108 | 1 | iii | |
| ਝੂਠਾ ਮੰਗਣੁ ਜੇ ਕੋਈ | 109 | 1 | iii | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** |  |  |  |  |
| ਸਬਦਿ ਰੰਗਾਏ ਹੁਕਮਿ | 109 | 1 | iii | 1 |
| **ਮਹਲਾ 3** |  |  |  |  |
| ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਸਤਿਗੁਰੂ | 109 | 1 | iii | 1 |
| ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਨਿਰਮਲੁ | 110 | 1 | iii |  |
| ਇਕੋ ਆਪਿ ਫਿਰੈ | 111 | 1 | iii |  |
| ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਸੁ ਮੁਆ | 111 | 1 | iii |  |
| ਅੰਦਰਿ ਹੀਰਾ ਲਾਲੁ | 112 | 1 | iii |  |
| ਸਭੁ ਘਟ ਆਪੇ ਭੋਗਣਹਾਰਾ | 113 | 1 | iii |  |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਕੀ | 113 | 1 | iii |  |
| ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਸਹਜਿ | 114 | 1 | iii |  |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿਐ | 114 | 1 | iii |  |
| ਆਪੁ ਵੰਞਾਏ ਤਾ ਸਭ | 115 | 1 | iii |  |
| ਤੇਰੀਆ ਖਾਣੀ ਤੇਰੀਆ ਬਾਣੀ | 116 | 1 | iii |  |
| ਐਥੈ ਸਾਚੇ ਸੁ ਆਗੈ | 116 | 1 | iii |  |
| ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਉ | 117 | 1 | iii |  |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚੀ ਸਿਖ | 117 | 1 | iii |  |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ | 118 | 1 | iii |  |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵਰਸੈ ਸਹਜਿ | 119 | 1 | iii |  |
| ਸੇ ਸਚਿ ਲਾਗੇ ਜੋ ਤੁਧੁ | 119 | 1 | iii |  |
| ਵਰਨ ਰੂਪ ਵਰਤਹਿ | 120 | 1 | iii |  |
| ਨਿਰਮਲ ਸ਼ਬਦ | 121 | 1 | iii |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗੋਵਿੰਦੁ ਊਜਲੁ ਊਜਲ | 121 | 1 | iii | |
| ਸਚਾ ਸੇਵੀ ਸਚੁ | 122 | 1 | iii | |
| ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ | 122 | 1 | iii | |
| ਆਤਮ ਰਾਮ ਪਰਗਾਸੁ | 123 | 1 | iii | |
| ਇਸੁ ਗੁਫਾ ਮਹਿ ਅਖੁਟ | 124 | 1 | iii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲੈ | 124 | 1 | iii | |
| ਏਕਾ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ | 125 | 1 | iii | |
| ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਭਰਪੂਰਿ | 126 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਆਪੇ ਮੇਲੇ ਸੇਵ | 126 | 1 | iii | |
| ਊਤਮ ਜਨਮੁ ਸੁਥਾਨਿ | 127 | 1 | iii | |
| ਮਨਮੁਖ ਪੜਹਿ ਪੰਡਿਤ | 127 | 1 | iii | |
| ਨਿਰਗੁਣੁ ਸਰਗੁਣੁ | 128 | 1 | iii | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਜਗਤੁ | 129 | 1 | iii | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਪਰੰਪਰੁ | 129 | 1 | iii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਅੰਤਰਿ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ | 130 | 1 | iii | |
| ਕਉਣੁ ਸੁ ਮੁਕਤਾ ਕਉਣੁ | 131 | 1 | iii | 1 |
| ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ | 131 | 1 | iii | |
| ਨਿਤ ਨਿਤ ਦਯੁ ਸਮਾਲੀਐ | 132 | 1 | iii | 2 |
| ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਪੇ ਮਨੁ ਧੀਰੇ | 132 | 1 | ii | 3 |
| **ਬਾਰਹਮਾਹਾ ਮਾਂਝ ਮਹਲਾ 5** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ | 133 | 1 | x, ix, viii | 4 |
| **ਮਹਲਾ 5 ਦਿਨ ਰੈਣਿ** | | | | |
| ਦਿਨ ਰੈਣਿ ਸੇਵੀ ਸਤਿਗੁਰੁ | 136 | 1 | ix, x, viii | |
| **ਰਾਗ ਗਉੜੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਭਉ ਮੁਚੁ ਭਾਰਾ ਵਡਾ | 151 | 1 | iv | |
| ਡਰਿ ਘਰੁ ਘਰਿ ਡਰੁ | 151 | 1 | iv | |
| ਮਾਤਾ ਮਤਿ ਪਿਤਾ ਸੰਤੋਖੁ | 151 | 1 | ii | |
| ਪਉਣੈ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ | 152 | 1 | iv | |
| ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਬੂਝੈ ਮਾਨੈ | 152 | 1 | iv | |
| ਜਾਤੋ ਜਾਇ ਕਹਾ ਤੇ | 152 | 1 | iv | |
| ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਮਾਇਆ | 153 | 1 | iv | |
| ਉਲਟਿਓ ਕਮਲੁ | 153 | 1 | iii | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਸੁ | 153 | 1 | iii | |
| ਕਿਰਤੁ ਪਇਆ ਨਹ | 154 | 1 | iv | |
| ਜਿਨਿ ਅਕਥੁ ਕਹਾਇਆ | 154 | 1 | ii | |
| ਜਨਮਿ ਮਰੈ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ | 154 | 1 | iv | |
| **ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਇਆ ਰਹੈ | 154 | 1 | iii | |
| ਅਵਰਿ ਪੰਚ ਹਮ ਏਕ | 155 | 1 | ii | |
| ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਤੇ ਘਟ ਭੀਤਰਿ | 155 | 1 | ii | |
| ਅਉਖਧ ਮੰਤ੍ਰ ਮੂਲੁ ਮਨ | 156 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਤ ਕੀ ਮਾਈ ਬਾਪੁ ਕਤ | 156 | 1 | ii | |
| ਰੈਣਿ ਗਵਾਈ ਸੋਇ ਕੈ | 156 | 1 | ii | |
| ਹਰਣੀ ਹੋਵਾ ਬਨਿ ਬਸਾ | 157 | 1 | ii | |
| ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ | 157 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਹਰਿ | 157 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਤੇ ਗਿਆਨੁ ਪਾਏ | 158 | 1 | iv | |
| ਸੁ ਥਾਉ ਸਚੁ ਮਨੁ | 158 | 1 | iv | |
| ਇਕਿ ਗਾਵਤ ਰਹੇ ਮਨਿ | 158 | 1 | iv | |
| ਮਨੁ ਮਾਰੇ ਧਾਤੁ ਮਰਿ | 159 | 1 | iv | |
| ਹਉਮੈ ਵਿਚਿ ਸਭੁ ਜਗੁ | 159 | 1 | iv | |
| ਸੋ ਕਿਉ ਵਿਸਰੈ ਜਿਸ ਕੇ | 159 | 1 | iii | |
| ਤੂੰ ਅਕਥੁ ਕਿਉ ਕਥਿਆ | 160 | 1 | iii | |
| ਏਕਸੁ ਤੇ ਸਭਿ ਰੂਪ ਹਹਿ | 160 | 1 | iii | |
| ਮਨਮੁਖਿ ਸੂਤਾ ਮਾਇਆ | 160 | 1 | iii | |
| ਸਚਾ ਅਮਰੁ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ | 161 | 1 | iii | |
| ਜਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਇਆ | 161 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਹੋਈ | 161 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਵਡਭਾਗਿ | 162 | 1 | ii | |
| ਜੈਸੀ ਧਰਤੀ ਊਪਰਿ | 162 | 1 | ii | |
| ਸਭੁ ਜਗੁ ਕਾਲੈ ਵਸਿ ਹੈ | 162 | 1 | ii | |
| ਪੇਈਅੜੈ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ਹੈ | 162 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਗਿਆਨ | 163 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਪੰਡਿਤੁ ਸਾਸਤ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ | 163 | 1 | iii | |
| ਨਿਰਗੁਣ ਕਥਾ ਕਥਾ ਹੈ | 164 | 1 | iii | |
| ਮਾਤਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੇ ਪੁਤੁ | 164 | 1 | iii | |
| ਭੀਖਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਭੀਖ ਪ੍ਰਭ | 164 | 1 | iii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਸਫਲ | 165 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਡੰਡਾਧਾਰੀ | 165 | 1 | iii | |
| ਸਾਹੁ ਹਮਾਰਾ ਤੂੰ ਧਣੀ | 165 | 1 | ii | |
| ਜਿਉ ਜਨਨੀ ਗਰਭੁ | 165 | 1 | iii | |
| ਕਿਰਸਾਣੀ ਕਿਰਸਾਣੁ | 166 | 1 | iii | |
| ਨਿਤ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ | 166 | 1 | iii | |
| ਹਮਰੈ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਹਰਿ | 167 | 1 | iii | |
| ਕੰਚਨ ਨਾਰੀ ਮਹਿ ਜੀਉ | 167 | 1 | iii | |
| ਜਿਉ ਜਨਨੀ ਸੁਤੁ ਜਣਿ | 168 | 1 | iii | |
| ਜਿਸੁ ਮਿਲਿਐ ਮਨਿ ਹੋਇ | 168 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਦਇਆਲਿ ਦਇਆ | 168 | 1 | ii | |
| ਜਗਜੀਵਨ ਅਪਰੰਪਰ | 169 | 1 | ii | |
| ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਗਜੀਵਨ | 169 | 1 | ii | |
| ਤੁਮ ਦਇਆਲ ਸਰਬ | 169 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ | 170 | 1 | ii | |
| ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਵਸਗਤਿ | 170 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਇਹੁ ਮਨੂਆ ਖਿਨੁ ਨ | 170 | 1 | ii | |
| ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ | 171 | 1 | ii | |
| ਇਸੁ ਗੜ ਮਹਿ ਹਰਿ | 171 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਰਥਿ ਸਰੀਰੁ | 171 | 1 | ii | |
| ਹਮ ਅਹੰਕਾਰੀ ਅਹੰਕਾਰ | 172 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਜੈ ਸ਼ਬਦੁ | 172 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿੰਦੂ ਜਪਿ | 172 | 1 | iv | |
| ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ | 173 | 1 | iv | |
| ਮਨ ਮਾਹੀ ਮਨ ਮਾਹੀ | 173 | 1 | iv | |
| ਚੋਜੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਚੋਜੀ | 174 | 1 | iv | |
| ਮੈ ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਹਰਿ | 175 | 1 | iv | |
| ਮੇਰਾ ਬਿਰਹੀ ਨਾਮੁ | 175 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਕੁਸਲੁ ਹੋਤ | 175 | 1 | ii | |
| ਕਿਉ ਭ੍ਰਮੀਐ ਭ੍ਰਮੁ ਕਿਸ | 176 | 1 | iii | |
| ਕਈ ਜਨਮ ਭਏ ਕੀਟ | 176 | 1 | iv | |
| ਕਰਮ ਭੂਮਿ ਮਹਿ ਬੋਅਹੁ | 176 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਸਦਾ | 177 | 1 | iv | |
| ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਮਾਟੀ ਤੇ | 177 | 1 | iv | |
| ਤਿਸ ਕੀ ਸਰਣਿ ਨਾਹੀ | 177 | 1 | iv | |
| ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਉਤਾਰੀ | 178 | 1 | iv | |
| ਅਗਲੇ ਮੁਏ ਸਿ ਪਾਛੈ | 178 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਹੀ ਹੋਤ | 178 | 1 | iv | |
| ਬਹੁਤੁ ਦਰਬੁ ਕਰਿ ਮਨੁ | 179 | 1 | iv | |
| ਬਹੁ ਰੰਗ ਮਾਇਆ ਬਹੁ | 179 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਾਣੈ ਇਹੁ ਤਨੁ | 180 | 1 | iv | |
| ਤਉ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਮਾਰਗੁ | 180 | 1 | iv | |
| ਆਨ ਰਸਾ ਜੇਤੇ ਤੈ ਚਾਖੇ | 180 | 1 | iv | |
| ਮਨੁ ਮੰਦਰੁ ਤਨੁ ਸਾਜੀ | 180 | 1 | iv | |
| ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਰਹੈ ਇਕ | 181 | 1 | iv | |
| ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਖਾ ਤੂੰਹੀ ਮੇਰਾ | 181 | 1 | iv | |
| ਬਿਆਪਤ ਹਰਖ ਸੋਗ | 181 | 1 | iv | |
| ਨੈਨਹੁ ਨੀਦੁ ਪਰ ਦ੍ਰਿਸਟਿ | 182 | 1 | iv | |
| ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਖਾਨ ਸੁਲਤਾਨ | 182 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸਨਿ | 183 | 1 | iv | |
| ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਪਿਓ | 183 | 1 | iv | |
| ਬੰਧਨ ਤੋੜਿ ਬੋਲਾਵੈ | 183 | 1 | iv | |
| ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਤਰੈ | 184 | 1 | iv | |
| ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਜਾ ਕੈ | 184 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਨਾਮਿ | 184 | 1 | iv | |
| ਹਸਤ ਪੁਨੀਤ ਹੋਹਿ | 185 | 1 | iv | |
| ਜੋ ਪਰਾਇਓ ਸੋਈ | 185 | 1 | ii | |
| ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਮਿਲਿ | 185 | 1 | ii | |
| ਹਮ ਧਨਵੰਤ ਭਾਗਠ | 185 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਡਰਿ ਡਰਿ ਮਰਤੇ ਜਬ | 186 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕਾ ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਹੈ | 186 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕੈ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਸਮ ਕਰਿ | 186 | 1 | ii | |
| ਅਗਮ ਰੂਪ ਕਾ ਮਨ | 186 | 1 | ii | |
| ਕਵਨ ਰੂਪੁ ਤੇਰਾ | 186 | 1 | ii | |
| ਆਪਨ ਤਨੁ ਨਹੀ | 187 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਊਪਰਿ | 187 | 1 | ii | |
| ਰੇ ਮਨ ਮੇਰੇ ਤੂੰ ਤਾ ਕਉ | 187 | 1 | ii | |
| ਮੀਤੁ ਕਰੈ ਸੋਈ ਹਮ | 187 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕਉ ਤੁਮ ਭਏ ਸਮਰਥ | 188 | 1 | ii | |
| ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਪਾਈ ਵਡਭਾਗੀ | 188 | 1 | ii | |
| ਕਾ ਕੀ ਮਾਈ ਕਾ ਕੋ ਬਾਪ | 188 | 1 | ii | |
| ਵਡੇ ਵਡੇ ਜੋ ਦੀਸਹਿ | 188 | 1 | ii | |
| ਪੂਰਾ ਮਾਰਗੁ ਪੂਰਾ ਇਸਨਾਨ | 188 | 1 | ii | |
| ਸੰਤ ਕੀ ਧੂਰਿ ਮਿਟੇ ਅਘ | 188 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਗੁਣ ਜਪਤ ਕਮਲੁ | 189 | 1 | ii | |
| ਏਕਸੁ ਸਿਉ ਜਾ ਕਾ ਮਨ | 189 | 1 | ii | |
| ਨਾਮੁ ਭਗਤ ਕੈ ਪ੍ਰਾਨ | 189 | 1 | ii | |
| ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 189 | 1 | ii | |
| ਕਰ ਕਰਿ ਟਹਲ ਰਸਨਾ | 189 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕਉ ਅਪਨੀ ਕਿਰਪਾ | 190 | 1 | ii | |
| ਛਾਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ | 190 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰਾਖਿ ਲੀਆ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ | 190 | 1 | ii | |
| ਅਨਿਕ ਰਸਾ ਖਾਏ ਜੈਸੇ | 190 | 1 | ii | |
| ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਗੁਰ | 191 | 1 | ii | |
| ਸਾਧਸੰਗਿ ਤਾ ਕੀ | 191 | 1 | ii | |
| ਸੂਕੇ ਹਰੇ ਕੀਏ ਖਿਨ | 191 | 1 | ii | |
| ਤਾਪ ਗਏ ਪਾਈ ਪ੍ਰਭਿ | 191 | 1 | ii | |
| ਭਲੇ ਦਿਨਸ ਭਲੇ | 191 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦੁ ਰਾਖੁ ਮਨ | 192 | 1 | ii | |
| ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤੁ ਦੁਖੁ ਸਭੁ | 192 | 1 | ii | |
| ਭੈ ਮਹਿ ਰਚਿਓ ਸਭੁ | 192 | 1 | ii | |
| ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜਪੀਐ | 192 | 1 | ii | |
| ਕਣ ਬਿਨਾ ਜੈਸੇ ਥੋਥਰ | 192 | 1 | ii | |
| ਤੂੰ ਸਮਰਥੁ ਤੂੰਹੈ ਮੇਰਾ | 193 | 1 | ii | |
| ਤਾ ਕਾ ਦਰਸ ਪਾਈਐ | 193 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਤੇਰੀ | 193 | 1 | ii | |
| ਹਿਰਦੈ ਚਰਨ ਕਮਲ | 193 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਜੀ ਕੇ ਦਰਸਨ | 193 | 1 | ii | |
| ਕਰੈ ਦੁਹਕਰਮ ਦਿਖਾਵੈ | 194 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਰੰਗੁ ਕਦੇ ਉਤਰਿ | 194 | 1 | ii | |
| ਸਿਮਰਤ ਸੁਆਮੀ | 194 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ | 194 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਸਭਿ | 194 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਿਸ ਕਾ ਦੀਆ ਪੈਨੈ | 195 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਚਰਨ ਮਨ ਮਾਹਿ | 195 | 1 | ii | |
| ਖਾਦਾ ਪੈਨਦਾ ਮੂਕਰਿ | 195 | 1 | ii | |
| ਅਪਨੇ ਲੋਭ ਕਉ ਕੀਨੋ | 195 | 1 | ii | |
| ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਹਿਰੇ ਖਿਨ | 195 | 1 | ii | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭੇਟੇ ਗੁਰ | 196 | 1 | ii | |
| ਬਿਖੈ ਰਾਜ ਤੇ ਅੰਧੁਲਾ | 196 | 1 | ii | |
| ਆਠ ਪਹਰ ਸੰਗੀ | 196 | 1 | ii | |
| ਥਾਤੀ ਪਾਈ ਹਰਿ ਕੋ | 196 | 1 | ii | |
| ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ | 196 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਮਜਨੁ | 197 | 1 | ii | |
| ਪਉ ਸਰਣਾਈ ਜਿਨਿ | 197 | 1 | ii | |
| ਬਾਹਰਿ ਰਾਖਿਓ ਰਿਦੈ | 197 | 1 | ii | |
| ਧੰਨੁ ਇਹੁ ਥਾਨੁ ਗੋਵਿੰਦ | 197 | 1 | ii | |
| ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਗੋਵਿੰਦੁ | 197 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਸਿਉ | 198 | 1 | ii | |
| ਸਾ ਮਤਿ ਨਿਰਮਲ ਕਹੀਅਤ | 198 | 1 | ii | |
| ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਵਿੰਦ | 198 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ ਜੋ ਜਨ | 198 | 1 | ii | |
| ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਨਾਵਣੁ ਰਾਮ ਸਰਿ | 198 | 1 | ii | |
| ਸੋ ਕਿਛੁ ਕਰਿ ਜਿਤੁ ਮੈਲੁ | 199 | 1 | ii | |
| ਜੀਵਤ ਛਾਡਿ ਜਾਹਿ | 199 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗਰੀਬਾ ਉਪਰਿ ਜਿ | 199 | 1 | ii | |
| ਮਹਜਰੁ ਝੂਠਾ ਕੀਤੋਨੁ | 199 | 1 | ii | |
| ਜਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਮਨ ਮੀਠ | 199 | 1 | ii | |
| ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਹਰਿ ਕੇ | 200 | 1 | ii | |
| ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਹਰਿ ਕੇ | 200 | 1 | ii | |
| ਸਾਂਤਿ ਭਈ ਗੁਰ ਗੋਬਿਦਿ | 200 | 1 | ii | |
| ਨੇਤ੍ਰ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਕੀਆ | 200 | 1 | ii | |
| ਧਨੁ ਓਹੁ ਮਸਤਕੁ ਧਨੁ | 200 | 1 | ii | |
| ਤੂੰਹੈ ਮਸਲਤਿ ਤੂੰਹੈ | 200 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਾ ਭਇਆ | 200 | 1 | ii | |
| ਧੋਤੀ ਖੋਲਿ ਵਿਛਾਏ ਹੇਠਿ | 201 | 1 | ii | |
| ਥਿਰੁ ਘਰਿ ਬੈਸਹੁ ਹਰਿ ਜਨ | 201 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਰਾਤੇ ਭਾਹਿ | 201 | 1 | iv | |
| ਉਦਮੁ ਕਰਤ ਸੀਤਲ | 201 | 1 | iv | |
| ਕੋਟਿ ਮਜਨ ਕੀਨੋ | 202 | 1 | iii | |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ | 202 | 1 | ii | |
| ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ | 202 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਕੋ ਬਲੁ ਪੂਰਨ | 202 | 1 | ii | |
| ਭੁਜ ਬਲ ਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮ | 203 | 1 | i, ii | |
| ਦਯ ਗੁਸਾਈ ਮੀਤੁਲਾ | 203 | 1 | ii | |
| ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ | 203 | 2 | iii | 2 |
| ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ | 204 | 2 | i | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕਉ | 204 | 2 | ii | |
| ਨਿਕਸੁ ਰੇ ਪੰਖੀ ਸਿਮਰਿ | 204 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਪੇਖਨ ਕਉ | 204 | 2 | ii | |
| ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਮਿਲੈ | 204 | 2 | ii | |
| ਐਸੋ ਪਰਚਉ ਪਾਇਓ | 205 | 2 | ii | |
| ਅਉਧ ਘਟੈ ਦਿਨਸੁ | 205 | 2 | ii | |
| ਰਾਖੁ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ | 205 | 2 | ii | |
| ਓਹੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਰਾਇਆ | 206 | 2 | ii | |
| ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਰੇ ਬਿਖਿਆ ਕੇ | 206 | 2 | ii | |
| ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਹਮਾਰਾ | 206 | 2 | ii | |
| ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਰੀਝਾਵੈ | 207 | 2 | ii | |
| ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੇ ਜੀਆ | 207 | 2 | ii | |
| ਹਉ ਤਾ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੀ | 207 | 2 | ii | |
| ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਸੁਨਿ | 208 | 2 | ii | |
| ਅਨੂਪ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਮੁ | 208 | 2 | ii | |
| ਦਇਆ ਮਇਆ ਕਰਿ | 208 | 2 | ii | |
| ਤੁਮ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਰਾਤੇ | 209 | 2 | ii | |
| ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਓ ਦੇਵ | 209 | 2 | ii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ | 209 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਮਨਹੁ | 210 | 2 | ii | |
| ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ | 210 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਧਰ ਤਰਬੇ ਹਰਿ | 210 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਦੀਬਾਨੁ ਹਮਾਰੇ ਤੁਹੀ | 210 | 2 | ii | |
| ਜੀਅਰੇ ਓਲ੍ਹਾ ਨਾਮ ਕਾ | 211 | 2 | ii | |
| ਬਾਰਨੈ ਬਲਿਹਾਰਨੈ | 211 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੀਐ | 211 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ | 211 | 2 | ii | |
| ਰਸਨਾ ਜਪੀਐ ਏਕੁ | 211 | 2 | ii | |
| ਜਾ ਕਉ ਬਿਸਰੈ ਰਾਮ | 212 | 2 | ii | |
| ਗਰਬੁ ਬਡੋ ਮੂਲੁ ਇਤਨੋ | 212 | 2 | ii | |
| ਮੋਹਿ ਦਾਸਰੋ ਠਾਕੁਰ ਕੋ | 212 | 2 | ii | |
| ਹੈ ਕੋਈ ਐਸਾ ਹਉਮੈ | 212 | 2 | ii | |
| ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਕਰੁਣਾ ਮਏ | 212 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ | 212 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ | 213 | 2 | ii | |
| ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਬਿਰਲੇ ਹੀ ਕੀ | 213 | 2 | ii | |
| ਸਭਹੂ ਕੋ ਰਸੁ ਹਰਿਹੋ | 213 | 2 | ii | |
| ਗੁਨ ਕੀਰਤਿ ਨਿਧਿ | 213 | 2 | ii | |
| ਮਾਤੇ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਮਾਤੇ | 214 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਨਾਮ ਲੇਹੁ ਮੀਤਾ | 214 | 2 | ii | |
| ਪਾਇਓ ਬਾਲ ਬੁਧਿ | 214 | 2 | ii | |
| ਭਾਵਨੁ ਤਿਆਗਿਓ ਰੀ | 214 | 2 | ii | |
| ਪਾਇਆ ਲਾਲੁ ਰਤਨੁ | 215 | 2 | ii | |
| ਉਬਰਤ ਰਾਜਾ ਰਾਮ | 215 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮੋ ਕਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ | 215 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਕ੍ਰਿਆ | 216 | 2 | ii | |
| ਮਾਧਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 216 | 2 | ii | |
| ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰ | 216 | 2 | iv | |
| ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ | 217 | 2 | iv | |
| ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਸਾਜਨ ਮਨ | 217 | 2 | iv | |
| ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ਕਰਤੇ | 217 | 2 | ii | |
| ਦੁਖ ਭੰਜਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ | 218 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ | 218 | 2 | ii | |
| ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ | 218 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ | 219 | 2 | ii | |
| ਸਾਧੋ ਰਚਨਾ ਰਾਮ | 219 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ | 219 | 2 | ii | |
| ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਹਿਓ | 219 | 2 | ii | |
| ਸਾਧੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ | 219 | 2 | ii | |
| ਕੋਊ ਮਾਈ ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ | 219 | 2 | ii | |
| ਸਾਧੋ ਰਾਮ ਸਰਨਿ | 220 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਰੇ ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੈ | 220 | 2 | ii | |
| ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ | 220 | 2 | ii | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਨਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਰਮਲ | 220 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਨੁ ਕੁੰਚਰੁ ਕਾਇਆ | 221 | 1 | iii | |
| ਨਾ ਮਨੁ ਮਰੈ ਨ ਕਾਰਜੁ | 222 | 1 | iii | |
| ਹਉਮੈ ਕਰਤਿਆ ਨਹ | 222 | 1 | iv | |
| ਦੂਜੀ ਮਾਇਆ ਜਗਤ | 223 | 1 | ii | |
| ਅਧਿਆਤਮ ਕਰਮ | 223 | 1 | ii | |
| ਖਿਮਾ ਗਹੀ ਬ੍ਰਤੁ ਸੀਲ | 223 | 1 | iii | |
| ਐਸਾ ਦਾਸੁ ਮਿਲੈ ਸੁਖੁ | 224 | 1 | ii | |
| ਬ੍ਰਹਮੈ ਗਰਬੁ ਕੀਆ | 224 | 1 | iii | |
| ਚੋਆ ਚੰਦਨੁ ਅੰਕਿ | 225 | 1 | iii | |
| ਸੇਵਾ ਏਕ ਨ ਜਾਨਸਿ | 225 | 1 | iii | |
| ਹਠੁ ਕਰਿ ਮਰੈ ਨ ਲੇਖੈ | 226 | 1 | iii | |
| ਹਉਮੈ ਕਰਤ ਭੇਖੀ ਨਹੀ | 226 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰਥਮੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਾਲੈ | 227 | 1 | iii | |
| ਬੋਲਹਿ ਸਾਚੁ ਮਿਥਿਆ | 227 | 1 | iii | |
| ਰਾਮਿ ਨਾਮਿ ਚਿਤੁ ਰਾਪੈ | 228 | 1 | ii | |
| ਜਿਉ ਗਾਈ ਕਉ ਗੋਇਲੀ | 228 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਬੂਝਿ ਲੇ | 229 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਮਨ ਕਾ ਸੂਤਕੁ ਦੂਜਾ | 229 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਾਨ | 229 | 1 | iii | |
| ਇਸੁ ਜੁਗ ਕਾ ਧਰਮੁ | 230 | 1 | iii | |
| ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੂਲੁ ਵੇਦ | 230 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦੁ ਪੜੈ ਵਾਦੁ | 231 | 1 | iv | |
| ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਵਖਾਣੈ ਭਰਮੁ | 231 | 1 | iii | |
| ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਗੁਰਮੁਖਿ | 232 | 1 | iv | |
| ਮਨ ਹੀ ਮਨੁ ਸਵਾਰਿਆ | 232 | 1 | iii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਜੋ ਮੁਹੁ ਫੇਰੇ | 233 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4 ਕਰਹਲੇ** | | | | |
| ਕਰਹਲੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀਆ | 234 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਕਰਹਲਾ ਵੀਚਾਰੀਆ | 234 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਜਬ ਇਹੁ ਮਨ ਮਹਿ | 235 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਨਾਮੇ ਲਾਗਾ | 236 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦੁ ਰਿਦ | 236 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਥਮੇ ਗਰਭ ਵਾਸ ਤੇ | 237 | 1 | iv | |
| ਜੋ ਇਸੁ ਮਾਰੇ ਸੋਈ ਸੂਰਾ | 237 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਸਿਉ ਜੁਰੈ ਤ ਸਭੁ ਕੋ | 238 | 1 | iv | |
| ਬਿਨੁ ਸਿਮਰਨ ਜੈਸੇ | 239 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਮੋਹਿ | 239 | 1 | ii | |
| ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ | 239 | 1 | ii | |
| ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦ | 240 | 1 | ii | |
| ਆਦਿ ਮਧਿ ਜੋ ਅੰਤਿ | 240 | 1 | ii | |
| ਖੋਜਤ ਫਿਰੇ ਅਸੰਖ ਅੰਤੁ | 240 | 1 | ii | |
| ਨਾਰਾਇਣ ਹਰਿ ਰੰਗ | 241 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ | 241 | 2 | ii | |
| ਰੰਗ ਸੰਗਿ ਬਿਖਿਆ ਕੇ | 242 | 2 | i | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਮੁੰਧ ਰੈਣਿ ਦੁਹੇਲੜੀਆ | 242 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮੁੰਧ ਨਿਮਾਨੜੀਆ ਜੀਉ | 242 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਹੋ | 242 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਮੇਰੀ ਇਛ ਪੁਨੀ ਜੀਉ | 242 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਸੁਣਿ ਨਾਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀਉ | 243 | 2 | (1,1,2,3,3,2) | |
| ਪਿਰਿ ਛੋਡਿਅੜੀ ਜੀਉ | 243 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹਣੀ ਨੀਘਰੀਆ | 243 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਸਚਾ ਜੀਉ | 243 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸਾ ਧਨ ਬਿਨਉ ਕਰੇ | 243 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਧਨ ਰੈਣਿ ਸੁਹੇਲੜੀਏ | 243 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਧਨ ਏਕਲੜੀ ਜੀਉ | 244 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਤਾ ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਮੇਲੇ | 244 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਖਰੀ ਨਿਮਾਣੀ | 244 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸਾ ਧਨ ਰੰਗੁ ਮਾਣੇ ਜੀਉ | 244 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਕਾਮਣਿ ਪਿਰਹੁ ਭੁਲੀ ਜੀਉ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਜੀਉ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਕਾਮਣਿ ਹਰਿ ਰਸਿ ਬੇਧੀ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਕਾਮਣਿ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਜੀਉ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਆਵਹੁ ਦਇਆ ਕਰੇ | 245 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਮੁੰਧ ਇਆਣੀ ਭੋਲੀ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਮਾਇਆ ਸਰੁ ਸਬਲੁ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖ ਕਾਮਿ | 245 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ | 246 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਆਪਿ ਕਰਾਏ ਕਰੇ | 246 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਿ | 246 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮੀਠਾ | 246 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਏਹ ਵਿਡਾਣੀ ਚਾਕਰੀ | 246 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਮਨਮੁਖ ਮੁਗਧ ਗਾਵਾਰੁ | 247 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ | 247 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਇਕ ਬਿਨਉ ਕਰਉ ਜੀਉ | 247 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਹਉ ਮਨੁ ਅਰਪੀ ਸਭੁ | 247 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ | 247 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| **ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਊਚੇ ਮੰਦਰ | 248 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਬਚਨ ਅਨੂਪ | 248 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮੋਹਨ ਤੁਧੁ ਸਤਸੰਗਤਿ | 248 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮੋਹਨ ਤੂੰ ਸੁਫਲੁ ਫਲਿਆ | 248 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਜਪਿ ਮਨਾ ਤੂੰ ਰਾਮ | 248 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਸਿਮਰਿ ਮਨਾ ਦਾਮੋਦਰੁ | 248 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਚੇਤਿ ਮਨਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ | 249 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਨਾ | 249 | 1 | (2,2,2,2,3,2) |  |
| **ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਸੁਣਿ ਸਖੀਏ ਮਿਲਿ | 249 | 2 | iv |  |
| **ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ | 250 | 1 | viii |  |
| ਅਸਟਪਦੀਆ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: 5 | 262 | 1 | x |  |
| ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ 5 | 296 | 1 | viii |  |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ** |  |  |  |  |
| ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਲਤ ਰਾਮ | 323 | 1 | ii |  |
| ਮਾਧਉ ਜਲ ਕੀ | 323 | 1 | ii |  |
| ਜਬ ਹਮ ਏਕੋ ਏਕੁ ਕਰਿ | 324 | 1 | ii |  |
| ਨਗਨ ਫਿਰਤ ਜੌ | 324 | 1 | ii |  |
| ਸੰਧਿਆ ਪ੍ਰਾਤ ਇਸਨਾਨੁ | 324 | 1 | ii |  |
| ਕਿਆ ਜਪੁ ਕਿਆ ਤਪੁ | 324 | 1 | ii |  |
| ਗਰਭ ਵਾਸ ਮਹਿ ਕੁਲੁ | 324 | 1 | ii |  |
| ਅੰਧਕਾਰ ਸੁਖਿ ਕਬਹਿ | 325 | 1 | ii |  |
| ਜੋਤਿ ਕੀ ਜਾਤਿ ਜਾਤਿ ਕੀ | 325 | 1 | ii |  |
| ਜੋ ਜਨ ਪਰਮਿਤਿ | 325 | 1 | ii |  |
| ਉਪਜੈ ਨਿਪਜੈ ਨਿਪਜਿ | 325 | 1 | ii |  |
| ਅਵਰ ਮੂਏ ਕਿਆ ਸੋਗੁ | 325 | 1 | ii |  |
| ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ | 325 | 1 | ii |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਐਸੋ ਅਚਰਜੁ ਦੇਖਿਓ | 326 | 1 | ii | |
| ਜਿਉ ਜਲ ਛੋਡਿ ਬਾਹਰਿ | 326 | 1 | ii | |
| ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਮਰਦਨ | 326 | 1 | ii | |
| ਜਮ ਤੇ ਉਲਟਿ ਭਏ ਹੈ | 326 | 1 | iv | iv |
| ਪਿੰਡਿ ਮੂਐ ਜੀਉ ਕਿਹ | 327 | 1 | iv | |
| ਕੰਚਨ ਸਿਉ ਪਾਈਐ | 327 | 1 | iv | |
| ਜਿਹ ਮਰਨੈ ਸਭੁ ਜਗਤੁ | 327 | 1 | ii | |
| ਕਤ ਨਹੀ ਠਉਰ ਮੂਲੁ | 327 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕੈ ਹਰਿ ਸਾ ਠਾਕੁਰੁ | 328 | 1 | ii | |
| ਬਿਨੁ ਸਤ ਸਤੀ ਹੋਇ | 328 | 1 | ii | |
| ਬਿਖਿਆ ਬਿਆਪਿਆ | 328 | 1 | ii | |
| ਜਿਹਿ ਕੁਲਿ ਪੂਤੁ ਨ | 328 | 1 | ii | |
| ਜੋ ਜਨ ਲੇਹਿ ਖਸਮ ਕਾ | 328 | 1 | ii | |
| ਗਗਨਿ ਰਸਾਲ ਚੁਐ | 328 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਕਾ ਸੁਭਾਉ ਮਨਹਿ | 329 | 1 | ii | |
| ਓਇ ਜੁ ਦੀਸਹਿ ਅੰਬਰਿ | 329 | 1 | ii | |
| ਬੇਦ ਕੀ ਪੁਤਰੀ | 329 | 1 | ii | |
| ਦੇਇ ਮੁਹਾਰ ਲਗਾਮੁ | 329 | 1 | ii | |
| ਜਿਹ ਮੁਖਿ ਪਾਚਉ | 329 | 1 | ii | |
| ਆਪੇ ਪਾਵਕੁ ਆਪੇ | 329 | 1 | ii | |
| ਨਾ ਮੈ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ਚਿਤੁ | 329 | 1 | ii | |
| ਜਿਹ ਸਿਰਿ ਰਚਿ ਰਚਿ | 330 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੁਖੁ ਮਾਂਗਤ ਦੁਖੁ ਆਗੈ | 330 | 1 | ii | |
| ਅਹਿਨਿਸਿ ਏਕ ਨਾਮ ਜੋ | 330 | 1 | ii | |
| ਰੇ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜ | 330 | 1 | ii | |
| ਕਉਨੁ ਕੋ ਪੂਤੁ ਪਿਤਾ ਕੋ | 331 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਮੋ ਕਉ ਭਏ ਰਾਜਾ | 331 | 1 | ii | |
| ਜਲਿ ਹੈ ਸੂਤਕੁ ਥਲਿ ਹੈ | 331 | 1 | ii | |
| ਝਗਰਾ ਏਕੁ ਨਿਬੇਰਹੁ | 331 | 1 | ii | |
| ਦੇਖੌ ਭਾਈ ਗ੍ਯ੍ਯਾਨ ਕੀ | 331 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨਹਿ ਨ | 332 | 1 | ii | |
| ਜੀਵਤ ਪਿਤਰ ਨ ਮਾਨੈ | 332 | 1 | ii | |
| ਜੀਵਤ ਮਰੈ ਮਰੈ ਫੁਨਿ | 332 | 1 | ii | |
| ਉਲਟਤ ਪਵਨ ਚਕ੍ਰ | 333 | 1 | ii | |
| ਤਹ ਪਾਵਸ ਸਿੰਧੁ ਧੂਪ | 333 | 1 | ii | |
| ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਦੁਇ ਬੈਲ | 333 | 1 | ii | |
| ਪੇਵਕੜੈ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ਹੈ | 333 | 1 | ii | |
| ਜੋਗੀ ਕਹਹਿ ਜੋਗੁ ਭਲ | 334 | 1 | ii | |
| ਜਹ ਕਛੁ ਅਹਾ ਤਹਾ | 334 | 1 | ii | |
| ਸੁਰਤਿ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਦੁਇ | 334 | 1 | ii | |
| ਗਜ ਨਵ ਗਜ ਦਸ | 335 | 1 | ii | |
| ਏਕ ਜੋਤਿ ਏਕਾ ਮਿਲੀ | 335 | 1 | ii | |
| ਜੇਤੇ ਜਤਨ ਕਰਤ ਤੇ | 335 | 1 | ii | |
| ਕਾਲਬੂਤ ਕੀ ਹਸਤਨੀ | 335 | 1 | ii | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਅਗਨਿ ਨ ਦਹੈ ਪਵਨੁ | 336 | 1 | ii |  |
| ਜਿਉ ਕਪਿ ਕੇ ਕਰ | 336 | 1 | ii |  |
| ਪਾਨੀ ਮੈਲਾ ਮਾਟੀ ਗੋਰੀ | 336 | 1 | ii |  |
| ਰਾਮ ਜਪਉ ਜੀਅ ਐਸੇ | 337 | 1 | ii |  |
| ਜੋਨਿ ਛਾਡਿ ਜਉ ਜਗ | 337 | 1 | ii |  |
| ਸੁਰਗ ਬਾਸੁ ਨ ਬਾਛੀਐ | 337 | 1 | ii |  |
| ਰੇ ਮਨ ਤੇਰੋ ਕੋਇ ਨਹੀ | 337 | 1 | ii |  |
| ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਰੈ ਕਾਮਨੀ | 337 | 1 | ii |  |
| ਆਸ ਪਾਸ ਘਨ ਤੁਰਸੀ | 338 | 1 | ii |  |
| ਬਿਪਲ ਬਸਤ੍ਰ ਕੇਤੇ ਹੈ | 338 | 1 | ii |  |
| ਮਨ ਰੇ ਛਾਡਹੁ ਭਰਮੁ | 338 | 1 | ii |  |
| ਫੁਰਮਾਨੁ ਤੇਰਾ ਸਿਰੈ | 338 | 1 | ii |  |
| ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਜੀਅ | 338 | 1 | ii |  |
| ਨਿੰਦਉ ਨਿੰਦਉ ਮੋ ਕਉ | 339 | 1 | iv |  |
| ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਤੂੰ ਐਸਾ | 339 | 1 | ii |  |
| ਖਟ ਨੇਮ ਕਰਿ ਕੋਠੜੀ | 339 | 1 | ii |  |
| ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਅਵਰੁ | 339 | 1 | ii |  |
| ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ | 340 | 1 | ii, iv |  |
| ਥਿਤੀਂ | 343 | 1 | iv |  |
| ਬਾਰ ਬਾਰ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ | 344 | 1 | iv |  |
| **ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ** |  |  |  |  |
| ਦੇਵਾ ਪਾਹਨ ਤਾਰੀਅਲੇ | 345 | 1 | ii |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ** | | | | |
| ਮੇਰੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ਸੋਚ | 345 | 1 | ii | |
| ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ ਸਹਰ ਕੋ | 345 | 1 | iv | |
| ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੂਗਰ | 345 | 1 | ii | |
| ਕੂਪੁ ਭਰਿਓ ਜੈਸੇ ਦਾਦਿਰਾ | 346 | 1 | ii | |
| ਸਤਜੁਗਿ ਸਤੁ ਤੇਤਾ ਜਗੀ | 346 | 1 | ii | |
| **ਰਾਗ ਆਸਾ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਸੋ ਦਰੁ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰ | 347 | 1 | xxii | 1 |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ | 348 | 1 | v | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ | 348 | 2 | iv | 2 |
| ਆਖਾ ਜੀਵਾ ਵਿਸਰੈ ਮਰਿ | 349 | 2 | iv | |
| ਜੇ ਦਰਿ ਮਾਂਗਤੁ ਕੂਕ | 349 | 2 | ii, iv | |
| ਤਾਲ ਮਦੀਰੇ ਘਟ ਕੇ | 349 | 2 | iv | |
| ਜੇਤਾ ਸ਼ਬਦੁ ਸੁਰਤਿ | 350 | 2 | ii | |
| ਵਾਜਾ ਮਤਿ ਪਖਾਵਜ | 350 | 2 | iv | |
| ਪਉਣੁ ਉਪਾਇ ਧਰੀ | 350 | 2 | ii | |
| ਕਰਮ ਕਰਤੂਤਿ ਬੇਲਿ | 351 | 2 | ii | |
| ਮੈ ਗੁਣ ਗਲਾ ਕੇ ਸਿਰਿ | 351 | 2 | iv | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੈ | 351 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗ੍ਰਿਹੁ ਬਨੁ ਸਮਸਰਿ | 351 | 2 | iv | |
| ਏਕੋ ਸਰਵਰੁ ਕਮਲ | 352 | 2 | iv | |
| ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਚੀ ਹੁਜਤਿ | 352 | 2 | iv | |
| ਜੋ ਤਿਨਿ ਕੀਆ ਸੋ ਸਚੁ | 352 | 2 | iv | |
| ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ | 353 | 2 | iv | |
| ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਪਾਇ | 353 | 2 | ii | |
| ਕਿਸ ਕਉ ਕਹਹਿ | 353 | 2 | ii, iv | |
| ਕੋਈ ਭੀਖਕੁ ਭੀਖਿਆ | 354 | 2 | vi | lii |
| ਦੂਧ ਬਿਨੁ ਧੇਨੁ ਪੰਖ ਬਿਨੁ | 354 | 2 | ii | |
| ਕਾਇਆ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮਨੁ ਹੈ | 355 | 2 | iv | |
| ਸੇਵਕੁ ਦਾਸੁ ਭਗਤੁ ਜਨੁ | 355 | 2 | iv | |
| ਕਾਚੀ ਗਾਗਰਿ ਦੇਹ | 355 | 2 | iv | |
| ਮੋਹੁ ਕੁਟੰਬੁ ਮੋਹੁ ਸਭ | 356 | 1 | ii | |
| ਆਪਿ ਕਰੇ ਸਚੁ ਅਲਖ | 356 | 1 | ii | |
| ਵਿਦਿਆ ਵੀਚਾਰੀ ਤਾਂ | 356 | 1 | ii | |
| ਏਕ ਨ ਭਰੀਆ ਗੁਣ | 356 | 1 | ii | |
| ਪੇਵਕੜੈ ਧਨ ਖਰੀ | 357 | 1 | ii | |
| ਨ ਕਿਸ ਕਾ ਪੂਤੁ ਨ ਕਿਸ | 357 | 1 | ii | |
| ਤਿਤੁ ਸਰਵਰੜੈ ਭਈਲੇ | 357 | 1 | ii | |
| ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ | 357 | 1 | ii | |
| ਲਖ ਲਸਕਰ ਲਖ | 358 | 3 | (1+1+1/2+1/<br>2+1/2+1) | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਦੀਵਾ ਮੇਰਾ ਏਕੁ ਨਾਮੁ | 358 | 3 | (2+1) | |
| ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੈ | 358 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਭੀਤਰਿ ਪੰਚ ਗੁਪਤ | 359 | 5 | (3+2/3+2/3+2/2+3) | 5 |
| ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਜੇ ਗਹਣਾ | 359 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਕੀਤਾ ਹੋਵੈ ਕਰੇ ਕਰਾਇਆ | 359 | 6 | (3+3) | |
| ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦੁ ਮਨੈ ਮਹਿ | 359 | 6 | (3+3) | |
| ਗੁੜੁ ਕਰਿ ਗਿਆਨੁ | 360 | 6 | (3+3) | |
| ਖੁਰਾਸਨ ਖਸਮਾਨਾ | 360 | 6 | (3+3) | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਵੈ | 360 | 2 | iv | 2 |
| ਸਬਦਿ ਮੁਆ ਵਿਚਹੁ | 361 | 2 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚਿ ਵਡੀ | 361 | 2 | iv | |
| ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚਾ | 361 | 1 | iv | |
| ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਲਗੇ ਦੁਖੁ | 362 | 1 | iv | |
| ਮਨਮੁਖ ਮਰਹਿ ਮਰਿ | 362 | 1 | iv | |
| ਲਾਲੈ ਆਪਣੀ ਜਾਤਿ | 362 | 1 | iv | |
| ਮਨਮੁਖਿ ਝੂਠੋ ਝੂਠ | 363 | 1 | iv | |
| ਭਗਤਿ ਰਤਾ ਜਨੁ | 363 | 1 | iv | |
| ਗੁਰੁ ਸਾਇਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ | 363 | 1 | iv | |
| ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਤਿਸੁ ਸਦਾ | 364 | 1 | iv | |
| ਨਿਰਤਿ ਕਰੇ ਬਹੁ ਵਾਜੇ | 364 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਕੈ ਭਾਣੈ ਸਤਿਗੁਰੁ | 365 | 2 | ii | 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਚਿਆਰੁ | 365 | 2 | iv | 2 |
| ਕਿਸ ਹੀ ਧੜਾ ਕੀਆ | 366 | 2 | iv | 2 |
| ਹਿਰਦੈ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਮਨਿ | 366 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ | 366 | 1 | ii | |
| ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਗੁਣ ਬੋਲੀ | 367 | 1 | ii | |
| ਨਾਮੁ ਸੁਣੀ ਨਾਮੋ ਮਨਿ | 367 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 367 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ ਮਨਿ | 367 | 1 | ii | |
| ਹਥਿ ਕਰਿ ਤੰਤੁ ਵਜਾਵੈ | 368 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਕਬ ਕੋ ਭਾਲੈ ਘੁੰਘਰੂ | 368 | 6 | (3+3/3+3/2+4/2+4) | |
| ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੀਐ | 368 | 6 | (3+3) | |
| ਆਇਆ ਮਰਣੁ ਧੁਰਾਹੁ | 369 | 6 | (3+3) | 8 |
| ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇ | 369 | 6 | (3+3) | |
| ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 369 | 6 | (3+3) | 16 |
| ਮਾਈ ਮੇਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ | 369 | 6 | (3+3) | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਜਿਨਿ ਲਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੋਈ | 370 | 2 | iv | 2 |
| ਸਸੂ ਤੇ ਪਿਰਿ ਕੀਨੀ | 370 | 1 | iv | |
| ਨਿਜ ਭਗਤੀ ਸੀਲਵੰਤੀ | 370 | 1 | iv | |
| ਮਤਾ ਕਰਉ ਸੋ ਪਕਨਿ | 371 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਥਮੇ ਮਤਾ ਜਿ ਪਤ੍ਰੀ | 371 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਪਰਦੇਸੁ ਝਾਗਿ ਸਉਦੇ | 372 | 1 | iv | |
| ਗੁਨੁ ਅਵਗਨੁ ਮੇਰੋ ਕਛੁ | 372 | 1 | iv | |
| ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਕਰਿ ਪੂਜਾ | 372 | 1 | iv | |
| ਦੂਖ ਰੋਗ ਭਏ ਗਤੁ ਤਨ | 373 | 2 | ii | |
| ਅਰੜਾਵੈ ਬਿਲਲਾਵੈ | 373 | 2 | ii | |
| ਜਉ ਮੈ ਕੀਓ ਸਗਲ | 373 | 1 | vi | |
| ਪ੍ਰਥਮੇ ਤੇਰੀ ਨੀਕੀ ਜਾਤਿ | 374 | 1 | iv | |
| ਜੀਵਤ ਦੀਸੈ ਤਿਸੁ | 374 | 1 | ii | |
| ਪੁਤਰੀ ਤੇਰੀ ਬਿਧਿ ਕਰਿ | 374 | 1 | ii | |
| ਇਕ ਘੜੀ ਦਿਨਸੁ | 374 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਮਹਿ ਪਰਮ | 375 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ | 375 | 1 | ii | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ | 375 | 1 | ii | |
| ਜੈਸੇ ਕਿਰਸਾਣੁ ਬੋਵੈ | 375 | 1 | ii | |
| ਨਉ ਨਿਧਿ ਤੇਰੇ ਸਗਲ | 376 | 1 | ii | |
| ਨਿਕਟਿ ਜੀਅ ਕੈ ਸਦ ਹੀ | 376 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਰਸੁ ਛੋਡਿ ਹੋਛੈ ਰਸਿ | 376 | 1 | ii | |
| ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨੁ ਹਰਿ | 376 | 1 | ii | |
| ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ ਭਰੇਪੁਰਿ | 376 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਬਨਾਵਹੁ | 377 | 1 | ii | |
| ਬੁਧਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਈ ਮਤਿ | 377 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਵਤ ਸਦ ਹੀ | 377 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ | 377 | 1 | ii | |
| ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ | 378 | 1 | ii | |
| ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨਾਹੀ | 378 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਲੀਨੇ ਪ੍ਰਭੂ | 378 | 1 | ii | |
| ਅਉਖਧੁ ਖਾਇਓ | 378 | 1 | ii | |
| ਬਾਂਛਤ ਨਾਹੀ ਸੁ ਬੇਲਾ | 378 | 1 | ii | |
| ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਤਮ | 378 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕਾ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ | 378 | 1 | ii | |
| ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਾਇਆ ਮਦ | 379 | 2 | ii | |
| ਤੂ ਬਿਅੰਤੁ ਅਵਿਗਤ | 379 | 2 | ii | |
| ਰਾਜ ਮਿਲਕ ਜੋਬਨ | 379 | 3 | (1+1+1) | 3 |
| ਭ੍ਰਮ ਮਹਿ ਸੋਈ ਸਗਲ | 380 | 5 | (3+2/4+1/3+2/4+1) | 5 |
| ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਵਾਨਾ | 380 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮਲੁ | 380 | 6 | (3+3) | |
| ਬਾਹਰੁ ਧੋਇ ਅੰਤਰੁ ਮਨੁ | 381 | 6 | (3+3) | |
| ਉਦਮੁ ਕਰਤ ਹੋਵੈ ਮਨੁ | 381 | 6 | (3+3) | |
| ਅਧਮ ਚੰਡਾਲੀ ਭਈ | 381 | 6 | (3+3) | |
| ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਬਿਸਾਰੇ | 382 | 6 | (3+3) | |
| ਜਾ ਤੂੰ ਸਾਹਿਬੁ ਤਾ ਭਉ | 382 | 6 | (3+3) | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਤੁਮ੍ਹਾਰਾ | 382 | 6 | (3+3) | |
| ਆਪੈ ਹੀ ਤੇ ਸਭੁ ਕਿਛੁ | 383 | 6 | (3+3) | |
| ਤੂੰ ਵਿਸਰਹਿ ਤਾਂ ਸਭੁ ਕੋ | 383 | 6 | (3+3) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ | 383 | 6 | (3+3) | |
| ਮੋਹ ਮਲਨ ਨੀਦ ਤੇ | 383 | 6 | (3+3) | |
| ਲਾਲੁ ਚੋਲਨਾ ਤੈ ਤਨਿ | 384 | 1 | ii | 7 |
| ਦੂਖੁ ਘਨੋ ਜਬ ਹੋਤੇ ਦੂਰਿ | 384 | 1 | ii | |
| ਸਾਚਿ ਨਾਮਿ ਮੇਰਾ ਮਨੁ | 384 | 1 | ii | |
| ਪਾਵਤੁ ਰਲੀਆ ਜੋਬਨਿ | 385 | 1 | ii | |
| ਏਕੁ ਬਗੀਚਾ ਪੇਡ ਘਨ | 385 | 1 | ii | |
| ਰਾਜ ਲੀਲਾ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ | 385 | 1 | ii | |
| ਤੀਰਥਿ ਜਾਉ ਤ ਹਉ | 385 | 1 | ii | |
| ਘਰ ਮਹਿ ਸੂਖ ਬਾਹਰਿ | 385 | 1 | ii | |
| ਜਹਾ ਪਠਾਵਹੁ ਤਹ ਤਹ | 386 | 1 | ii | |
| ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ | 386 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਸੂਖ | 386 | 1 | ii | |
| ਜਿਸੁ ਨੀਚ ਕਉ ਕੋਈ | 386 | 1 | ii | |
| ਏਕੋ ਏਕੀ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਉ | 386 | 1 | ii | |
| ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਰਹੇ | 387 | 1 | ii | |
| ਮਿਟੀ ਤਿਆਸ | 387 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ਸਦ | 387 | 1 | ii | |
| ਆਪੇ ਪੇਡੁ ਬਿਸਥਾਰੀ | 387 | 1 | ii | |
| ਉਕਤਿ ਸਿਆਨਪ | 387 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਖਰ ਦੁਇ | 388 | 1 | ii | |
| ਜਿਸ ਕਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ | 388 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਉ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਓ | 388 | 1 | ii | |
| ਕਾਮਿ ਕ੍ਰੋਧਿ ਅਹੰਕਾਰਿ | 388 | 1 | ii | |
| ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਤਰੰਗੁ ਹਮ ਮੀਨ | 389 | 1 | ii | |
| ਰੋਵਨਹਾਰੈ ਝੂਠੁ ਕਮਾਨਾ | 389 | 1 | ii | |
| ਸੋਇ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਖਬਰਿ | 389 | 1 | ii | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਆਸ | 389 | 1 | ii | |
| ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੋ ਮਿਟੇ | 389 | 1 | ii | |
| ਠਾਕੁਰ ਸਿਉ ਜਾ ਕੀ | 390 | 1 | ii | |
| ਜਉ ਮੈ ਅਪੁਨਾ ਸਤਿਗੁਰੂ | 390 | 1 | ii | |
| ਅਨਦਿਨੁ ਮੂਸਾ ਲਾਜੁ | 390 | 1 | Ii | |
| ਉਨਿ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤੂ ਕਰਤੀ | 390 | 1 | iv | ii |
| ਨਾ ਓਹੁ ਮਰਤਾ ਨਾ ਹਮ | 391 | 1 | iv | ii |
| iਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸੇਵਾ | 391 | 1 | iv | ii |
| ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਦਾ ਸੁਖੁ | 391 | 1 | iv | ii |
| ਭੂਪਤਿ ਹੋਇ ਕੈ ਰਾਜੁ | 391 | 1 | iv | ii |
| ਇਨ੍ਹ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀ | 392 | 1 | iv | ii |
| ਆਠ ਪਹਰ ਨਿਕਟਿ | 392 | 1 | iv | ii |
| ਸਗਲ ਸੂਖ ਜਪਿ ਏਕੈ | 392 | 1 | iv | ii |
| ਆਠ ਪਹਰ ਉਦਕ | 393 | 1 | iv | ii |
| ਜਿਹ ਪੈਡੈ ਲੂਟੀ | 393 | 1 | iv | |
| ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸਿਖਾਇਓ | 393 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਨਿਤ | 394 | 1 | ii | 7 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਤਰਿਆ | 394 | 1 | ii | |
| ਮੀਠੀ ਆਗਿਆ ਪਿਰਿ ਕੀ | 394 | 1 | iv | |
| ਮਾਥੈ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ | 394 | 1 | iii | |
| ਸਰਬ ਦੂਖ ਜਬ ਬਿਸਰਹਿ | 394 | 1 | ii | |
| ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਮਨੁ ਤਨੁ | 395 | 1 | ii | |
| ਗਾਵਿ ਲੇਹਿ ਤੂੰ ਗਾਵਨਹਾਰੇ | 395 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਭਮੇ ਮਿਟਿਆ ਤਨ ਕਾ | 395 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚੈ ਦੀਆ | 396 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਰਾਖਿਆ | 396 | 1 | ii | |
| ਮੈ ਬੰਦਾ ਬੈ ਖਰੀਦੁ | 396 | 2 | ii | 8 |
| ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਮੈ ਭਾਲਿਆ | 396 | 2 | ii | |
| ਸਾਈ ਅਲਖੁ ਅਪਾਰੁ | 397 | 2 | ii | |
| ਲਾਖ ਭਗਤ ਆਰਾਧਹਿ | 397 | 2 | ii | |
| ਹਭੇ ਥੋਕ ਵਿਸਾਰਿ ਹਿਕੋ | 397 | 2 | ii | |
| ਜਿਨ੍ਹਾ ਨ ਵਿਸਰੈ ਨਾਮੁ | 397 | 2 | ii | |
| ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਸ੍ਰਬ ਠਾਇ | 398 | 2 | ii | |
| ਕਿਆ ਸੋਵਹਿ ਨਾਮੁ | 398 | 2 | ii | |
| ਕੋਇ ਨ ਕਿਸਹੀ ਸੰਗਿ | 398 | 2 | ii | |
| ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖੁ | 398 | 2 | ii | |
| ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨੁ | 399 | 2 | ii | |
| ਆਵਹੁ ਮੀਤ ਇਕਤ੍ਰ | 399 | 2 | ii | |
| ਉਦਮੁ ਕੀਆ ਕਰਾਇਆ | 399 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਾ ਕਾ ਠਾਕੁਰੁ ਤੁਹੀ ਪ੍ਰਭ | 399 | 2 | ii | |
| ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰੁਲੀ | 400 | 2 | ii | |
| ਸੰਤਾ ਕੀ ਹੋਇ ਦਾਸਰੀ | 400 | 2 | ii | |
| ਡੀਗਨ ਡੋਲਾ ਤਊ ਲਉ | 400 | 1 | ii | |
| ਸੂਖ ਸਹਜ ਆਨਦੁ ਘਣਾ | 400 | 1 | ii | |
| ਚਿਤਵਉ ਚਿਤਵਿ ਸਰਬ | 401 | 2 | ii | 9 |
| ਅੰਤਰਿ ਗਾਵਉ ਬਾਹਰਿ | 401 | 2 | ii | |
| ਜਿਸ ਨੋ ਤੂੰ ਅਸਥਿਰੁ | 401 | 1 | ii | 10 |
| ਅਪੁਸਟ ਬਾਤ ਤੇ ਭਈ | 402 | 1 | ii | |
| ਰੇ ਮੂੜੇ ਲਾਹੇ ਕਉ ਤੂੰ | 402 | 1 | ii | |
| ਮਿਥਿਆ ਸੰਗਿ ਸੰਗਿ | 402 | 1 | ii | |
| ਨਿਮਖ ਕਾਮ ਸੁਆਦ | 403 | 1 | ii | |
| ਲੂਕਿ ਕਮਾਨੋ ਸੋਈ | 403 | 1 | ii | |
| ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ | 403 | 1 | ii | |
| ਨਟੂਆ ਭੇਖ ਦਿਖਾਵੈ | 403 | 1 | ii | 11 |
| ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੈ | 404 | 1 | ii | |
| ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਉਹਾ ਕੇ | 404 | 1 | ii | |
| ਨੀਕੀ ਜੀਅ ਕੀ ਹਰਿ | 404 | 1 | i | |
| ਹਮਾਰੀ ਪਿਆਰੀ | 404 | 1 | i | |
| ਨੀਕੀ ਸਾਧ ਸੰਗਾਨੀ | 404 | 2 | i | |
| ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ | 405 | 2 | ii | 12 |
| ਜੀਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਪ੍ਰਾਨ | 405 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਡੋਲਿ ਡੋਲਿ ਮਹਾ ਦੁਖੁ | 405 | 2 | ii | |
| ਉਦਮੁ ਕਰਉ ਕਰਾਵਹੁ | 405 | 2 | ii | |
| ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਦਰਸ | 406 | 2 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ | 406 | 3 | $(1^3)$ | 13 |
| ਬਾਵਰ ਸੋਇ ਰਹੇ | 406 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਓਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੀ | 406 | 3 | $(1^3/2+1/1+2)$ | |
| ਗੁਰਹਿ ਦਿਖਾਇਓ | 407 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਾ | 407 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਅਪੁਨੀ ਭਗਤਿ ਨਿਬਾਹਿ | 407 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਠਾਕੁਰ ਚਰਣ ਸੁਹਾਵੇ | 407 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਏਕੁ ਸਿਮਰਿ ਮਨ ਮਾਹੀ | 407 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸੋ ਮੂਆ | 407 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਓਹੁ ਨੇਹੁ ਨਵੇਲਾ | 407 | 4 | (2+2) | 14 |
| ਮਿਲੁ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ | 408 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ | 408 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | 15 |
| ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ | 408 | 5 | (2+3/1+1+1+1+1) | |
| ਕੋਊ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੈ | 408 | 5 | $(1^5/1+2+1+1)$ | |
| ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ | 408 | 5 | (3+2) | |
| ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ | 409 | 5 | (3+2) | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਰਿ ਹਾਂ | 409 | 7 | (1+1+1+1+3/1+1+1+1+1+2) | 17 |
| ਮਨਸਾ ਏਕ ਮਾਨਿ ਹਾਂ | 409 | 7 | (1+1+1+1+3/1+1+ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 1+1+1+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਨੀ ਹਾਂ | 409 | 7 | (1+1+1+1+3/1+1+1+1+1+2) | |
| ਏਕਾ ਓਟ ਗਹੁ ਹਾਂ | 410 | 7 | (1+1+1+1+1+2) | |
| ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ | 410 | 9 | (1+1+1+1+1+1+1+1+2) | |
| ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਤੂੰ ਹਾਂ | 410 | 7 | (1+1+1+1+1+2) | |
| ਓਇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਹਾਂ | 410 | 7 | (2+2+1+2/2+1+1+1+1+1) | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ | 411 | 7 | (4+3/3+4) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਉਤਰਿ ਅਵਘਟਿ | 411 | 2 | iv | 2 |
| ਸਭਿ ਜਪ ਸਭਿ ਤਪ | 412 | 2 | iv | |
| ਲੇਖ ਅਸੰਖ ਲਿਖਿ | 413 | 2 | iv | |
| ਏਕੁ ਮਰੈ ਪੰਚੇ ਮਿਲਿ | 413 | 2 | iv | |
| ਆਪੁ ਵੀਚਾਰੈ ਸੁ ਪਰਖੇ | 414 | 2 | iv | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨੁ | 414 | 2 | iv | |
| ਗਾਵਹਿ ਗੀਤੇ ਚੀਤਿ | 415 | 2 | iii | |
| ਮਨੁ ਮੈਗਲੁ ਸਾਕਤੁ | 416 | 2 | iv | |
| ਤਨੁ ਬਿਨਸੈ ਧਨੁ ਕਾ ਕੋ | 416 | 2 | iv | |
| ਗੁਰੁ ਸੇਵੇ ਸੋ ਠਾਕੁਰ ਜਾਨੈ | 417 | 2 | ii | i |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਿਨ ਸਿਰਿ ਸੋਹਨਿ | 417 | 3 | iii | 3 |
| ਕਹਾ ਸੁ ਖੇਲ ਤਬੇਲਾ | 417 | 3 | iii | |
| ਜੈਸੇ ਗੋਇਲਿ ਗੋਇਲੀ | 418 | 2 | ii | 8 |
| ਚਾਰੇ ਕੁੰਡਾ ਢੂਢੀਆ | 418 | 2 | ii | |
| ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਇਲੇ | 419 | 2 | ii | |
| ਚਲੇ ਚਲਣਹਾਰ ਵਾਟ | 420 | 2 | ii | |
| ਕਿਆ ਜੰਗਲੁ ਢੂਢੀ | 420 | 2 | ii | |
| ਜਿਨ੍ਹੀ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿਆ | 421 | 2 | ii | |
| ਰੂੜੋ ਠਾਕੁਰ ਮਾਹੁਰੋ ਰੂੜੀ | 421 | 2 | ii | |
| ਕੇਤਾ ਆਖਣੁ ਆਖੀਐ | 421 | 2 | ii | |
| ਮਨੁ ਰਾਤਉ ਹਰਿ ਨਾਇ | 422 | 2 | ii | |
| ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਕਿਉ ਰਹੈ | 422 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਸਾਸਤੁ ਬੇਦੁ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ | 422 | 2 | ii | 2 |
| ਸਤਿਗੁਰ ਹਮਰਾ ਭਰਮੁ | 423 | 1 | iii | |
| ਆਸਾ ਆਸ ਕਰੈ ਸਭੁ ਕੋਈ | 423 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਤੇ ਸਾਂਤਿ ਊਪਜੈ | 425 | 2 | ii | 8 |
| ਸੁਣਿ ਮਨ ਮੰਨਿ ਵਸਾਇ | 425 | 2 | ii | |
| ਘਰੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਵਥੁ ਹੈ | 426 | 2 | ii | |
| ਆਪੈ ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ | 426 | 2 | ii | |
| ਦੋਹਾਗਣੀ ਮਹਲੁ | 426 | 2 | ii | |
| ਸਚੇ ਰਤੇ ਸੇ ਨਿਰਮਲੇ | 427 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਭ ਨਾਵੈ ਨੋ ਲੋਚਦੀ | 427 | 2 | ii | |
| ਸਚਿ ਰਤੀਆ ਸੋਹਾਗਣੀ | 428 | 2 | ii | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਿਨ੍ਹਾ ਚਖਾਇਓਨੁ | 428 | 2 | ii | |
| ਸਤਗੁਰ ਤੇ ਗੁਣ | 429 | 2 | ii | |
| ਸ਼ਬਦੌ ਹੀ ਭਗਤ ਜਾਪਦੇ | 430 | 2 | ii | |
| ਅਨ ਰਸ ਮਹਿ ਭੋਲਾਇਆ | 430 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਪੰਚ ਮਨਾਏ ਪੰਚ ਰੁਸਾਏ | 430 | 2 | ii | 2 |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਸਿਉ | 431 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2/ 2+1/1+2/2+1/1+2) | 3 |
| **ਮਹਲਾ 5 ਬਿਰਹੜੇ** | | | | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ | 431 | 4 | (2,2,2,2,2,2,2,2) | 4 |
| ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖੁ ਕਟੀਐ | 432 | 4 | (2,2,2,2,2,2,2,2) | |
| ਸਭ ਬਿਧਿ ਤੁਮ ਹੀ ਜਾਨਤੇ | 432 | 4 | (2,2,2,2,2,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਪਟੀ ਲਿਖੀ** | | | | |
| ਸਸੈ ਸੋਇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ | 432 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਪਟੀ** | | | | |
| ਅਯੋ ਅੰਙੈ ਸਭੁ ਜਗੁ | 434 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਛੰਤ** | | | | |
| ਮੁੰਧ ਜੋਬਨਿ ਬਾਲੜੀਏ | 435 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | 1 |
| ਮੁੰਧ ਸਹਜਿ ਸਲੋਨੜੀਏ | 436 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਸਖੀਹੋ ਸਹੇਲੜੀਹੋ | 436 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਚਾ ਸੋਹਿਲੜਾ | 436 | 1 | (2,2,3,3,3,2) |  |
| ਅਨਹਦੋ ਅਨਹਦੁ ਵਾਜੈ | 436 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |
| ਤਿਤੁ ਅਗਮ ਤਿਤੁ ਅਗਮ | 436 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਗੁਰੁ ਸਾਗਰੋ ਰਤਨਾਗਰੁ | 436 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਹਉ ਬਨੁ ਬਨੋ ਦੇਖਿ | 437 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਮੇਰਾ ਮਨੋ ਮੇਰਾ ਮਨੁ | 437 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |
| ਮੇਰਾ ਮਨੋ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ | 437 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਮੇਰਾ ਮਨੋ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ | 437 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਸਚੁ ਅੰਜਨੋ ਅੰਜਨੁ ਸਾਰਿ | 437 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ਜਿਥੈ | 438 | 2 | (3,3,2,2,3,3) | 2 |
| ਜਿਨੂ ਇਕ ਮਨਿ | 438 | 2 | (3,3,3,2,2,3) |  |
| ਜਿਨਿ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਆ | 438 | 2 | (3,3,2,3,2,3) |  |
| ਨਾਮੁ ਲੈਨਿ ਸਿ ਸੋਹਹਿ | 438 | 2 | (3,3,2,3,2,3) |  |
| ਤੂੰ ਸੁਣਿ ਹਰਣਾ ਕਾਲਿਆ | 438 | 3 | (1,1,3,1,1,2) | 3 |
| ਭਵਰਾ ਫੂਲਿ ਭਵੰਤਿਆ | 438 | 3 | (1,1,1,3,1,2) |  |
| ਮੇਰੇ ਜੀਅੜਿਆ ਪਰਦੇਸੀਆ | 438 | 3 | (1,1,3,1,1,1) |  |
| ਨਦੀਆ ਵਾਹ ਵਿਛੁੰਨਿਆ | 438 | 3 | (1,1,3,1,1,1) |  |
| **ਮਹਲਾ 3 ਛੰਤ** |  |  |  |  |
| ਹਮ ਘਰੇ ਸਾਚਾ ਸੋਹਿਲਾ | 439 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | 1 |
| ਦੂਜੜੈ ਕਾਮਣਿ ਭਰਮਿ ਭੁਲੀ | 439 | 1 | (2,2,2,2,3,2) |  |
| ਪਿਰੁ ਸੰਗਿ ਕਾਮਣਿ | 440 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਜਾ ਧਨ ਮਨਿ ਅਨਦੁ | 440 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਾਜਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਹੁ | 440 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | 3 |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਬੈਰਾਗੀਆ | 440 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਜਹ ਜਹ ਮਨ ਤੂੰ ਧਾਵਦਾ | 440 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਧਾਵਤੁ | 440 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੁ ਹੈ | 441 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਮਨ ਤੂੰ ਗਾਰਬਿ ਅਟਿਆ | 441 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਮਨ ਤੂੰ ਮਤ ਮਾਣੁ ਕਰਹਿ | 441 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਧੰਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ | 441 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਇਕਿ ਜੰਤ ਭਰਮਿ ਭੁਲੇ | 441 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਸਚੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ | 441 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਜੀਵਨੋ ਮੈ ਜੀਵਨੁ | 442 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | 1 |
| ਮਨਮੁਖਾ ਮਨਮੁਖਿ ਮੁਏ | 442 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੋ ਠਾਕੁਰੁ ਨੀਕਾ | 442 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਰਤਨਾ ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ | 442 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਝਿਮਿ ਝਿਮੇ ਝਿਮਿ ਝਿਮਿ | 442 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਰਾਮੋ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿਆ | 442 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਬਾਣੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਣੀ | 443 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜਿਨੀ ਰਾਮੋ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 443 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਰਾਮੋ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਗੁਰੂ | 443 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜਿਨ ਅੰਤਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਵਸੈ | 443 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜਿਨ ਸਰਧਾ ਰਾਮ ਨਾਮਿ | 444 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰਾਮੋ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸਤੇ | 444 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਦੂਖ | 444 | 2 | (2,3,3,2,2,2) | 2 |
| ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਕਲਿਜੁਗਿ | 444 | 2 | (2,3,3,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ | 444 | 2 | (3,3,2,2,3,3) | |
| ਜਿਨ੍ਹ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ | 444 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਸਤਜੁਗਿ ਸਭੁ ਸੰਤੋਖ | 445 | 2 | (2,3,3,2,3,2) | |
| ਤੇਤਾ ਜੁਗੁ ਆਇਆ ਅੰਤਰਿ | 445 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਜੁਗੁ ਦੁਆਪੁਰੁ ਆਇਆ | 445 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਕਲਜੁਗੁ ਹਰਿ ਕੀਆ | 445 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਮਨਿ | 446 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਇਆ | 446 | 2 | (3,3,3,3,2,3) | |
| ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਨਿ ਭਾਈ | 446 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਹਰਿ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ | 446 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਨਾ | 447 | 2 | (3,3,3,2,3,3) | |
| ਜਗਿ ਮਰਣੁ ਨ ਭਾਇਆ | 447 | 2 | (3,2,3,2,2,3) | |
| ਧੁਰਿ ਮਰਣੁ ਲਿਖਾਇਆ | 447 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਜਗੁ ਉਪਜੈ ਬਿਨਸੈ | 447 | 2 | (3,3,3,2,2,3) | |
| ਵਡਾ ਮੇਰਾ ਗੋਵਿੰਦੁ | 448 | 2 | (2,3,2,2,2,2) | |
| ਤੂੰ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਅਪਰੰਪਰੁ ਕਰਤਾ | 448 | 2 | (2,3,2,2,2,2) | |
| ਤੂੰ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ | 448 | 2 | (2,3,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਭੁ ਤੂੰਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਤੇਰੀ | 448 | 2 | (3,3,3,3,2,3) | |
| ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੇ | 448 | 4 | (2,1,1,2) | 4 |
| ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਣੀ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ | 449 | 4 | (1,1,1,2) | |
| ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਸਰਣਾਗਤੀ | 449 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸੁਣਿ ਬੇਨਤੀ | 449 | 4 | (1,2,2,2) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਢੂੰਢਿ ਢੂਢੇਦਿਆ | 449 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਪੰਥੁ ਦਸਾਵਾ ਨਿਤ ਖੜੀ | 449 | 4 | (1,1,2,2) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਿਆਰੇ ਆਇ ਮਿਲੁ | 449 | 4 | (1,2,2,1) | |
| ਗੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੀ ਦੇਹੁਰੀ | 449 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਹੈ | 449 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਸਚੁ ਸਾਹੁ ਹਮਾਰਾ ਤੂੰ ਧਣੀ | 449 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਹਮ ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਵਿਥਰਹ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਿ ਲੈ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਜਿਨ ਮਸਤਕਿ ਧੁਰਿ ਹਰਿ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਜਿਨੀ ਐਸਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਤੂੰ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਕੋ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਰਾਗੀ ਨਾਦੀ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ | 450 | 4 | (1,1,1,2) | |
| ਜਿਥੈ ਜਾਇ ਬਹੈ ਮੇਰਾ | 450 | 4 | (1,1,1,2) | |
| ਗੁਰਸਿਖਾ ਮਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ | 450 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਗੁਰਸਿਖਾ ਮਨਿ ਵਾਧਾਈਆ | 451 | 4 | (1,1,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਿਨ੍ਹਾ ਭੇਟਿਆ ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ | 451 | 4 | (1,1,1,2) | |
| ਜਿਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ | 451 | 4 | (2,1,2,2) | |
| ਜਿਨ੍ਹਾ ਅੰਤਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ | 451 | 4 | (1,1,2,2) | |
| ਹਰਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਭਗਤ ਉਪਾਇਆ | 451 | 4 | (2,1,1,2) | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ | 451 | 5 | (1,1,1,1) | 5 |
| ਮੈ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਚਾਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ | 451 | 5 | (1,1,1,1) | |
| ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ ਮੈਡੇ ਲੋਇਣ | 452 | 5 | (1,1,1,1) | |
| ਚੜਿ ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ | 452 | 5 | (1,1,1,1) | |
| ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ | 452 | 5 | (1,1,1,1) | |
| ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਖੇਲਸਾ | 452 | 5 | (1,1,1,1) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਅਨਦੋ ਅਨਦੁ ਘਣਾ | 452 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | 1 |
| ਸੋਹਿਅੜੇ ਸੋਹਿਅੜੇ ਮੇਰੇ | 452 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਨਵ ਨਿਧੇ ਨਉ ਨਿਧੇ | 452 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਸਰਸਿਅੜੇ ਸਰਸਿਅੜੇ ਮੇਰੇ ਭਾਈ | 452 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਅਕਥਾ ਹਰਿ ਅਕਥ ਕਥਾ | 453 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਸੰਤਾ ਹਰਿ ਸੰਤ ਸਜਨ | 453 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਦਰੇ ਹਰਿ ਦਰਿ ਸੋਹਨਿ | 453 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਬੇਅੰਤਾ ਬੇਅੰਤ ਗੁਣ ਤੇਰੇ | 453 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ | 453 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | 4 |
| ਜਿਉ ਰਾਤੀ ਜਲਿ ਮਾਛੁਲੀ | 454 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਚਾਤ੍ਰਿਕੁ ਜਾਚੈ ਬੂੰਦ ਜਿਉ | 454 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਮਿਲੇ ਨਰਾਇਣ ਆਪਣੇ | 454 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜਲ ਦੁਧ ਨਿਆਈ | 454 | 6 | (1,1,3,3,2,1) | 6 |
| ਜੈਸੀ ਮਛੁਲੀ ਨੀਰ | 454 | 6 | (1,1,3,3,3,1) | |
| ਚਕਵੀ ਸੂਰ ਸਨੇਹੁ | 455 | 6 | (1,1,3,3,3,1) | |
| ਨਿਸਿ ਕੁਰੰਕ ਜੈਸੇ | 455 | 6 | (1,1,3,3,3,1) | |
| **ਛੰਤ** | | | | |
| ਜਾ ਕਉ ਖੋਜਹਿ ਅਸੰਖ | 455 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ | 455 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਕੋਟਿ ਦੇਵੀ ਜਾ ਕਉ ਸੇਵਹਿ | 455 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਜੇਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜਨਾਈ | 456 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਗੋਬਿੰਦ ਨਹ | 456 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ | 456 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਓਟ ਗਹੀ ਗੋਪਾਲ | 456 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ | 456 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਥਿਰੁ ਸੰਤਨ ਸੋਹਾਗੁ | 457 | 7 | (1,1,1,3,3,3) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਾ ਕਉ ਰਾਮ ਭਤਾਰੁ | 457 | 7 | (1,1,1,3,3,3) | |
| ਆਉ ਸਖੀ ਸੰਤ ਪਾਸਿ | 457 | 7 | (1,1,3,3,3,3) | |
| ਜਾ ਕੈ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗ | 457 | 7 | (1,1,3,1,1,3) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਮਿਲਉ ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੰਗਿ | 457 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਅਪਰਾਧੀ ਮਤਿਹੀਨੁ ਨਿਰਗੁਨੁ | 458 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਭਰਮੇ ਜਨਮ ਅਨੇਕ | 458 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਨਾਮ ਧਾਰੀਕ ਉਧਾਰੇ | 458 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਪੁਰਖ ਪਤੇ ਭਗਵਾਨ | 458 | 1 | (2,2,2,3,2,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਨੁ ਸੰਸਾਰੁ | 458 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਸੰਗਿ | 458 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਦਿਨੁ ਰੈਣਿ ਸੁਹਾਵੜੀ | 458 | 1 | (2,2,2,3,2,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਭਿੰਨੀ ਰੈਨੜੀਐ | 459 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | 7 |
| ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ | 459 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਮਿਲਿ ਸਖੀਆ ਪੁਛਹਿ | 459 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਸੁਖ ਸੋਹਿਲੜੇ ਹਰਿ | 459 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਉਠਿ ਵੰਞੁ ਵਟਾਊੜਿਆ | 459 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਫਾਥੋਹੁ ਮਿਰਗ ਜਿਵੈ | 459 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਿਠੈ ਮਖੁ ਮੁਆ | 459 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਜੀਵੇ | 459 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਵੰਞੁ ਮੇਰੇ ਆਲਸਾ | 460 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਨਸਿ ਵੰਞਹੁ ਕਿਲਵਿਖਹੁ | 460 | 2 | (1,1,2,3,3,2) | |
| ਨਰਕ ਨ ਡੀਠੜਿਆ | 460 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਨਿਧਿ ਸਿਧਿ ਚਰਣ ਗਹੇ | 461 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ਕਮਾਇਅੜੋ | 461 | 1 | (1,1,2,3,2,2) | |
| ਵਲਵੰਚ ਕਰਿ ਉਦਰੁ | 461 | 1 | (1,1,2,3,2,2) | |
| ਖੇਟੁ ਨ ਕੀਚਈ | 461 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਪੇਖੁ ਹਰਿਚੰਦਉਰੜੀ | 461 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| **ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਮਲਾ ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ | 461 | 2 | (3,3,2,2,2,2) | 8 |
| ਮੀਨਾ ਜਲਹੀਨ ਮੀਨਾ ਜਲਹੀਨ ਹੇ | 462 | 2 | (3,3,3,3,3,2) | |
| ਅਲੀਅਲ ਗੁੰਜਾਤ ਅਲੀਅਲ | 462 | 2 | (3,3,3,2,3,2) | |
| ਚਿਤਵਉ ਚਿਤ ਨਾਥ | 462 | 2 | (3,3,3,3,3,2) | |
| **ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗਿ ਹਮ | 475 | 1 | ii | ii |
| ਗਜ ਸਾਢੇ ਤੈ ਤੈ ਧੋਤੀਆ | 476 | 2 | iii, ii | ii |
| ਬਾਪਿ ਦਿਲਾਸਾ ਮੇਰੋ | 476 | 1 | iv | ii |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਇਕਤੁ ਪਤਰਿ ਭਰਿ | 476 | 2 | ii | ii |
| ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ | 476 | 2 | ii | ii |
| ਫੀਲੁ ਰਬਾਬੀ ਬਲਦੁ | 477 | 2 | ii | ii |
| ਬਟੂਆ ਏਕੁ ਬਹਤਰਿ | 477 | 2 | ii | ii |
| ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕਹਾ ਤੇ | 477 | 2 | ii | ii |
| ਜਬ ਲਗੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵੇ | 477 | 2 | ii | ii |
| ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਅੰਤੁ ਨਹੀ | 478 | 1 | ii | i |
| ਬਾਤੀ ਸੂਕੀ ਤੇਲੁ | 478 | 1 | ii | |
| ਸੁਤੁ ਅਪਰਾਧ ਕਰਤ ਹੈ | 478 | 1 | ii | |
| ਹਜ ਹਮਾਰੀ ਗੋਮਤੀ | 478 | 1 | ii | |
| ਪਾਤੀ ਤੋਰੈ ਮਾਲਿਨੀ | 479 | 2 | ii | ii |
| ਬਾਰਹ ਬਰਸ ਬਾਲਪਨ | 479 | 2 | ii | ii |
| ਕਾਹੂ ਦੀਨੇ ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ | 479 | 2 | ii | ii |
| ਹਮ ਮਸਕੀਨ ਖੁਦਾਈ | 480 | 2 | ii | ii |
| ਗਗਨ ਨਗਰਿ ਇਕ | 480 | 2 | ii | ii |
| ਸਰਪਨੀ ਤੇ ਊਪਰਿ | 480 | 4 | (1+3/2+2/2+2/1+3/1+3) | 4, i |
| ਕਹਾ ਸੁਆਨ ਕਉ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ | 481 | 4 | (2+2) | |
| ਲੰਕਾ ਸਾ ਕੋਟੁ ਸਮੁੰਦ ਸੀ | 481 | 4 | (2+2) | |
| ਪਹਿਲਾ ਪੂਤੁ ਪਿਛੈਰੀ | 481 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿੰਦੁ ਤੇ ਜਿਨਿ ਪਿੰਡੁ | 481 | 4 | (2+2) | ii |
| ਤਨੁ ਰੈਨੀ ਮਨੁ ਪੁਨ ਰਪਿ | 482 | 4 | (2+2) | ii |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਾਸੁ ਕੀ ਦੁਖੀ ਸਾਸੁਰ ਕੀ | 482 | 4 | (2+2) | ii |
| ਹਮ ਘਰਿ ਸੂਤੁ ਤਨਹਿ | 482 | 4 | (2+2) | ii |
| ਜਗਿ ਜੀਵਨੁ ਐਸਾ | 482 | 4 | (2+2) | ii |
| ਜਉ ਮੈ ਰੂਪ ਕੀਏ ਬਹੁਤੇਰੇ | 482 | 4 | (2+2) | ii |
| ਰੋਜਾ ਧਰੈ ਮਨਾਵੈ ਅਲਹੁ | 483 | 4 | (2+2) | ii |
| ਕੀਓ ਸਿੰਗਾਰੁ ਮਿਲਨ | 483 | 4 | (2+2) | i |
| ਹੀਰੈ ਹੀਰਾ ਬੇਧਿ ਪਵਨ | 483 | 4 | (2+2) | |
| ਪਹਿਲੀ ਕਰੂਪਿ | 483 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੀ ਬਹੁਰੀਆ ਕੋ | 484 | 4 | (2+2) | |
| ਰਹੁ ਰਹੁ ਰੀ ਬਹੁਰੀਆ | 484 | 4 | (2+2) | |
| ਕਰਵਤੁ ਭਲਾ ਨ ਕਰਵਟ | 484 | 4 | (2+2) | |
| ਕੋਰੀ ਕੋ ਕਾਹੂ ਮਰਮੁ ਨ | 484 | 4 | (2+2) | |
| ਅੰਤਰਿ ਮੈਲੁ ਜੇ ਤੀਰਥ | 484 | 4 | (2+2) | |
| ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ | | | | |
| ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਆਪਕ | 485 | 4 | (2+2) | |
| ਆਨੀਲੇ ਕੁੰਭ ਭਰਾਈਲੇ | 485 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਗਜੁ ਜਿਹਬਾ | 485 | 4 | (2+2) | |
| ਸਾਪੁ ਕੁੰਚ ਛੋਡੈ ਬਿਖੁ ਨਹੀ | 485 | 4 | (2+2) | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਜਿ ਚੀਨਸੀ | 486 | 4 | (2+2) | |
| **ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ** | | | | |
| ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਭ੍ਰਿੰਗ ਪਤੰਗ | 486 | 4 | (2+2) | |
| ਸੰਤ ਤੁਝੀ ਤਨੁ ਸੰਗਤਿ | 486 | 4 | (2+2/1[4]/2+2/2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਇਰੰਡ | 486 | 4 | (2+2) | |
| ਕਹਾ ਭਇਓ ਜਉ ਤਨੁ | 486 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 487 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ | 487 | 4 | (2+2) | |
| **ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀਉ** | | | | |
| ਭ੍ਰਮਤ ਫਿਰਤ ਬਹੁ | 487 | 4 | (2+2) | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ | 487 | 4 | (2+2) | |
| ਰੇ ਚਿਤ ਚੇਤਸਿ ਕੀ ਨ | 488 | 4 | (2+2) | |
| **ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ** | | | | |
| ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ੍ਹ | 488 | 4 | (2+2) | |
| ਬੋਲੈ ਸੇਖ ਫਰੀਦੁ | 488 | 4 | (2+2) | |
| ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕਰੀ | 489 | 1 | ii | 1 |
| ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ | 489 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਧ੍ਰਿਗੁ ਇਵੇਹਾ ਜੀਵਣਾ | 490 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਕੀ ਤੁਮ ਸੇਵਾ | 490 | 1 | ii | |
| ਜੁਗ ਮਾਹਿ ਨਾਮੁ ਦੁਲੰਭੁ | 490 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਭੁ ਕੋ ਕਹੈ | 491 | 1 | ii | |
| ਤਿਸੁ ਜਨ ਸਾਂਤਿ ਸਦਾ | 491 | 1 | ii | |
| ਨਾ ਕਾਸੀ ਮਤਿ ਊਪਜੈ | 491 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ | 492 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ | 492 | 1 | ii | 1 |
| ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਪ੍ਰੀਤਮ | 492 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਊਤਮ | 493 | 1 | ii | |
| ਹੋਹੁ ਦਇਆਲ ਮੇਰਾ | 493 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ | 493 | 1 | ii | |
| ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ | 494 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਬਾਪ ਪੁਤ੍ਰ ਸਭਿ | 494 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1/ 1+2) | 3 |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਚਿਤਵਹਿ | 495 | 1 | ii | 1 |
| ਕਿਰਿਆ ਚਾਰ ਕਰਹਿ | 495 | 2 | ii | 2 |
| ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਪ ਹਰਿ ਧਨੁ | 495 | 2 | ii | |
| ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸਭਿ | 496 | 2 | ii | |
| ਮਤਾ ਕਰੈ ਪਛਮ ਕੈ ਤਾਈ | 496 | 2 | ii | |
| ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਜਿਨਿ | 496 | 2 | ii | |
| ਜਿਸੁ ਮਾਨੁਖ ਪਹਿ | 497 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਥਮੇ ਗਰਭ ਮਾਤਾ ਕੈ | 497 | 2 | ii | 2 |
| ਦੁਖ ਬਿਨਸੇ ਸੁਖ ਕੀਆ | 497 | 2 | ii | 2 |
| ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਲੀਏ | 498 | 2 | ii | 2 |
| ਹੈ ਨਾਹੀ ਕੋਊ ਬੂਝਨਹਾਰੋ | 498 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਤਾ ਮਸੂਰਤਿ ਅਵਰ | 498 | 2 | ii | |
| ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਆਰਾਧਹੁ | 498 | 2 | ii | |
| ਮੁਨਿ ਜੋਗੀ ਸਾਸਤ੍ਰਗਿ | 498 | 2 | ii | |
| ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਕਰੀ | 499 | 2 | ii | |
| ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ | 499 | 2 | ii | |
| ਆਲ ਜਾਲ ਭ੍ਰਮ ਮੋਹ | 499 | 2 | ii | |
| ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ | 499 | 2 | ii | |
| ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਜੀਆ ਸਭਨਾ | 499 | 2 | ii | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨਾ | 500 | 2 | ii | |
| ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਅਰੁ ਰੁਦ੍ਰ | 500 | 2 | ii | |
| ਅਪਜਸੁ ਮਿਟੈ ਹੋਵੈ | 500 | 2 | ii | |
| ਬਿਸ੍ਵੰਭਰ ਜੀਅਨ ਕੋ | 500 | 2 | ii | |
| ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ | 500 | 2 | ii | |
| ਕਬਹੂ ਹਰਿ ਸਿਉ ਚੀਤੁ | 500 | 2 | ii | |
| ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਵੰਤ | 501 | 2 | ii | |
| ਛਾਡਿ ਸਗਲ ਸਿਆਣਪਾ | 501 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਆਪਨਾ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਸਦ | 501 | 4 | (2+2) | |
| ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਪ੍ਰਭੁ | 501 | 4 | (2+2) | |
| ਅਹੰਬੁਧਿ ਬਹੁ ਸਘਨ | 502 | 4 | (2+2) | |
| ਆਰਾਧਿ ਸ੍ਰੀਧਰ ਸਫਲ | 502 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਤੂੰ ਸਮਰਥ ਸਰਨਿ ਕੋ | 502 | 4 | (2+2) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਏਕ ਨਗਰੀ ਪੰਚ ਚੋਰ | 503 | 1 | ii | 1 |
| ਕਵਨ ਕਵਨ ਜਾਚਹਿ | 504 | 1 | ii | |
| ਐ ਜੀ ਜਨਮਿ ਮਰੈ ਆਵੈ | 504 | 1 | ii | |
| ਐ ਜੀ ਨਾ ਹਮ ਉਤਮ | 504 | 1 | ii | |
| ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਆਰਾਧਿਤੰ | 505 | 4 | (2+2) | 4 |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਨਿਰਤਿ ਕਰੀ ਇਹੁ ਮਨੁ | 506 | 1 | iii, ii | 1 |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਅਰਾ | 506 | 2 | ii | 2 |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਰਾਜਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਰਾਜਾ | 507 | 2 | ii | 2 |
| ਨਾਥ ਨਰਹਰ ਦੀਨ | 508 | 4 | (2+2) | 4 |
| **ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ | 524 | 2 | ii | 2 |
| ਮੁਸਿ ਮੁਸਿ ਰੋਵੈ ਕਬੀਰ | 524 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2) | 3 |
| **ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ** | | | | |
| ਜੌ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ | 525 | 1 | ii | 1 |
| ਮਲੈ ਨ ਲਾਛੈ ਪਾਰਮਲੋ | 525 | 1 | ii | 1 |
| **ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ** | | | | |
| ਦੂਧੁ ਤ ਬਛਰੈ ਥਨਹੁ | 525 | 3 | (1+2/2+1/1+2/<br>2+1/1+2) | 3 |
| **ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅੰਤਰੁ ਮਲਿ ਨਿਰਮਲੁ | 525 | 1 | ii | 1 |
| ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਜੋ ਲਛਮੀ | 526 | 1 | ii | |
| ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀਉ | | | | |
| ਪਰਮਾਦਿ ਪੁਰਖ ਮਨੋਪਿਮੰ | 526 | 4 | (2+2/2+2/2+2/<br>3+1/2+2) | 4 |
| **ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਸੇਵਕ ਜਨ ਬਨੇ ਠਾਕੁਰ | 527 | 1 | ii | 1 |
| ਮੇਰੋ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ | 527 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 527 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ | 527 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਉ | 528 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ | 528 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਮਾਈ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ | 528 | 2 | ii | 2 |
| ਮਾਈ ਹੋਨਹਾਰ ਸੋ | 528 | 2 | ii | |
| ਮਾਈ ਸੁਨਤ ਸੋਚ ਭੈ | 529 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਰਿ | 529 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਜਿਉ ਅਪੁਨੇ ਪ੍ਰਭ | 529 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦਿ | 529 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਸਗਲ ਸਿਆਨਪ | 529 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਖਦਾਤੇ | 529 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਿਓ | 530 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ | 530 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਕਹ ਅਹੰਕਾਰਿ | 530 | 2 | ii | |
| ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨੇਰੈ ਹੂ ਤੇ ਨੇਰੈ | 530 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਨਾਮੁ | 530 | 2 | ii | |
| ਮਾਈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੁਨ | 531 | 2 | ii | |
| ਚੰਚਲੁ ਸੁਪਨੈ ਹੀ | 531 | 2 | ii | |
| ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਗੁਰ ਚਰਨਾ | 531 | 2 | ii | |
| ਅਪੁਨੇ ਹਰਿ ਪਹਿ | 531 | 2 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਰਿਦੈ | 531 | 2 | ii | |
| ਮਾਈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਚਰਨ | 531 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਪੇਖਉ ਦਰਸੁ | 532 | 2 | ii | |
| ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣਿ | 532 | 2 | ii | |
| ਮਾਈ ਗੁਰ ਬਿਨੁ | 532 | 2 | ii | |
| ਠਾਕੁਰ ਹੋਇ ਆਪਿ | 532 | 2 | ii | |
| ਅਪੁਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਹਿ | 533 | 2 | ii | |
| ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭ | 533 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਇਹੈ ਮਨੋਰਥੁ ਮੇਰਾ | 533 | 2 | ii | |
| ਮੀਤਾ ਐਸੇ ਹਰਿ ਜੀਉ | 533 | 3 | (2+1) | 3 |
| ਦਰਸਨ ਨਾਮ ਕਉ ਮਨੁ | 533 | 3 | (1+2) | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰਿਅ ਬਚਨ | 534 | 3 | (2+1) | |
| ਹਰਿ ਜਪਿ ਸੇਵਕੁ ਪਾਰਿ | 534 | 3 | (2+1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਰਤ ਫਿਰੇ ਬਨ ਭੇਖ | 534 | 3 | $1^{3}$ | 4 |
| ਮੈ ਪੇਖਿਓ ਰੀ ਊਚਾ | 534 | 5 | (2+3/3+2) | 5 |
| ਮੈ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਪੇਖਿਓ | 535 | 5 | (3+2) | |
| ਏਕੈ ਰੇ ਹਰਿ ਏਕੈ ਜਾਨ | 535 | 6 | ($1^{6}$/2+2+2) | 6 |
| ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ਤਾ ਕੀ | 535 | 6 | ($1^{6}$/-) | |
| ਧਿਆਏ ਗਾਏ ਕਰਨੈਹਾਰ | 535 | 6 | (2+2+2) | |
| ਉਲਟੀ ਰੇ ਮਨ ਉਲਟੀ | 535 | 6 | (3+3) | |
| ਸਭ ਦਿਨ ਕੇ ਸਮਰਥ | 536 | 7 | ($1^{7}$/5+2) | 7 |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨ ਕਹਿਓ | 536 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਸਭ ਕਿਛੁ ਜੀਵਤ ਕੋ | 536 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਜਗਤ ਮੈ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ | 536 | 7 | (4+3/3+4) | |
| **ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਦੂਤਨ ਸੰਗਰੀਆ | 537 | 1 | iii | 2 |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ | 537 | 2 | ii | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 537 | 1 | (2,2,2,2) | 1 |
| ਗੁਰਮਤਿ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ | 538 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਮੇਰੀਆ | 538 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ | 538 | 1 | (2,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 538 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ | 538 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਮਨਮੁਖਿ ਹਉਮੈ ਵਿਛੁੜੇ | 538 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਲਿਵ | 539 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਜਗਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕੀਰਤਿ | 539 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 539 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਮ ਪਾਪੀ ਬਲਵੰਚੀਆ | 539 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਅਤਿ ਊਤਮੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 539 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ੍ਹ ਕਉ | 540 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ | 540 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਤੇ ਨੇਤ੍ਰ ਭਲੇ ਪਰਵਾਣੁ | 540 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਧਰਤਿ ਪਾਤਾਲੁ ਆਕਾਸੁ ਹੈ | 540 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 540 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸਭਿ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਤੂੰ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਸੁਣੈ ਨਿਤ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਨਿਤ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸਭਿ ਜੀਅ ਤੇਰੇ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸੇ ਭਗਤ ਸੇ ਸੇਵਕ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹੇ ਰਸਨਾ ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੋ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਥਾਨ ਥਨਤਰਿ ਰਵਿ | 541 | 1 | (2,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਹਰਿ ਕਾ ਏਕੁ ਅਚੰਭਉ | 541 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ | 542 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਕਰ ਜੋੜਿਹੁ ਸੰਤ ਇਕਤ੍ਰ | 542 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਦਹ ਦਿਸ ਖੋਜਤ ਹਮ ਫਿਰੇ | 542 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| **ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਮੋਹਨਾ | 542 | 1 | (2,2,3,3,3,3) | |
| ਲਾਖ ਉਲਾਹਨੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ | 542 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸੇਜ ਏਕ ਪ੍ਰਿਉ ਸੰਗਿ | 543 | 1 | (2,2,2,3,3,2) | |
| ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਰਸਾਦਿ | 543 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| **ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ | 543 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸਾਧਹ ਸਰਣੀ ਪਾਈਐ | 543 | 1 | (2,2,2,3,3,2) | |
| ਜਿਨੀ ਸਚੁ ਵਣੰਜਿਆ | 543 | 1 | (2,2,2,3,3,2) | |
| ਨਾਨਕ ਸੋਈ ਸਿਮਰੀਐ | 543 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| **ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਵਧੁ ਸੁਖ ਰੈਨੜੀਏ | 544 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | 2 |
| ਮੇਰੀ ਸਖੀ ਸਹੇਲੜੀਹੋ | 544 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਹਰਿ ਨਾਰਿ ਸੁਹਾਗਣੇ | 544 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਸੋਹਿਲੜੇ | 544 | 2 | (1,1,3,3,3,1) | |
| ਹਰਿ ਚਰਣ ਸਰੋਵਰ | 544 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਤਹ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ | 545 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਸੁਣਿ ਵਡਭਾਗੀਆ ਹਰਿ | 545 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਮਨ ਤਨ ਗਲਤੁ ਭਏ | 545 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਖੋਜਤ ਸੰਤ ਫਿਰਹਿ ਪ੍ਰਭ | 545 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਜਪ ਤਪ ਬਰਤ ਕੀਨੇ | 545 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਅਮਿਅ ਸਰੋਵਰੋ ਪੀਉ | 545 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਕਈ ਕੋਟਿਕ ਜਗ ਫਲਾ | 546 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਅਨ ਕਾਏ ਰਾਤੜਿਆ | 546 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਤੂੰ ਵਲਵੰਚ ਲੂਕਿ ਕਰਹਿ | 546 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਬੀਚੁ ਨ ਕੋਇ ਕਰੇ | 546 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕੋ ਨਾਹੀ | 546 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਸੋ ਦਿਨੁ ਸਫਲੁ ਗਣਿਆ | 547 | 2 | (1,1,2,3,3,2) | |
| ਸੁਨਹੁ ਬੇਨੰਤੀਆ | 547 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਵਡਾ | 547 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਜਾ ਤੇ ਵੀਛੁੜਿਆ | 547 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਬੋਲਿ ਸੁਧਰਮੀੜਿਆ | 547 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਰਾਜਨ ਕਿਉ ਸੋਇਆ | 548 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਨਰਪਤਿ ਜਾਣਿ ਗ੍ਰਹਿਓ | 548 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਧਾਰਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੋ ਅਪਨਾ | 548 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| **ਰਾਗੁ ਵਡਹੰਸੁ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਅਮਲੀ ਅਮਲੁ ਨ ਅੰਬੜੈ | 557 | 1 | ii | 1 |
| ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਹੁ ਰਾਵਿਆ | 557 | 1 | ii | |
| ਮੋਰੀ ਰੁਣਝੁਣ ਲਾਇਆ | 557 | 2 | xx | 2 |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 3** |  |  |  |  |
| ਮਨਿ ਮੈਲੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਮੈਲਾ | 558 | 1 | ii | 1 |
| ਨਦਰੀ ਸਤਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ | 558 | 1 | ii |  |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਗੁਬਾਰੁ ਹੈ | 559 | 1 | ii |  |
| ਸੋਹਾਗਣੀ ਸਦਾ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ | 559 | 1 | ii |  |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਸਦ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ | 559 | 1 | ii |  |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਚੁ ਸੰਜਮੁ | 559 | 1 | ii |  |
| ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਸਾਦਿ | 560 | 1 | ii |  |
| ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਨਾਮੁ ਪਾਇਆ | 560 | 1 | ii |  |
| ਹਉਮੈ ਨਾਵੈ ਨਾਲਿ ਵਿਰੋਧੁ ਹੈ | 560 | 1 | ii |  |
| **ਮਹਲਾ 4** |  |  |  |  |
| ਸੇਜ ਏਕ ਏਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰ | 560 | 1 | ii | 1 |
| ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁੰਦਰੁ | 561 | 1 | ii |  |
| ਮੈ ਮਨਿ ਵਡੀ ਆਸ ਹਰੇ | 561 | 2 | iv | 2 |
| **ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਅਤਿ ਊਚਾ ਤਾ ਕਾ | 562 | 1 | iv | 1 |
| ਧਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ | 562 | 1 | ii |  |
| ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਕੋ ਵਿਰਲਾ | 562 | 1 | ii |  |
| ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ | 563 | 1 | ii |  |
| ਤੂ ਵਡਦਾਤਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 563 | 1 | ii |  |
| ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ | 563 | 1 | ii |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ | 563 | 1 | ii | |
| ਤੂ ਜਾਣਾਇਹਿ ਤਾ ਕੋਈ | 563 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੈ ਅੰਤਰਿ ਲੋਚਾ | 564 | 2 | iv | 2 |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਸਚੀ ਬਾਣੀ ਸਚੁ ਧੁਨਿ | 564 | 2 | ii | |
| ਮਨੂਆ ਦਹ ਦਿਸ | 565 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਛੰਤ** | | | | |
| ਕਾਇਆ ਕੂੜਿ ਵਿਗਾੜਿ | 565 | 2 | (1,1,2,2,3,1) | |
| ਤਾ ਮੈ ਕਹਿਆ ਕਹਣੁ | 566 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਵਾਰੀ ਖਸਮੁ ਕਢਾਏ | 566 | 2 | (1,2,2,2,2,1) | |
| ਸਭ ਉਪਾਈਅਨੁ ਆਪਿ | 566 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਕਰਹੁ ਦਇਆ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ | 566 | 2 | (1,2,2,2,2,1) | |
| ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਹੈ ਸਾਚਾ | 566 | 2 | (1,1,1,1,1,1,1) | |
| ਤੇਰਾ ਵਖਤੁ ਸੁਹਾਵਾ | 566 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਾਚੇ ਨਾਵੈ | 566 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਜੁਗਹ ਜੁਗੰਤਰਿ ਭਗਤ | 567 | 2 | (1,1,1,1,1,1,1) | |
| ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ | 567 | 2 | (1,1,1,1,1,1,1) | |
| ਤੇਰੇ ਬੰਕੇ ਲੋਇਣ | 567 | 2 | (1,1,1,1,1,1,1) | |
| ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਸੁਹਾਵੀ | 567 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3 ਛੰਤ** | | | | |
| ਆਪਣੇ ਪਿਰ ਕੈ ਰੰਗਿ | 567 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਨਿਰਗੁਣਵੰਤੜੀਏ ਪਿਰੁ ਦੇਖਿ | 567 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਾਇ ਪੂਛਹੁ | 568 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਮੁਈਏ | 568 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਭੁ ਵਾਪਾਰੁ | 568 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਖੇਤੀ ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ | 568 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਹਰਿ ਵਾਪਾਰਿ ਸੇ ਜਨ | 568 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਖੇਤੀ ਵਣਜੁ ਸਭੁ ਹੁਕਮੁ ਹੈ | 569 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਸਦਾ | 569 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਅੰਤਰਿ ਤੇਰੈ | 569 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ | 569 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਮਨ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਨਿ | 569 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਵਣਜੀਅਹਿ | 569 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਭੁ ਦੂਖੁ | 570 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਖੋਟੇ ਖਰੇ ਸਭਿ ਪਰਖੀਅਨਿ | 570 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਆਪਿ ਕਰੇ ਕਿਸੁ ਆਖੀਐ | 570 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸਚਾ ਸਉਦਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 570 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਹੰਉਮੈ ਮਾਇਆ ਮੈਲੁ ਹੈ | 570 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਪੰਡਿਤ ਜੋਤਕੀ ਸਭਿ | 570 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਮਨੁ ਰੰਗਿਆ | 571 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਆਵਾ ਗਉਣੁ | 571 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਭੁ ਬਰਲੁ ਹੈ | 571 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਏਹੁ ਜਗੁ ਜਲਤਾ ਦੇਖਿ ਕੈ | 571 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਜੋ ਹਰਿ ਮਤਿ ਦੇਇ | 571 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 4 ਛੰਤ** | | | | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸਤਿਗੁਰਿ | 572 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ | 572 | 2 | (1,1,2,2,3,1) | |
| ਕੋਈ ਆਣਿ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ | 572 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਦਾਤਾ | 572 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| **ਮਹਲਾ 4 ਛੰਤ** | | | | |
| ਹੰਉ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਹੰਉ ਗੁਰ ਬਿਨੁ | 572 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਜਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ | 572 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਹੰਉ ਵਾਰੀ ਗੁਰਸਿਖ | 573 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਹਰਿ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੁਰਖੁ | 573 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰ | 573 | 2 | (1,2,2,2,2,1) | |
| ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ | 573 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਜਿਨੀ ਦਰਸਨੁ ਜਿਨੀ ਦਰਸਨੁ | 574 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਹਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਹਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ | 574 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ | 574 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੁਣਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਣਿ ਗੁਰਮੁਖਿ | 574 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 574 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਹਰਿ ਧਾਰਹੁ ਕਿਰਪਾ | 575 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| **ਮਹਲਾ 4 ਘੋੜੀਆ** | | | | |
| ਦੇਹ ਤੇਜਣਿ ਜੀ ਰਾਮਿ | 575 | 2 | (1,1,2,2,2,3) | |
| ਦੇਹ ਪਾਵਉ ਜੀਨੁ ਬੁਝਿ | 575 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਕੜੀਆਲੁ ਮੁਖੇ ਗੁਰਿ | 575 | 2 | (1,1,2,3,3,2) | |
| ਘੋੜੀ ਤੇਜਣਿ ਦੇਹ ਰਾਮਿ | 575 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਦੇਹ ਤੇਜਨੜੀ ਹਰਿ ਨਵ | 575 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਦੇਹ ਕੰਚਨ ਜੀਨੁ ਸੁਵਿਨਾ | 576 | 2 | (1,1,2,3,3,2) | |
| ਕੜੀਆਲੁ ਮੁਖੇ ਗੁਰਿ | 576 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਦੇਹ ਘੋੜੀ ਜੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ | 576 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਲਧਾ ਜੀ | 576 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | 4 |
| ਸੁਣਿ ਸਜਣ ਜੀ ਮੈਡੜੇ | 576 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਤਉ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤਿ | 577 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਪੂਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਮਨਸਾ | 577 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਿਨ | 577 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਡਿਠਾ | 577 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਤਿਨ ਖੰਨੀਐ ਵੰਞਾਂ | 577 | 2 | (1,1,3,3,2,1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਿਲਿ ਜਲੁ ਜਲਹਿ ਖਟਾਨਾ | 578 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| **ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਪ੍ਰਭ ਕਰਣ ਕਾਰਣ | 578 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਏਹਿ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਤੂ | 578 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ | 578 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਦਰਿ ਵਾਜਹਿ ਅਨਹਤ | 578 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਲਾਹਣੀਆ** | | | | |
| ਧੰਨੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ | 578 | 5 | (1,2,3,2,3,1) | 5 |
| ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਮਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈਹੋ | 578 | 5 | (1,2,3,2,2,1) | |
| ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੰਮ੍ਰਥ | 579 | 5 | (1,2,3,2,2,1) | |
| ਨਾਨਕ ਰੁੰਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ | 579 | 5 | (1,2,3,2,2,1) | |
| ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ | 579 | 5 | (1,2,3,3,3,1) | |
| ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ | 579 | 5 | (1,2,3,3,3,1) | |
| ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆ | 579 | 5 | (1,2,3,3,3,1) | |
| ਨਾਨਕ ਕਿਸ ਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ | 580 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |
| **ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ 1 ਦਖਣੀ** | | | | |
| ਸਚੁ ਸਿਰੰਦਾ ਸਚਾ ਜਾਣੀਐ | 580 | 2 | iv | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਸਿਰਜਿ | 581 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |
| ਬਾਬਾ ਆਇਆ ਹੈ ਉਠਿ | 581 | 5 | (1,2,3,2,2,2) | |
| ਜਮ ਮਾਰਗ ਪੰਥੁ ਨ ਸੁਝਈ | 581 | 5 | (2,1,1,1,2,2) | |
| ਬਾਬਾ ਰੋਵਹਿ ਰਵਹਿ ਸੁ | 581 | 5 | (2,1,1,1,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਬਾਬਾ ਆਇਆ ਹੈ ਉਠਿ ਚਲਣਾ | 581 | 5 | (2,1,1,1,2,3) | |
| ਬਾਬਾ ਆਵਹੁ ਭਾਈਹੋ | 582 | 5 | (1,2,3,3,3,2) | |
| ਬਾਬਾ ਨਾਂਗੜਾ ਆਇਆ | 582 | 5 | (1,2,3,2,2,2) | |
| ਬਾਬਾ ਰੋਵਹੁ ਜੇ ਕਿਸੈ ਰੋਵਣਾ | 582 | 5 | (1,2,3,2,2,2) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਪ੍ਰਭੁ ਸਚੜਾ ਹਰਿ ਸਾਲਾਹੀਐ | 582 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |
| ਸਚੜਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਬਦਿ | 582 | 5 | (1,2,3,3,3,1) | |
| ਜਿਨੀ ਆਪਣਾ ਕੰਤੁ ਪਛਾਣਿਆ | 582 | 5 | (1,2,3,2,3,1) | |
| ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੁੰਨੀਆ ਭੀ ਮਿਲਹ | 583 | 5 | (1,2,3,2,2,1) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸੁਣਿਅਹੁ ਕੰਤ ਮਹੇਲੀਹੋ | 583 | 5 | (1,2,3,3,3,1) | |
| ਸਭੁ ਜਗੁ ਆਪਿ ਉਪਾਇਓਨੁ | 583 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |
| ਸੋ ਪਿਰੁ ਸਚਾ ਸਦ ਹੀ | 583 | 5 | (1,2,3,2,3,1) | |
| ਇਕਿ ਰੋਵਹਿ ਪਿਰਹਿ ਵਿਛੁੰਨੀਆ | 583 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਰੋਵਹਿ ਪਿਰਹਿ ਵਿਛੁੰਨੀਆ | 584 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |
| ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਭ ਦੂ ਊਚਾ | 584 | 5 | (1,2,3,2,2,1) | |
| ਸੈ ਪ੍ਰਭੁ ਸਚੁ ਪਛਾਣਿਆ | 584 | 5 | (1,2,3,3,3,1) | |
| ਸਚੜੈ ਆਪਿ ਜਗਤੁ | 584 | 5 | (1,2,3,3,2,1) | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਉਪਾਇਆ |  |  |  |  |
| **ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ 3** |  |  |  |  |
| ਇਹੁ ਸਰੀਰੁ ਜਜਰੀ ਹੈ | 584 | 5 | (1,2,3,3,3,1) |  |
| ਕਾਇਆ ਕੰਚਨੁ ਤਾਂ ਥੀਐ | 584 | 5 | (1,2,3,2,2,1) |  |
| ਸੋ ਸਚਾ ਸਚੁ ਸਲਾਹੀਐ | 585 | 5 | (1,2,3,2,2,1) |  |
| ਜਿਨੀ ਸਚੜਾ ਸਚੁ ਸਲਾਹਿਆ | 585 | 5 | (1,2,3,2,2,1) |  |
| **ਮਹਲਾ 3** |  |  |  |  |
| ਪ੍ਰਭੁ ਸਚੜਾ ਹਰਿ | 582 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |
| ਸੁਣਿਅਹੁ ਕੰਤ ਮਹੇਲੀਹੋ | 583 | 1 | (2,2,3,3,3,2) |  |
| ਰੋਵਹਿ ਪਿਰਹਿ ਵਿਛੁੰਨੀਆ | 584 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |
| ਇਹੁ ਸਰੀਰੁ ਜਜਰੀ ਹੈ | 584 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |
| **ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ** |  |  |  |  |
| **ਮਹਲਾ 1** |  |  |  |  |
| ਸਭਨਾ ਮਰਣਾ ਆਇਆ | 595 | 1 | iii | 1 |
| ਮਨੁ ਹਾਲੀ ਕਿਰਸਾਣੀ ਕਰਣੀ | 595 | 1 | ii | 1 |
| ਮਾਇ ਬਾਪ ਕੋ ਬੇਟਾ | 596 | 1 | iv | iv |
| ਪੁੜੁ ਧਰਤੀ ਪੁੜੁ ਪਾਣੀ | 596 | 1 | ii | ii |
| ਹਉ ਪਾਪੀ ਪਤਿਤੁ | 596 | 1 | ii |  |
| ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਅਗੰਮ | 597 | 1 | ii |  |
| ਜਿਉ ਮੀਨਾ ਬਿਨੁ ਪਾਣੀਐ | 597 | 1 | ii |  |
| ਤੂ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਾ ਦਾਨਿ ਮਤਿ | 597 | 1 | ii |  |
| ਜਿਸੁ ਜਲਨਿਧਿ ਕਾਰਣਿ | 598 | 1 | ii |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਪਨਾ ਘਰੁ ਮੂਸਤ | 598 | 1 | ii | |
| ਸਰਬ ਜੀਆ ਸਿਰਿ | 598 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵਾ ਤਦ | 599 | 1 | iv | 3 |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸੇਵਕ ਸੇਵ ਕਰਹਿ | 599 | 1 | iii | 1 |
| ਭਗਤਿ ਖਜਾਨਾ ਭਗਤਨ | 600 | 1 | iii | |
| ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਹੋਵੈ ਤਾ | 600 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੁਧੁ ਨੋ ਸਦਾ | 601 | 1 | iii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ | 601 | 1 | iii | |
| ਸੋ ਸਿਖੁ ਸਖਾ ਬੰਧਪੁ ਹੈ | 601 | 1 | iii | |
| ਸਚੀ ਭਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ | 602 | 1 | iv | iv |
| ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ | 602 | 1 | ii | ii |
| ਤਿਹੀ ਗੁਣੀ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ | 603 | 1 | ii | 1 |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ | 603 | 1 | ii | 1 |
| ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ | 603 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਤਾ ਸਹਜ | 604 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ | 604 | 1 | iii | 1 |
| ਆਪੇ ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ | 604 | 1 | iii | |
| ਆਪੇ ਹੀ ਸਭੁ ਆਪਿ ਹੈ | 605 | 1 | iii | |
| ਆਪੇ ਕੰਡਾ ਆਪਿ ਤਰਾਜੀ | 605 | 1 | iii | |
| ਆਪੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਇਦਾ | 606 | 1 | iii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਆਪੇ ਸੇਵਾ ਲਾਇਦਾ | 606 | 1 | iii | |
| ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਵਿਛੁੜੇ | 607 | 1 | ii | ii |
| ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅੰਤਰੁ | 607 | 1 | ii | |
| ਅਚਰੁ ਚਰੈ ਤਾ ਸਿਧਿ ਹੋਈ | 607 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਿਸੁ ਹਉ ਜਾਚੀ ਕਿਸੁ | 608 | 1 | iii | 1, iii |
| ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਸਲਾਹੀਐ | 608 | 1 | iv | 1, iv |
| ਜਉ ਲਉ ਭਾਉ ਅਭਾਉ | 609 | 1 | ii | ii |
| ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਲੋਕ ਗ੍ਰਿਹ | 609 | 1 | ii | |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਓ ਵਡਭਾਗੀ | 609 | 1 | ii | |
| ਸੁਖੀਏ ਕਉ ਪੇਖੈ ਸਭ | 610 | 1 | ii | |
| ਤਨੁ ਸੰਤਨ ਕਾ ਧਨੁ ਸੰਤਨ | 610 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਤੂੰ | 610 | 1 | ii | 1 |
| ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਮੋਹਿ | 610 | 1 | ii | |
| ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਖੋਜਿ | 611 | 1 | ii | |
| ਕਰਿ ਇਸਨਾਨੁ ਸਿਮਰਿ | 611 | 1 | ii | |
| ਏਕੁ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ | 611 | 2 | ii | 2 |
| ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ | 612 | 2 | ii | |
| ਜਿਨਾ ਬਾਤ ਕੋ ਬਹੁਤੁ | 612 | 2 | ii | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ | 612 | 2 | ii | |
| ਰਾਜਨ ਮਹਿ ਰਾਜਾ | 613 | 2 | ii | |
| ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਊਜਲ | 613 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ | 613 | 2 | ii | 2 |
| ਹਮ ਸੰਤਨ ਕੀ ਰੇਨੁ | 614 | 2 | ii | |
| ਜੇਤੀ ਸਮਗ੍ਰੀ ਦੇਖਹੁ ਰੇ | 614 | 2 | ii | |
| ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਪਾਇਓ | 614 | 2 | ii | |
| ਰਤਨੁ ਛਾਡਿ ਕਉਡੀ | 614 | 2 | ii | |
| ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਪੂਰਨ | 615 | 2 | ii | |
| ਕਰਣ ਕਰਾਵਣਹਾਰ | 615 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਣਿ ਸਗਲ | 615 | 2 | ii | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਮਗਨੁ | 616 | 2 | ii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਹੋਆ ਸਹਾਈ | 616 | 2 | ii | |
| ਬਿਨਸੈ ਮੋਹੁ ਮੇਰਾ ਅਰੁ | 616 | 2 | ii | |
| ਸਗਲ ਬਨਸਪਤਿ | 617 | 2 | ii | 2 |
| ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਣਿ ਹੋਇ | 617 | 2 | ii | |
| ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਝੂਠ | 617 | 2 | ii | |
| ਜਾ ਕੈ ਸਿਰਮਣਿ ਸਭੁ | 617 | 2 | ii | |
| ਅਬਿਨਾਸੀ ਜੀਅਨ ਕੋ | 617 | 2 | ii | |
| ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਦੂਖ | 618 | 2 | ii | |
| ਅੰਤਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਤੁਮ ਹੀ | 618 | 2 | ii | |
| ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰੂ | 618 | 2 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਬਸੇ ਰਿਦ | 618 | 2 | ii | |
| ਸੰਚਨਿ ਕਰਉ ਨਾਮ | 618 | 2 | ii | |
| ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਅਪਨੀ ਕਲ | 618 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੂਖ ਮੰਗਲ ਕਲਿਆਨ | 619 | 2 | ii | |
| ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਭਇਆ | 619 | 2 | ii | |
| ਗਏ ਕਲੇਸ ਰੋਗ ਸਭਿ | 619 | 2 | ii | |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੁਰੁ | 619 | 2 | ii | |
| ਹਮਰੀ ਗਣਤ ਨ ਗਣੀਆ | 619 | 2 | ii | |
| ਦੂਰਤੁ ਗਵਾਇਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ | 620 | 2 | ii | |
| ਬਖਸਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ | 620 | 2 | ii | |
| ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁਆਮੀ | 620 | 2 | ii | |
| ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 620 | 2 | ii | |
| ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ | 620 | 2 | ii | |
| ਜੀਅ ਜੰਤ੍ਰ ਸਭਿ ਤਿਸ ਕੇ | 621 | 2 | ii | |
| ਮਿਲਿ ਪੰਚਹੁ ਨਹੀ | 621 | 4 | (1+1+1+1) | 3 |
| ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਵਸਾਇਹੁ | 621 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ | 621 | 4 | (1+1+1+1/3+1/2+2/3+1) | |
| ਸਾਹਿਬੁ ਗੁਨੀ ਗਹੇਰਾ | 622 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਸੂਖ ਸਹਜ ਆਨੰਦਾ | 622 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਠਾਢਿ ਪਾਈ ਕਰਤਾਰੇ | 622 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਵਿਚਿ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ | 623 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਨਿਬਾਹੀ | 623 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਚਰਨੀ | 623 | 4 | (1+1+1+1) | |
| ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕੀਤੀ ਪੂਰੀ | 624 | 4 | (1+1+1+1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਦਹ ਦਿਸ ਛਤ੍ਰ ਮੇਘ | 624 | 4 | (2+2) | |
| ਗਈ ਬਹੋੜੁ ਬੰਦੀ ਛੋੜੁ | 624 | 3 | (1+1+1) | |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭ | 625 | 1 | ii | |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਨਮਸਕਾਰੇ | 625 | 1 | iv | |
| ਰਾਮਦਾਸ ਸਰੋਵਰਿ | 625 | 1 | iv | 3 |
| ਜਿਤੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਚਿਤਿ | 625 | 1 | iv | |
| ਆਗੇ ਸੁਖੁ ਗੁਰਿ ਦੀਆ | 626 | 1 | iv, ii | |
| ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦੁ ਰਖਵਾਰੇ | 626 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਬਲਿਹਾਰੀ | 626 | 1 | iv | |
| ਤਾਪੁ ਗਵਾਇਆ ਗੁਰਿ | 626 | 1 | iv | |
| ਸੋਈ ਕਰਾਇ ਜੋ ਤੁਧੁ | 626 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਪਰੋਇਆ | 627 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰਭੂ ਚਿਤਾਰਿਆ | 627 | 1 | iv | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਾਜਿ | 627 | 1 | iv | |
| ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਾਪੇ | 627 | 1 | iv | |
| ਅਪਨਾ ਗੁਰੁ ਧਿਆਏ | 627 | 1 | iv | |
| ਪਰਮੇਸਰਿ ਦਿਤਾ ਬੰਨਾ | 627 | 1 | iv | |
| ਐਥੈ ਓਥੈ ਰਖਵਾਲਾ | 628 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰੇ ਭਾਣਾ | 628 | 1 | iv, ii | |
| ਗਰੀਬੀ ਗਦਾ ਹਮਾਰੀ | 628 | 1 | iv | |
| ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਪੂਰੀ ਕੀਨੀ | 628 | 1 | iv | |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧੇ | 629 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਭੂਖੇ ਖਾਵਤ ਲਾਜ ਨ | 629 | 1 | ii | |
| ਸੁਖ ਸਾਂਦਿ ਘਰਿ ਆਇਆ | 629 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਰਿਦੈ | 629 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਸਿਆ | 629 | 1 | iv | |
| ਆਗੈ ਸੁਖੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ | 629 | 1 | iv | |
| ਨਾਲਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਮੇਰੈ | 630 | 1 | iv | |
| ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਕਾ ਦਾਤਾ | 630 | 1 | ii | |
| ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਰਿ | 630 | 1 | ii | |
| ਭਇਓ ਕਿਰਪਾਲੁ | 630 | 1 | ii | |
| ਸਿਮਰਉ ਅਪੁਨਾ ਸਾਂਈ | 630 | 1 | iv | |
| ਸੁਨਹੁ ਬਿਨੰਤੀ ਠਾਕੁਰ | 631 | 2 | ii | |
| ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਵਸਿ | 631 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਸਿਉ ਕਰਿ | 631 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਕੀ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ | 631 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਰੇ ਕਉਨ ਕੁਮਤਿ ਤੈ | 631 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਿ | 632 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉਨੁ ਉਪਾਉ | 632 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਮੈ ਕਿਹ ਬਿਧਿ | 632 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਬਸਿ | 632 | 1 | ii | |
| ਰੇ ਨਰ ਇਹ ਸਾਚੀ ਜੀਅ | 633 | 1 | ii | |
| ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਤੁ ਨ ਦੇਖਿਓ | 633 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਨ ਰੇ ਗਹਿਓ ਨ ਗੁਰ | 633 | 1 | ii | |
| ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖੁ ਨਹੀ | 633 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਮਨ | 634 | 1 | ii, iv | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਦੁਬਿਧਾ ਨ ਪੜਉ | 634 | 1 | iv | 1 |
| ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਬੰਧਨੀ | 635 | 1 | iii, iii | |
| ਜਿਨ੍ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ | 636 | 1 | iii | |
| ਤੂ ਗੁਣਦਾਤੋ ਨਿਰਮਲੋ | 636 | 1 | iv, ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਭਗਤਾ ਦੀ ਸਦਾ ਤੂ | 637 | 1 | iii | 1, iii |
| ਨਿਗੁਣਿਆ ਨੋ ਆਪੇ | 638 | 1 | iv, ii | |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਸਬਦੇ ਜਾਪਦਾ | 639 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਸਭੁ ਜਗੁ ਜਿਨਹਿ | 639 | 1 | iv | 1 |
| ਮਾਤ ਗਰਭ ਦੁਖ ਸਾਗਰੋ | 640 | 1 | iv | |
| ਪਾਠੁ ਪੜਿਓ ਅਰੁ ਬੇਦੁ | 641 | 2 | ii | 2 |
| **ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਬੁਤ ਪੂਜਿ ਪੂਜਿ ਹਿੰਦੂ | 654 | 1 | ii | 1 |
| ਜਬ ਜਰੀਐ ਤਬ ਹੋਇ | 654 | 1 | ii | |
| ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭੈ ਮਤ | 654 | 2 | ii | |
| ਦੁਇ ਦੁਇ ਲੋਚਨ ਪੇਖਾ | 655 | 1 | iv | 2 |
| ਜਾ ਕੇ ਨਿਗਮ ਦੂਧ ਕੇ | 655 | 1 | iv | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਜਿਹ ਬਾਝੁ ਨ ਜੀਆ | 655 | 1 | iv |  |
| ਕਿਆ ਪੜੀਐ ਕਿਆ | 655 | 1 | iv |  |
| ਹ੍ਰਿਦੈ ਕਪਟੁ ਮੁਖ | 656 | 1 | iv |  |
| ਬਹੁ ਪਰਪੰਚ ਕਰਿ | 656 | 1 | ii |  |
| ਸੰਤਹੁ ਮਨ ਪਵਨੈ ਸੁਖੁ | 656 | 1 | ii |  |
| ਭੂਖੇ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਜੈ | 656 | 1 | iv |  |
| **ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ** |  |  |  |  |
| ਜਬ ਦੇਖਾ ਤਬ ਗਾਵਾ | 656 | 1 | ii , iv | 2 |
| ਪਾੜ ਪੜੋਸਣਿ ਪੁਛਿ ਲੇ ਨਾਮਾ | 657 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਅਣਮੜਿਆ ਮੰਦਲੁ | 657 | 4 | (1+1+1+1) | 3 |
| **ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ** |  |  |  |  |
| ਜਬ ਹਮ ਹੋਤੇ ਤਬ ਤੂ | 657 | 4 | (2+2) |  |
| ਜਉ ਹਮ ਬਾਂਧੇ ਮੋਹ ਫਾਸ | 658 | 4 | (2+2) |  |
| ਦੁਲਭ ਜਨਮੁ ਪੁੰਨ ਫਲ | 658 | 4 | (2+2) |  |
| ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਸੁਰਤਰ | 658 | 4 | (2+2) |  |
| ਜਉ ਤੁਮ ਗਿਰਿਵਰ ਤਉ | 658 | 4 | (2+2) |  |
| ਜਲ ਕੀ ਭੀਤਿ ਪਵਨ ਕਾ | 659 | 4 | (2+2) |  |
| ਚਮਰਟਾ ਗਾਂਠਿ | 659 | 4 | (2+2) |  |
| **ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਜੀਉ** |  |  |  |  |
| ਨੈਨਹੁ ਨੀਰੁ ਬਹੈ ਤਨੁ | 659 | 4 | (2+2) |  |
| ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ | 659 | 4 | (2+2) |  |
| **ਰਾਗੁ ਧਨਾਸਰੀ** |  |  |  |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਜੀਉ ਡਰਤੁ ਹੈ ਆਪਣਾ | 660 | 1 | ii | 1 |
| ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਇਕ ਦਮੀ | 660 | 2 | ii | |
| ਕਿਉ ਸਿਮਰੀ ਸਿਵਰਿਆ | 661 | 2 | iv | 2 |
| ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਤਾ ਸਿਮਰਿਆ | 661 | 2 | iv | |
| ਜੀਉ ਤਪਤੁ ਹੈ ਬਾਰੋ ਬਾਰ | 661 | 1 | iv | |
| ਚੋਰੁ ਸਲਾਹੇ ਚੀਤੁ ਨ ਭੀਜੈ | 662 | 1 | iv | |
| ਕਾਇਆ ਕਾਗਦੁ ਮਨੁ | 662 | 1 | iv | |
| ਕਾਲੁ ਨਾਹੀ ਜੋਗੁ ਨਾਹੀ | 662 | 3 | (1+2) | 3 |
| **ਮਹਲਾ 1 ਆਰਤੀ** | | | | |
| ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲੁ ਰਵਿ ਚੰਦੁ | 663 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਇਹੁ ਧਨੁ ਅਖੁਟ ਨ | 663 | 2 | iv | 2 |
| ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਨਿਰਮਲੁ | 664 | 1 | iv | |
| ਸਦਾ ਧਨੁ ਅੰਤਰਿ ਨਾਮੁ | 664 | 1 | iv | |
| ਜਗੁ ਮੈਲਾ ਮੈਲੋ ਹੋਇ | 664 | 1 | iv | |
| ਜੋ ਹਰਿ ਸੇਵਹਿ ਤਿਨ | 665 | 1 | iv | |
| ਮਨੁ ਮਰੈ ਧਾਤੁ ਮਰਿ | 665 | 1 | iv | |
| ਕਾਚਾ ਧਨੁ ਸੰਚਹਿ ਮੂਰਖ | 665 | 1 | iv | |
| ਨਾਵੈ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਮਿਤਿ | 666 | 1 | iv | |
| ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ | 666 | 4 | (2+2) | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਹਲਾ 4 | | | | |
| ਜੋ ਹਰਿ ਸੇਵਹਿ ਸੰਤ | 666 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ | 667 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਸਤਗੁਰੁ | 667 | 1 | ii | |
| ਹਮ ਅੰਧੁਲੇ ਅੰਧ ਬਿਖੈ | 667 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੂੰਦ ਭਏ ਹਰਿ | 668 | 1 | ii | |
| ਕਲਿਜੁਗ ਕਾ ਧਰਮੁ | 668 | 1 | ii | |
| ਉਰ ਧਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ | 668 | 5 | (3+2/2+3) | 5 |
| ਗੁਨ ਕਹੁ ਹਰਿ ਲਹੁ ਕਰਿ | 669 | 5 | (3+2) | |
| ਹਰਿ ਪੜੁ ਹਰਿ ਲਿਖੁ | 669 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਚਉਰਾਸੀਹ ਸਿਧ ਬੁਧ | 669 | 5 | (3+2) | |
| ਸੇਵਕ ਸਿਖ ਪੂਜਣ ਸਭਿ | 669 | 5 | (2+3) | |
| ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ | 669 | 5 | (3+2) | |
| ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਮੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨ | 670 | 5 | (3+2/3+2/2+3/2+3) | |
| ਮਹਲਾ 5 | | | | |
| ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ | 670 | 1 | ii | 1 |
| ਬਿਨੁ ਜਲ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੇ ਹੈ | 670 | 1 | ii | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੀਓ ਮੋਹਿ | 671 | 1 | ii | |
| ਜਬ ਤੇ ਦਰਸਨ ਭੇਟੇ | 671 | 1 | ii | |
| ਜਿਸ ਕਾ ਤਨੁ ਮਨੁ | 671 | 1 | ii | |
| ਵਡੇ ਵਡੇ ਰਾਜਨ ਅਰੁ ਭੂਮਨ | 672 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਲਵੈ ਨ ਲਾਗਨ ਕਉ ਹੈ | 672 | 1 | ii | |
| ਬਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਅਪੁਨੇ | 672 | 1 | ii | |
| ਜਿਹ ਕਰਣੀ ਹੋਵਹਿ | 673 | 1 | ii | |
| ਪਾਨੀ ਪਖਾ ਪੀਸਉ ਸੰਤ ਆਗੈ | 673 | 1 | ii | |
| ਜਿਨਿ ਕੀਨੇ ਵਸਿ ਅਪੁਨੇ | 673 | 1 | ii | |
| ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ | 673 | 1 | ii | |
| ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ | 674 | 1 | ii | |
| ਬੰਧਨ ਤੇ ਛੁਟਕਾਵੈ ਪ੍ਰਭੂ | 674 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਲੀਨੇ ਸੰਤ | 674 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਹਰਿ ਰਾਖਨਹਾਰੁ | 674 | 1 | ii | |
| ਮੇਰਾ ਲਾਗੋ ਰਾਮ ਸਿਉ | 675 | 1 | ii | |
| ਅਉਖਧੁ ਤੇਰੋ ਨਾਮੁ | 675 | 1 | ii | |
| ਹਾ ਹਾ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ | 675 | 1 | ii | |
| ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰਿ | 675 | 1 | ii | |
| ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਭੇਟੇ ਜਨ | 676 | 1 | ii | |
| ਛੋਡਿ ਜਾਹਿ ਸੇ ਕਰਹਿ | 676 | 2 | iv | 2 |
| ਮੋਹਿ ਮਸਕੀਨ ਪ੍ਰਭ | 676 | 2 | iv | |
| ਸੋ ਕਤ ਡਰੈ ਜਿ ਖਸਮੁ | 677 | 2 | iv | |
| ਘਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੇਰਾ | 677 | 2 | ii | |
| ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪ੍ਰਭ ਤੇ | 677 | 2 | ii | |
| ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ | 677 | 1 | ii | |
| ਜਿਨਿ ਤੁਮ ਭੇਜੇ ਤਿਨਹਿ | 678 | 1 | ii | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਸੁਨਹ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ | 678 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਭਲੋ ਰੇ ਭਲੋ | 678 | 6 | (3+3) |  |
| ਹਰਿ ਏਕੁ ਸਿਮਰਿ ਏਕੁ | 679 | 6 | (3+3) | 7 |
| ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ | 679 | 6 | (3+3) | 8 |
| ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਇਆਲ | 679 | 6 | (3+3) |  |
| ਦਰਬਵੰਤੁ ਦਰਬੁ ਦੇਖਿ | 679 | 6 | (3+3) |  |
| ਜਾ ਕਉ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਗੋ | 679 | 6 | (3+3) |  |
| ਜਤਨ ਕਰੈ ਮਾਨੁਖ | 680 | 6 | (3+3) |  |
| ਨਾਮੁ ਗੁਰਿ ਦੀਓ ਹੈ | 680 | 6 | (3+3) |  |
| ਨੇਤ੍ਰ ਪੁਨੀਤ ਭਏ ਦਰਸ | 680 | 6 | (3+3) |  |
| ਅਪਨੀ ਉਕਤਿ ਖਲਾਵੈ | 680 | 6 | (3+3) |  |
| ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਇਆਲ | 680 | 6 | (3+3) |  |
| ਛਡਾਇ ਲੀਓ ਮਹਾ ਬਲੀ | 681 | 6 | (3+3) |  |
| ਪਰ ਹਰਨਾ ਲੋਭੁ ਝੂਠੁ | 681 | 6 | (3+3) |  |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ | 681 | 6 | (3+3) |  |
| ਦੂਤ ਦੁਸਮਨ ਸਭਿ ਤੁਝ | 681 | 6 | (3+3) |  |
| ਚਤੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ | 681 | 6 | (3+3) |  |
| ਅਉਖੀ ਘੜੀ ਨ ਦੇਖਣ ਦੇਈ | 682 | 6 | (3+3) |  |
| ਜਿਸ ਕਉ ਬਿਸਰੈ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ | 682 | 6 | (3+3) |  |
| ਜਨ ਕੇ ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਕਾਮ | 682 | 6 | (3+3) |  |
| ਮਾਂਗਉ ਰਾਮ ਤੇ ਇਕੁ | 682 | 6 | (3+3) |  |
| ਮਾਂਗਉ ਰਾਮ ਤੇ ਸਭਿ | 682 | 6 | (3+3) |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਬੁਝੈ ਹਰਿ ਕੈ | 682 | 6 | (3+3) | |
| ਜਨ ਕੀ ਕੀਨੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ | 683 | 6 | (3+3) | |
| ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ | 683 | 9 | (5+4/4+5) | 9 |
| ਹਲਤਿ ਸੁਖ ਪਲਤਿ | 683 | 9 | (4+5/5+4) | |
| ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ | 683 | 1 | ii | 12 |
| ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਭਈ ਸਚੁ | 684 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਜੀਅ ਕਾ | 684 | 1 | ii | |
| ਕਿਤੈ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ਨ ਤੁਟਉ | 684 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨਿ | 684 | 1 | ii | |
| ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਜਗੁ ਭਰਮਿ | 684 | 1 | ii | |
| ਤਿਹ ਜੋਗੀ ਕਉ ਜੁਗਤਿ | 685 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਮੈ ਕਉਨੁ ਉਪਾਉ | 685 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਗੁਰੁ ਸਾਗਰੁ ਰਤਨੀ | 685 | 2 | iv | 2 |
| ਸਹਜਿ ਮਿਲੈ ਮਿਲਿਆ | 686 | 2 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀ** | | | | |
| ਜੋ ਜੋ ਜੂਨੀ ਆਇਓ ਤਿਹ | 686 | 6 | (3+3) | 6 |
| **ਮਹਲਾ 1 ਛੰਤ** | | | | |
| ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਣ ਜਾਉ | 687 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਸਾਚਿ ਨ ਲਾਗੈ ਮੈਲੁ | 687 | 7 | (1,1,3,2,2,3) | |
| ਸੰਗਤਿ ਮੀਤ ਮਿਲਾਪੁ | 687 | 2 | (1,1,2,3,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਹਣੁ ਕਹੈ ਸਭੁ ਕੋਇ | 688 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| **ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਜੀਵਾ ਤੇਰੈ ਨਾਇ ਮਨਿ | 688 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਤੁਮ ਸਰਿ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ | 688 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਤੂ ਸਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ | 688 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਵਾਰਿ | 688 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਭੂਖ ਪਿਆਸੋ ਆਥਿ ਕਿਉ | 688 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਧਨਾਸਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਪਿਰ ਸੰਗਿ ਮੂਠੜੀਏ ਖਬਰਿ | 689 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਬੂਡੀ ਘਰੁ ਘਾਲਿਓ ਗੁਰ ਕੈ | 689 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਪਿਰੁ ਧਨ ਭਾਵੈ ਤਾ ਪਿਰ ਭਾਵੈ | 689 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਪਿਰ ਘਰਿ ਸੋਹੈ ਨਾਰਿ | 689 | 5 | (1,2,3,2,2,2) | |
| ਧਨ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਰਿ ਜਿਨਿ | 689 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਤਾ | 690 | 2 | (1,2,2,2,2,1) | 1 |
| ਅੰਦਰਿ ਸਾਚਾ ਨੇਹੁ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੈ | 690 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੈ ਵਡਭਾਗਿ | 690 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਦੁਖੁ ਹੋਇ | 690 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ ਮਿਲਾਇ | 690 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਨ ਦਇਆਲ | 691 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਨਿਧਰਿਆ ਧਰ ਏਕੁ ਨਾਮੁ | 691 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ | 691 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਤੇਰਾ ਦਰਸੁ ਅਪਾਰੁ ਨਾਮੁ | 691 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ | | | | |
| ਸਨਕ ਸਨੰਦ ਮਹੇਸ ਸਮਾਨਾਂ | 691 | 1 | ii | |
| ਦਿਨ ਤੇ ਪਹਰ ਪਹਰ ਤੇ ਘਰੀਆਂ | 692 | 1 | ii | |
| ਜੋ ਜਨੁ ਭਾਉ ਭਗਤਿ | 692 | 1 | ii | |
| ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਸਿਵ ਲੋਕਹਿ | 692 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ | 692 | 1 | ii | |
| ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ | | | | |
| ਗਹਰੀ ਕਰਿ ਕੈ ਨੀਵ | 692 | 1 | ii | |
| ਦਸ ਬੈਰਾਗਨਿ ਮੋਹਿ | 693 | 1 | ii | |
| ਮਾਰਵਾੜਿ ਜੈਸੇ ਨੀਰੁ | 693 | 1 | ii | |
| ਪਹਿਲਾ ਪੁਰੀਏ ਪੁੰਡਰਕ ਵਨਾ | 693 | 1 | iii, v,vii | |
| ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਮਾਧਉ | 694 | 1 | ii | |
| ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ | | | | |
| ਹਮ ਸਰਿ ਦੀਨੁ | 694 | 1 | ii | |
| ਚਿਤ ਸਿਮਰਨੁ ਕਰਉ | 694 | 1 | ii | |
| ਨਾਮੁ ਤੇਰੋ ਆਰਤੀ | 694 | 1 | ii | |
| ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ | | | | |
| ਨਾਰਾਇਣ ਨਿੰਦਸਿ | 695 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸ੍ਰੀ ਸੈਣੁ ਜੀ | | | | |
| ਧੂਪ ਦੀਪ ਘ੍ਰਿਤ ਸਾਜਿ | 695 | 1 | ii | |
| ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ | | | | |
| ਕਾਜਉ ਦੇਵਾ ਕਾਇਅਉ | 695 | 1 | ii | |
| ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ | | | | |
| ਗੋਪਾਲ ਤੇਰਾ ਆਰਤਾ | 695 | 1 | iv | |
| **ਰਾਗੁ ਜੈਤਸਰੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ | 696 | 1 | ii | 1 |
| ਹੀਰਾ ਲਾਲੁ ਅਮੋਲਕੁ | 696 | 1 | ii | |
| ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਕਛੂਅ ਨ | 697 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਜਨੁ ਪੁਰਖੁ | 697 | 1 | ii | |
| ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ | 697 | 1 | ii | |
| ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਪਾਈ | 698 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ | 698 | 2 | iii | 2 |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 698 | 2 | iii | |
| ਰਸਿ ਰਸਿ ਰਾਮੁ ਰਸਾਲੁ | 699 | 2 | ii | |
| ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਜੁਗਤਿ | 699 | 2 | iii | |
| ਮਿਲਿ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੰਗਿ | 699 | 2 | iii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕੋਈ ਜਾਨੈ ਕਵਨੁ ਈਹਾ | 700 | 3 | (1+2/1+2/<br>1+2/2+1) | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਦੇਹੁ ਸੰਦੇਸਰੋ ਕਹੀਅਉ | 700 | 3 | (1+2) | 3 |
| ਧੀਰਉ ਸੁਨਿ ਧੀਰਉ | 700 | 3 | (13) | |
| ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ | 700 | 3 | (1+2) | |
| ਅਬ ਮੈਂ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ | 701 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਮਨ ਮਹਿ ਸਤਿਗੁਰ | 701 | 4 | (2+2) | |
| ਜਾ ਕਉ ਭਏ ਗੋਵਿੰਦ | 701 | 4 | (2+2) | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਨ | 701 | 4 | (2+2) | |
| ਕੋਈ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ | 701 | 4 | (2+2) | |
| ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਚਿਤਵਤ | 702 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸਿ ਰਹੇ | 702 | 4 | (2+2) | |
| ਆਏ ਅਨਿਕ ਜਨਮ | 702 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਸਿਮਰਹੁ | 702 | 4 | (2+2) | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ | 702 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ | 703 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨ ਰੇ ਸਾਚਾ ਗਹੋ | 703 | 4 | (2+2) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਸੁਣਿ ਯਾਰ ਹਮਾਰੇ | 703 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | 1 |
| ਯਾਰ ਵੇ ਪ੍ਰਿਅ ਹਭੇ ਸਖੀਆ | 703 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਯਾਰ ਵੇ ਪਿਰੁ ਆਪਣ ਭਾਣਾ | 703 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਯਾਰ ਵੇ ਨਿਤ ਸੁਖ ਸੁਖੇਦੀ | 704 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| **ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਰਾਖੁ | 704 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | 2 |
| ਦੂਸਰ ਨਾਹੀ ਠਾਉ ਕਾ ਪਹਿ | 704 | 2 | (1,1,2,2,2,2) |  |
| ਸਾਥੀਅੜਾ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੁ ਦੂਸਰ | 704 | 2 | (1,1,2,2,3,2) |  |
| ਅਬ ਮਨੁ ਛੂਟਿ ਗਇਆ | 705 | 2 | (1,1,2,3,3,2) |  |
| **ਜੈਤਸਰੀ ਛੰਤ ਮ: 5** |  |  |  |  |
| ਪਾਧਾਣੂ ਸੰਸਾਰੁ ਗਾਰਬਿ | 705 | 2 | (1,1,2,2,3,2) |  |
| ਉਦਮ ਕਰਹਿ ਅਨੇਕ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 705 | 2 | (1,1,2,2,2,2) |  |
| ਜੋਬਨੁ ਗਇਆ ਬਿਤੀਤਿ ਜਰੁ | 705 | 2 | (1,1,3,3,2,2) |  |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਣਾਇ ਨਾਨਕੁ | 705 | 2 | (1,1,2,3,2,2) |  |
| **ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ** |  |  |  |  |
| ਨਾਥ ਕਛੂਅ ਨ ਜਾਨਉ | 710 | 1 | ii |  |
| **ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ** |  |  |  |  |
| **ਮਹਲਾ 4** |  |  |  |  |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ | 711 | 1 | ii | 1 |
| **ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਸੰਤਨ ਅਵਰ ਨ ਕਾਹੂ | 711 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸਦਾ | 711 | 1 | ii |  |
| ਧਾਇਓ ਰੇ ਮਨ ਦਹ ਦਿਸ | 712 | 2 | ii | 2 |
| ਮਾਨੁਖ ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ | 712 | 2 | ii |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਬਸਹੁ ਰਿਦੈ | 712 | 2 | ii | |
| ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ | 713 | 2 | ii | 2 |
| ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ | 713 | 2 | ii | |
| ਨੀਕੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਿਟਹੀ | 713 | 2 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ | 713 | 2 | ii | |
| ਰਸਨਾ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ | 713 | 2 | ii | |
| ਨਿੰਦਕੁ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ | 714 | 2 | ii | |
| ਕਿਰਪਨ ਤਨ ਮਨ | 714 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ | 714 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ | 714 | 2 | ii | |
| ਸ੍ਵਾਮੀ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ | 714 | 2 | ii | |
| ਹਾਂ ਹਾਂ ਲਪਟਿਓ ਰੇ ਮੂੜ੍ਹੇ | 715 | 3 | (1+2/1+2/2+1/2+1) | 3 |
| ਹਮਾਰੈ ਏਕੈ ਹਰੀ ਹਰੀ | 715 | 3 | (1+2/1+2/1+2/2+1) | |
| ਰੂੜੋ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਲੋੜੈ | 715 | 4 | (3+1) | 4 |
| ਗਰਬਿ ਗਹਿਲੜੋ | 715 | 4 | (2+2) | |
| ਐਸੋ ਗੁਨੁ ਮੇਰੋ ਪ੍ਰਭ ਜੀ | 716 | 5 | (3+2) | 5 |
| ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ | 716 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ | 716 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਧੂਰਿ | 716 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ | 716 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ | 717 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲੁ | 717 | 5 | (2+3) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਾਈ ਚਰਨ ਗੁਰ ਮੀਠੇ | 717 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 717 | 5 | (3+2) | |
| ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੋ ਸੁਖੁ | 717 | 5 | (2+3) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਰਿਦੈ | 718 | 5 | (3+2) | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ | 718 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ | | | | |
| ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਨਿਰਵਾ | 718 | 2 | ii | |
| ਕਉਨ ਕੋ ਕਲੰਕੁ | 718 | 2 | ii | |
| ਤੀਨਿ ਛੰਦੇ ਖੇਲੁ ਆਛੈ | 718 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਬੈਰਾੜੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਸੁਨਿ ਮਨ ਅਕਥ ਕਥਾ | 719 | 1 | ii | 1 |
| ਮਨ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ | 719 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ | 719 | 1 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 720 | 1 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਨਿਰੰਜਨੁ | 720 | 1 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ | 720 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਇਓ | 720 | 1 | ii | 1 |
| **ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਹਲਾ 1 | | | | |
| ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ | 721 | 1 | ii | 1 |
| ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ | 721 | 2 | ii | 2 |
| ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ | 721 | 3 | (2+1) | 3 |
| ਇਆਨੜੀਏ ਮਾਨੜਾ | 722 | 2 | (1,1,2,2,2/ 2,2,2,2,2/ 2,2,2,3,2/ 3,3,2,3,2) | 2# |
| ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ | 722 | 2 | vii, vi | |
| # Mentioned at SGGS 802 | | | | |
| ਮਹਲਾ 4 | | | | |
| ਸਭਿ ਆਏ ਹੁਕਮਿ ਖਸਮਾਹੁ | 723 | 2 | ii | 2 |
| ਨਿਤ ਨਿਹਫਲ ਕਰਮ ਕਮਾਇ | 723 | 2 | ii | |
| ਮਹਲਾ 5 | | | | |
| ਖਾਕ ਨੂਰ ਕਰਦੰ ਪਾਕ ਅਲਾਹ | 723 | 1 | ii | 1 |
| ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ | 723 | 2 | iv | 2 |
| ਮਿਹਰਵਾਨੁ ਸਾਹਿਬੁ | 724 | 3 | (2+1/1+2/ 2+1/1+2) | 3 |
| ਕਰਤੇ ਕੁਦਰਤੀ | 724 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2) | 3 |
| ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ | 724 | 3 | (2+1/1+2) | |
| ਮਹਲਾ 1 | | | | |
| ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਤਿਨਿ | 724 | 2 | ii | 2 |
| ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ | 725 | 2 | ii | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 9** |  |  |  |  |
| ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ | 726 | 1 | ii |  |
| ਜਾਗ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ | 726 | 1 | ii |  |
| ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ | 727 | 1 | ii |  |
| ਕਬੀਰ ਜੀ |  |  |  |  |
| ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਇਫਤਰਾ ਭਾਈ | 727 | 2 | ii |  |
| ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ |  |  |  |  |
| ਮੈ ਅੰਧੁਲੇ ਕੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ | 727 | 2 | ii |  |
| ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ | 727 | 1 | ii |  |
| **ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ** |  |  |  |  |
| **ਮਹਲਾ 1** |  |  |  |  |
| ਭਾਡਾ ਧੋਇ ਬੈਸਿ ਧੂਪੁ | 728 | 1 | ii | 1 |
| ਅੰਤਰਿ ਵਸੈ ਨ ਬਾਹਰਿ | 728 | 2 | ii | 2 |
| ਉਜਲੁ ਕੈਹਾ ਚਿਲਕਣਾ | 729 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਜਪ ਤਪ ਕਾ ਬੰਧੁ ਬੇੜੁਲਾ | 729 | 2 | ii |  |
| ਜਿਨ ਕਉ ਭਾਂਡੈ ਭਾਉ | 729 | 2 | iii |  |
| ਭਾਂਡਾ ਹਛਾ ਸੋਇ ਜੋ | 730 | 2 | xi |  |
| ਜੋਗੀ ਹੋਵੈ ਜੋਗਵੈ ਭੋਗੀ | 730 | 2 | ii |  |
| ਜੋਗ ਨ ਖਿੰਥਾ ਜੋਗੁ ਨ | 730 | 7 | (3+2+2/ 7<br>2+2+3) |  |
| ਕਉਣ ਤਰਾਜੀ ਕਵਣੁ | 730 | 7 | (3+4/3+4/4+3/4+3) |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਹਲਾ 4 | | | | |
| ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 731 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭਜਿਓ | 731 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਰੰਙੁ ਹੈ | 731 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਹਿ ਨਿਤ | 732 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮਤਿ ਨਗਰੀ ਖੋਜਿ | 732 | 2 | ii | 2 |
| ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮਨਿ | 732 | 2 | ii | |
| ਜਿਹਵਾ ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਹੀ | 733 | 2 | ii | |
| ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਜਪਤਿਆ | 733 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਤਿਨੀ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ | 733 | 6 | (3+3) | |
| ਜਿਥੈ ਹਰਿ ਆਰਾਧੀਐ | 733 | 6 | (3+3) | |
| ਜਿਸ ਨੋ ਹਰਿ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨੁ | 734 | 6 | (3+3) | |
| ਤੇਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ | 735 | 7 | (4+3/3+4/ 7 3+4/3+4) | |
| ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ | 735 | 7 | (3+4/4+3/4+3/3+4) | |
| ਜਿਨ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਵਸਿਆ | 735 | 7 | (3+4/3+4/3+4/3+4) | |
| ਕੀਤਾ ਕਰਣਾ ਸਰਬ | 736 | 7 | (3+4/3+4/4+3/4+3) | |
| ਮਹਲਾ 5 | | | | |
| ਬਾਜੀਗਰਿ ਜੈਸੇ ਬਾਜੀ | 736 | 1 | iv | 1 |
| ਕੀਤਾ ਲੋੜਹਿ ਸੋ ਪ੍ਰਭ | 736 | 1 | iv | |
| ਧਨੁ ਸੋਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ | 737 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗ੍ਰਿਹੁ ਵਸਿ ਗੁਰਿ ਕੀਨਾ | 737 | 1 | iv | |
| ਉਮਕਿਓ ਹੀਓ | 737 | 1 | iv | |
| ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ | 738 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਸੇਵਾ ਥੋਰੀ ਮਾਗਨੁ | 738 | 3 | (1+2/2+1/2+1/1+2) | 3 |
| ਬੁਰੇ ਕਾਮ ਕਉ ਊਠਿ | 738 | 3 | (1+2/1+2/1+2/1+2) | |
| ਘਰ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰੁ | 739 | 3 | (1+2/1+2/2+1/2+1) | |
| ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ | 739 | 3 | (1+2/1+2/1+2/1+2) | |
| ਤੂੰ ਜੀਵਨੁ ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਨ | 739 | 3 | (2+1/2+1/1+2/2+1) | |
| ਸੂਖ ਮਹਲ ਜਾ ਕੇ ਊਚ | 739 | 3 | (1+2/1+2/2+1/1+2) | |
| ਜਾ ਕੈ ਦਰਸਿ ਪਾਪ ਕੋਟਿ | 739 | 3 | (1+2/1+2/2+1/2+1) | |
| ਰਹਣੁ ਨ ਪਾਵਹਿ | 740 | 3 | (2+1/1+2/1+2/2+1) | |
| ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੁਮਹਿ | 740 | 3 | (2+1/2+1/1+2) | |
| ਕਵਣ ਕਾਜ ਮਾਇਆ | 740 | 3 | (2+1/1+2/1+2/1+2) | |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ | 740 | 3 | (2+1/2+1/2+1/1+2) | |
| ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਰਿਦੈ | 740 | 3 | (2+1/1+2/1+2/1+2) | |
| ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਮਗਨ | 740 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2) | |
| ਪੇਖਤ ਚਾਖਤ ਕਹੀਅਤ | 741 | 3 | (1+2/1+2/1+2/1+2/1+2) | |
| ਜੀਵਤ ਮਰੈ ਬੁਝੈ ਪ੍ਰਭ | 741 | 3 | (2+1/2+1/1+2/1+2) | |
| ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਕਰਣੈਹਾਰੁ | 741 | 3 | (1+2/2+1/2+1/2+1) | |
| ਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਊਪਰਿ | 741 | 3 | (2+1/1+2/1+2/1+2) | |
| ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਜੀਵਾ | 742 | 3 | (2+1/1+2/1+2/1+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮੀਤੁ ਸਾਜਨੁ ਸੁਤ | 742 | 3 | (1+2/2+1/2+1/2+1) | |
| ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕੇ | 742 | 3 | (2+1/2+1/1+2/1+2) | |
| ਬੈਕੁੰਠ ਨਗਰੁ ਜਹਾ ਸੰਤ | 742 | 3 | (1+2/2+1/2+1/2+1) | |
| ਅਨਿਕ ਬੀਂਗ ਦਾਸ ਕੇ | 742 | 3 | (2+1/2+1/2+1/2+1) | |
| ਦੀਨੁ ਛਡਾਇ ਦੁਨੀ ਜੋ | 743 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਪ੍ਰਾਤਹ ਕਾਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 743 | 3 | (1+2/1+2/1+2/2+1) | |
| ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਜਬ ਭਏ | 743 | 3 | (1+2/1+2/2+1/2+1) | |
| ਸੇ ਸੰਜੋਗ ਕਰਹੁ ਮੇਰੇ | 743 | 3 | (1+2/2+1/2+1/2+1) | |
| ਬਹਤੀ ਜਾਤ ਕਦੇ | 743 | 3 | (2+1/2+1/2+1/2+1) | |
| ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ਭੈ | 744 | 3 | (2+1/2+1/1+2/2+1) | |
| ਘਰ ਕਾ ਕਾਜੁ ਨ ਜਾਣੀ | 744 | 3 | (1+2/2+1/2+1/2+1) | |
| ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਿਹਚਲੁ | 744 | 3 | (2+1/1+2/1+2) | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸਾਧ ਕੀ | 744 | 3 | (1+2/1+2) | |
| ਗੋਬਿੰਦਾ ਗੁਣ ਗਾਉ | 744 | 3 | (1+2/1+2) | 3 |
| ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ | 744 | 3 | (1+2/2+1) | |
| ਦਰਸਨ ਕਉ ਲੋਚੈ ਸਭ | 745 | 3 | (1+2/2+1/1+2/1+2) | |
| ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ | 745 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਪਰਾਨ ਧਨ | 745 | 4 | (2+2) | |
| ਜਿਨਿ ਮੋਹੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡ | 745 | 4 | (2+2) | |
| ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ | 746 | 5 | (1+1+1+1+1/-) | 5 |
| ਰਾਸਿ ਮੰਡਲੁ ਕੀਨੋ | 746 | 5 | (1+2+2) | |
| ਤਉ ਮੈ ਆਇਆ ਸਰਨੀ | 746 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸਿ ਬੇਨੰਤੀਆ | 746 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ਤੂੰਹੈ ਮਨਾਇਹਿ | 747 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | 7 |
| ਵਿਸਰਹਿ ਨਾਹੀ ਜਿਤੁ | 747 | 7 | (4+3/3+4/4+3/3+4) | |
| ਕਰਮ ਧਰਮ ਪਾਖੰਡ | 747 | 7 | (3+4/4+3/3+4) | |
| ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੋਈ ਪ੍ਰਭੁ | 748 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਮਹਾ ਅਗਨਿ ਤੇ ਤੁਧੁ | 748 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਜਬ ਕਛੁ ਨ ਸੀਓ ਤਬ | 748 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਭਾਗਠੜੇ ਹਰਿ ਸੰਤ | 749 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰ | 749 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਤੁਧੁ ਚਿਤਿ ਆਏ ਮਹਾ | 749 | 7 | (4+3/3+4/4+3/3+4) | |
| ਜਿਸ ਕੇ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਤੂੰ | 749 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਗੁਰ ਸਰਣੀ | 750 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਸਭਿ ਅਵਗਣ ਮੈ ਗੁਣੁ | 750 | 1 | ii | 1 |
| ਕਚਾ ਰੰਗੁ ਕਸੁੰਭ ਕਾ | 751 | 9 | (3+3+3) | 9 |
| ਮਾਣਸ ਜਨਮੁ ਦੁਲੰਭੁ | 751 | 1 | ii | 10 |
| ਜਿਉ ਆਰਣਿ ਲੋਹਾ | 752 | 1 | ii | |
| ਮਨਹੁ ਨ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿ | 752 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਨਾਮੇ ਹੀ ਤੇ ਸਭੁ ਕਿਛੁ | 753 | 1 | iv | 1 |
| ਕਾਇਆ ਕਾਮਣਿ ਅਤਿ | 754 | 1 | iii | |
| ਦੁਨੀਆ ਨ ਸਾਲਾਹਿ ਜੋ | 755 | 1 | ii | 10 |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਜੀ ਸੂਖਮੁ ਅਗਮੁ | 756 | 1 | ii |  |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 4** |  |  |  |  |
| ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ | 757 | 1 | i | 2 |
| ਅੰਦਰਿ ਸਚਾ ਨੇਹੁ | 758 | 1 | ii | 10 |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਬਿਖਿਆ | 759 | 1 | ii | 1 |
| ਮਿਥਨ ਮੋਹ ਅਗਨਿ | 760 | 3 | (1+2/2+1/1+2/1+2/<br>3<br>2+1/2+1/2+1/2+1) |  |
| ਜਿਨ ਡਿਠਿਆ ਮਨੁ | 760 | 9 | (3+3+3) | 9 |
| ਜੇ ਭੁਲੀ ਜੇ ਚੁਕੀ ਸਾਂਈ | 761 | 1 | ii | 10 |
| ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ | 761 | 1 | ii |  |
| **ਮਹਲਾ 1 ਕੁਚਜੀ** |  |  |  |  |
| ਮੰਞੁ ਕੁਚਜੀ ਅੰਮਾਵਣਿ | 762 | 1 | xvi |  |
| ਜਾ ਤੂ ਤਾ ਮੈ ਸਭੁ ਕੋ | 762 | 1 | x |  |
| ਜੇ ਦੀਸੈ ਗੁਰਸਿਖੜਾ | 763 | 1 | xiii |  |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 1** |  |  |  |  |
| ਭਰਿ ਜੋਬਨਿ ਮੈ ਮਤ | 763 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | 1 |
| ਬਾਬਾ ਮੈ ਵਰੁ ਦੇਹਿ ਮੈ ਹਰਿ ਵਰੁ | 763 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਬਾਬਾ ਲਗਨੁ ਗਣਾਇ ਹੰ ਭੀ ਵੰਞਾ | 763 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਬਾਬੁਲਿ ਦਿਤੜੀ ਦੂਰਿ ਨਾ ਆਵੈ | 764 | 1 | (2,2,3,3,2,2) |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨ ਆਏ | 764 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | 2 |
| ਆਵਹੁ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ | 764 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਮਨੁ ਤਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਿੰਨਾ | 764 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਸੰਸਾਰਾ | 764 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| **ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਆਵਹੁ ਸਜਣਾ ਹਉ | 764 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | 3 |
| ਘਰਿ ਆਇਅੜੇ ਸਾਜਨਾ | 765 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਵਰੁ ਪਾਇਅੜਾ ਬਾਲੜੀਏ | 765 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| ਪਿਰੁ ਉਚੜੀਐ ਮਾੜੜੀਐ | 765 | 3 | (1,1,3,1,1,1) | |
| **ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਤਿਨਿ | 765 | 4 | (3,2,2,2,2,3) | 4 |
| ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਾਜਨਾ | 765 | 4 | (3,2,2,2,2,3) | |
| ਗੁਣਾ ਕਾ ਹੋਵੈ ਵਾਸੁਲਾ | 765 | 4 | (1,1,1,3,3,1) | |
| ਆਪਿ ਕਰੇ ਕਿਸੁ ਆਖੀਐ | 766 | 2 | (1,1,2,2,3,1) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ਗੁਣ ਰਵੈ | 766 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਸਾਹਿਬੁ ਸੋ ਸਾਲਾਹੀਐ | 766 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | |
| ਆਇ ਗਇਆ ਕੀ ਨ ਆਇਓ | 766 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਅੰਜਨੁ ਤੈਸਾ ਅੰਜੀਐ | 766 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਸਾਜਨ ਹੋਵਨਿ ਆਪਣੇ | 766 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਅੰਧਾ ਆਗੂ ਜੇ ਥੀਐ | 767 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਨੁ ਪਰਦੇਸੀ ਜੇ ਥੀਐ | 767 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਗੁਰ ਮਹਲੀ ਘਰਿ ਆਪਣੈ | 767 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਕੀਤਾ ਕਿਆ ਸਾਲਾਹੀਐ | 767 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸੁਖ ਸੋਹਲੜਾ ਹਰਿ | 767 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | 2 |
| ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਭੀਨੇ | 767 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰਾ | 768 | 2 | (1,1,3,2,2,1) | |
| ਸਾਜਨ ਆਇ ਵੁਠੇ ਘਰ ਮਾਹੀ | 768 | 2 | (1,1,2,2,2,1) | |
| **ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਹਰਿ ਜੀਉ | 768 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | 3 |
| ਹਰਿ ਭਗਤਾ ਕੀ ਜਾਤਿ ਪਤਿ ਹੈ | 768 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਮਨਮੁਖ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਬਿਨੁ | 768 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਭਗਤਾ ਕੈ ਘਰਿ ਕਾਰਜੁ ਸਾਚਾ | 768 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸਬਦਿ ਸਚੈ ਸਚੁ ਸੋਹਿਲਾ | 769 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਸਾਚੈ ਸਤਿਗੁਰਿ ਸਾਚੁ ਬੁਝਾਇਆ | 769 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਸਚੀ ਬਾਣੀ ਸਚੇ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ | 769 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸਚੇ ਭਗਤ ਸੋਹਹਿ ਦਰਵਾਰੇ | 769 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਧਨ ਜੇ ਭਵੈ | 769 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਧਨ ਬਾਲੜੀਏ | 770 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਰੇ ਧਨ ਬਾਲੜੀਏ | 770 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਸਾ ਧਨ ਬਾਲੀ ਧੁਰਿ ਮੇਲੀ ਮੇਰੈ | 770 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਗੁਣ | 770 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਭਗਤਾ ਮਨਿ ਆਨਦੁ ਭਇਆ | 770 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ਭਇਆ | 771 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਜਗੁ ਭਰਮਿ | 771 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਜੇ ਲੋੜਹਿ ਵਰੁ ਬਾਲੜੀਏ | 771 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਪਿਰੁ ਪਾਇਅੜਾ ਬਾਲੜੀਏ | 771 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਪਿਰੁ ਰਾਵੇ ਰੰਗਿ ਰਾਤੜੀਏ | 771 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਕਾਮਣਿ ਮਨਿ ਸੋਹਿਲੜਾ | 772 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸੋਹਿਲੜਾ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 772 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਮ ਨੀਵੀ ਪ੍ਰਭੁ ਅਤਿ ਊਚਾ | 772 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਘਟਿ ਘਟੇ ਸਭਨਾ ਵਿਚਿ ਏਕੋ | 772 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਗੁਰੁ ਸੇਵਨਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ | 772 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 4 ਛੰਤ** | | | | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇ | 773 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | 1 |
| ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ | 773 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਗੁਣ | 774 | 2 | (1,1,3,2,3,2) | 2 |
| ਆਵਹੋ ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਗੁਣ | 775 | 3 | (2,2,3,2,2,3) | 3 |
| ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ | 775 | 3 | (1,1,3,3,3,2) |  |
| ਇਹੁ ਜਗੋ ਦੁਤਰੁ | 775 | 3 | (1,1,3,3,1,2) |  |
| ਹਉ ਪੂਛਉ ਅਪਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ | 775 | 3 | (2,2,3,2,2,3) |  |
| ਗੁਰੁ ਸੰਤ ਜਨੋ ਪਿਆਰਾ | 776 | 5 | (1,1,1,1) | 5 |
| ਗੁਰੁ ਸਜਣੁ ਪਿਆਰਾ | 776 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| ਮਨੁ ਦਹ ਦਿਸਿ | 776 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| ਗੁਰੁ ਸੁੰਦਰੁ ਮੋਹਨੁ | 776 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| ਮਾਰੇਹਿਸੁ ਵੇ ਜਨ ਹਉਮੈ | 776 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| ਵਸਿ ਆਣਿਹੁ ਵੇ ਜਨ | 776 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| ਸਾ ਧਨ ਆਸਾ | 776 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| ਇਕਤੁ ਸੇਜੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੋ | 777 | 5 | (1,1,1,1) |  |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਸੁਣਿ ਬਾਵਰੇ ਤੂੰ ਕਾਏ | 777 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | 1 |
| ਸੁਣਿ ਬਾਵਰੇ ਸੇਵਿ ਠਾਕੁਰੁ | 777 | 2 | (1,1,3,3,3,2) |  |
| ਸੁਣਿ ਬਾਵਰੇ ਕਿਆ ਕੀਚੈ | 777 | 2 | (1,1,3,3,3,2) |  |
| ਸੁਣਿ ਬਾਵਰੇ ਮਤੁ ਜਾਣਹਿ | 777 | 2 | (1,1,3,3,3,2) |  |
| ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਕੀ ਟੇਕ | 777 | 1 | (1,1,1,2,2,2) |  |
| ਹਰਿ ਆਪੇ ਲਏ ਮਿਲਾਇ | 778 | 1 | (1,1,1,2,2,2) |  |
| ਸੰਮ੍ਹਲਿਆ ਸਚੁ ਥਾਨੁ | 778 | 1 | (2,2,2,3,2,2) |  |
| ਉਪਜਿਆ ਤਤੁ ਗਿਆਨੁ | 778 | 1 | (2,2,2,2,3,2) |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਵਣ ਲਾਗੇ | 778 | 2 | (1,1,3,3,3,1) | |
| ਅਨਹਤ ਸਬਦੁ ਸੁਹਾਵਾ | 778 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ | 779 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹਰਿ ਨਾਮਾ | 779 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਤੂ ਠਾਕੁਰੋ ਬੈਰਾਗਰੋ | 779 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | 3 |
| ਤੁਮ੍ਹ ਗਉਹਰ ਅਤਿ ਗਹਿਰ | 779 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| ਤੁਝੁ ਊਪਰਿ ਮੇਰਾ ਹੈ ਮਾਣਾ | 779 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਉ ਵਾਰੀ ਵੰਞਾ ਘੋਲੀ ਵੰਞਾ | 779 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| **ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸਾਜਨੁ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ | 780 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਐਸਾ ਗੁਰੁ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈਐ | 780 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਨਿਧੇ | 780 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਗਾਉ ਮੰਗਲੋ ਨਿਤ ਹਰਿ | 780 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੁਆਮੀ | 780 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਕੋਟਿ ਕਰਨ ਦੀਜਹਿ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰੀਤਮ | 781 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਕਰੋੜਿ ਹਸਤ ਤੇਰੀ ਟਹਲ | 781 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਏਹੋ ਵਰੁ ਏਹਾ ਵਡਿਆਈ | 781 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਹਰਿ ਜਪੇ ਹਰਿ ਮੰਦਰੁ ਸਾਜਿਆ | 781 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਆਨਦਾ ਵਜਹਿ ਨਿਤ ਵਾਜੇ | 781 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਛਤ੍ਰਪਤਿ | 781 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮੇਰਾ ਘਰੁ ਬਨਿਆ | 782 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਭੈ ਸਾਗਰੋ ਭੈ ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ | 782 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ | 782 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ ਭਏ ਨਿਤ ਸਖੀਏ | 782 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਗਾਵਹੁ ਨਿਤ ਸਖੀਹੋ | 782 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਅਬਿਚਲ ਨਗਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਕਾ | 783 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਘਰ ਮੰਦਰ ਹਟਨਾਲੇ ਸੋਹੇ | 783 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਦਾਤਿ ਖਸਮ ਕੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ | 783 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰ | 783 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸੰਤਾ ਕੇ ਕਾਰਜਿ ਆਪਿ ਖਲੋਇਆ | 783 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਨਵ ਨਿਧਿ ਸਿਧਿ ਰਿਧਿ | 783 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜਿਸ ਕਾ ਕਾਰਜੁ ਤਿਨ ਹੀ ਕੀਆ | 784 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਤਾ | 784 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮਿਠ ਬੋਲੜਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣੁ | 784 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਹਉ ਬਿਸਮੁ ਭਈ ਜੀ | 784 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਉ ਨਿਮਖ ਨ ਛੋਡਾ ਜੀ | 784 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮੈ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਜੀ | 785 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਅਵਤਰਿ ਆਇ ਕਹਾ | 792 | 1 | ii | |
| ਥਰਹਰ ਕੰਪੈ ਬਾਲਾ | 792 | 1 | ii | |
| ਅਮਲੁ ਸਿਰਾਨੋ ਲੇਖਾ | 792 | 1 | iv | |
| ਥਾਕੇ ਨੈਨ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨਿ | 793 | 1 | ii | |
| ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ | 793 | 1 | ii | |
| **ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਸਹ ਕੀ ਸਾਰ ਸੁਹਾਗਨਿ | 793 | 2 | iv | |
| ਜੋ ਦਿਨ ਆਵਹਿ ਸੋ ਦਿਨ | 793 | 2 | iv | |
| ਊਚੇ ਮੰਦਰ ਸਾਲ | 794 | 1 | ii | |
| **ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ** | | | | |
| ਤਪਿ ਤਪਿ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ | 794 | 1 | iv | |
| ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ | 794 | 1 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ | 795 | 1 | ii | 1 |
| ਮਨੁ ਮੰਦਰੁ ਤਨੁ ਵੇਸ | 795 | 1 | ii | |
| ਆਪੇ ਸ਼ਬਦੁ ਆਪੇ | 795 | 1 | iv | |
| ਗੁਰਬਚਨੀ ਮਨੁ ਸਹਜ | 796 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਖਾਇਆ | 796 | 1 | iii | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਤੁਲੁ ਕਿਉ ਤੋਲਿਆ | 797 | 1 | iv | |
| ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸੇਵਕੁ | 797 | 1 | ii | |
| ਪੂਰਾ ਥਾਟੁ ਬਣਾਇਆ | 797 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਿਸ ਨੋ | 798 | 1 | iv | |
| ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਵਡਿਆਈ | 798 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਉਦਮ ਮਤਿ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 798 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | 3 |
| ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ | 799 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਹਮਰਾ ਚਿਤ ਲੁਭਤ ਮੋਹਿ | 799 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਮਿਲਹੁ | 799 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਖਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਸੂਦੁ ਵੈਸੁ | 800 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਅਨਦ ਮੂਲੁ ਧਿਆਇਓ | 800 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 801 | 13 | (3+3+3+2+2/3+2+2+2+2+2) | 13 |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਨਦਰੀ ਆਵੈ ਤਿਸੁ ਸਿਉ | 801 | 1 | iv | 1 |
| ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਕੀਏ | 801 | 1 | iii | |
| ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ | 801 | 1 | iv | |
| ਮੈ ਮਨਿ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਮੇਰੇ | 802 | 2 | iv | 2 |
| ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗਿ | 802 | 2 | iv | |
| ਏਕ ਰੂਪ ਸਗਲੋ | 803 | 4 | (2+2/3+1/2+2/2+2) | 4 |
| ਆਪਿ ਉਪਾਵਨ ਆਪਿ | 803 | 4 | (2+2/2+2/2+2/2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਭੂਲੇ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਹਿ | 803 | 4 | (2+2/2+2/2+2/2+2) | |
| ਤਨੁ ਮਨੁ ਧਨੁ ਅਰਪਉ | 804 | 1 | ii | |
| ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਸਾਥਿ | 804 | 1 | ii | |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਵਡਭਾਗੀ | 804 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦੁ ਰਿਦੇ | 804 | 1 | ii | |
| ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪਾਈਅਹਿ | 804 | 1 | ii | |
| ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਸਭ | 805 | 1 | ii | |
| ਕਵਨੁ ਜਾਨੈ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ੍ਹਰੀ | 805 | 1 | ii | |
| ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ ਹਾਥ ਦੇ | 805 | 1 | ii | |
| ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬੰਧਪ | 805 | 1 | ii | |
| ਸੂਖ ਨਿਧਾਨ ਪੂਰਨ | 806 | 1 | ii | |
| ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ | 806 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਚਰਨ ਕਮਲੁ ਪ੍ਰਭ | 806 | 4 | (2+2) | |
| ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ | 806 | 4 | (2+2) | |
| ਮਮਤਾ ਮੋਹ ਧਰੋਹ ਮਦਿ | 806 | 4 | (2+2) | |
| ਸਗਲ ਅਨੰਦੁ ਕੀਆ | 806 | 4 | (2+2) | |
| ਜਿਸੁ ਊਪਰਿ ਹੋਵਤ | 807 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਮਹਿ ਸਿੰਚਹੁ ਹਰਿ | 807 | 2 | ii | |
| ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਪ੍ਰਭਿ | 807 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਕਰਿ ਦੀਨੇ | 807 | 4 | (2+2) | |
| ਤਾਪ ਸੰਤਾਪ ਸਗਲੇ | 807 | 4 | (2+2) | |
| ਕਾਹੂ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲਹੀ | 807 | 4 | (2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਅਨੰਦ | 807 | 4 | (2+2) | |
| ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ ਜਗੁ ਸਾਜਿਆ | 808 | 5 | (3+2/2+3/2+3/2+3) | 5 |
| ਲੋਕਨ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ | 808 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਲਾਲ ਰੰਗੁ ਤਿਸ ਕਉ | 808 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਰਾਖਹੁ ਅਪਨੀ ਸਰਣਿ | 809 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਦੋਸੁ ਨ ਕਾਹੂ ਦੀਜੀਐ | 809 | 5 | (2+3/3+2/3+2/3+2) | |
| ਮਿਰਤੁ ਹਸੈ ਸਿਰ ਊਪਰੇ | 809 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਪਿੰਗੁਲ ਪਰਬਤ ਪਾਰਿ | 809 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਅਹੰਬੁਧਿ ਪਰਬਾਦ | 810 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਚਰਨ ਭਏ ਸੰਤ ਬੋਹਿਥਾ | 810 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਬਿਨੁ ਸਾਧੂ ਜੋ ਜੀਵਨਾ | 810 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਟਹਲ ਕਰਉ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਕੀ | 810 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਕੀਤਾ ਲੋੜਹਿ ਸੋ ਕਰਹਿ | 811 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੈ ਬਾਸਬੈ | 811 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਪਾਣੀ ਪਖਾ ਪੀਸੁ ਦਾਸ ਕੈ | 811 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਸ੍ਰਵਨੀ ਸੁਨਉ ਹਰਿ ਹਰਿ | 812 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਅਟਲ ਬਚਨ ਸਾਧੂ | 812 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਮਾਟੀ ਤੇ ਜਿਨਿ ਸਾਜਿਆ | 812 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਏਕ ਟੇਕ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ | 812 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਮਹਾ ਤਪਤਿ ਤੇ ਭਈ | 813 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਸੋਈ ਮਲੀਨੁ ਦੀਨੁ ਹੀਨੁ | 813 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਲੁ ਢੋਵਉ ਇਹ ਸੀਸ | 813 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਇਹੁ ਸਾਗਰੁ ਸੋਈ ਤਰੈ | 813 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭਿ | 814 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਭੈ ਤੇ ਉਪਜੈ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਭ | 814 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਤ੍ਰਿਸਨ ਬੁਝੀ ਮਮਤਾ | 815 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਹਰਿ ਭਗਤਾ ਕਾ ਆਸਰਾ | 815 | 5 | (3+3/3+3/3+3/4+2) | |
| ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ਜਾ ਕੈ | 815 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਕਵਨੁ ਕਵਨੁ ਨਹੀ | 815 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਉਦਮੁ ਕਰਤ ਆਨਦੁ | 815 | 5 | (3+2/2+3/3+2/2+3) | |
| ਜਿਨਿ ਤੂ ਬੰਧਿ ਕਰਿ | 816 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਮੈ ਫਿਰਾ | 816 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਜੀਅ ਜੰਤ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ | 816 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਪੂਰਨ | 816 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੀਐ | 817 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਅਵਰਿ ਉਪਾਵ ਸਭਿ | 817 | 5 | (2+3/3+2) | 5 |
| ਕਰੁ ਧਰਿ ਮਸਤਕਿ | 817 | 5 | (2+3/2+3) | |
| ਚਰਣ ਕਮਲ ਕਾ | 817 | 5 | (2+3/2+3) | |
| ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰਭੂ ਆਰਾਧੀਐ | 818 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਵਸਿ ਪ੍ਰਭੂ | 818 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਪ੍ਰਭੂ | 818 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਬੇਨਤੀ | 818 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਸਰਬ ਸਿਧਿ ਹਰਿ ਗਾਈਐ | 818 | 5 | (3+2/2+3) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਣੀ | 818 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਮੀਤ ਹਮਾਰੇ ਸਾਜਨਾ | 818 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਿਆ | 819 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਸਫਲ | 819 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਰੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ ਆਪਿ | 819 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਮਰਿ ਮਰਿ ਜਨਮੇ ਜਿਨ | 819 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਤਾਤੀ ਵਾਉ ਨ ਲਗਈ | 819 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਅਪਣੇ ਬਾਲਕ ਆਪਿ | 819 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਮੇਰੇ ਮੋਹਨ ਸ੍ਰਵਨੀ ਇਹ | 820 | 6 | (3+3) | 6 |
| ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ | 820 | 6 | (3+3) | |
| ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਤਉ | 820 | 6 | (3+3) | |
| ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ | 820 | 6 | (3+3) | |
| ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਅਪਨੇ ਜਨ | 821 | 6 | (3+3) | |
| ਤਾਪੁ ਲਾਹਿਆ ਗੁਰ | 821 | 4 | (2+2) | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ | 821 | 7 | (4+3/3+4/4+3/3+4) | 7 |
| ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕਾਮਿ ਨ | 821 | 7 | (3+4/4+3/3+4/4+3) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ | 822 | 7 | (3+4/4+3) | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ | 822 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਕਿਆ ਹਮ ਜੀਅ ਜੰਤ | 822 | 7 | (3+4/4+3) | |
| ਅਗਮ ਰੂਪ ਅਬਿਨਾਸੀ | 822 | 7 | (3+4/4+3) | |
| ਸੰਤ ਸਰਣਿ ਸੰਤ ਟਹਲ | 822 | 7 | (3+4/4+3) | |
| ਮਨ ਕਿਆ ਕਹਤਾ ਹਉ | 823 | 7 | (3+4/4+3) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਨਿੰਦਕੁ ਐਸੇ ਹੀ ਝਰਿ | 823 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਐਸੇ ਕਾਹੇ ਭੂਲਿ ਪਰੇ | 823 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਮਨ ਤਨ ਰਸਨਾ ਹਰਿ | 823 | 7 | (3+4/4+3) | |
| ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਮੇਰੀ ਰਾਖਿ | 823 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਪੀਐ ਪ੍ਰਭੁ | 824 | 7 | (4+3/3+4) | |
| ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੁ | 824 | 7 | (3+4/4+3) | |
| ਧੀਰਉ ਦੇਖਿ ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ | 824 | 1 | ii | |
| ਅਚੁਤ ਪੂਜਾ ਜੋਗ | 824 | 1 | ii | |
| ਸਿਮਰਤਿ ਨਾਮੁ ਕੋਟਿ | 824 | 1 | ii | |
| ਸੁਲਹੀ ਤੇ ਨਾਰਾਇਣ | 825 | 1 | ii | |
| ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਪੂਰੀ ਸੇਵ | 825 | 1 | ii | |
| ਤਾਪ ਪਾਪ ਤੇ ਰਾਖੇ ਆਪ | 825 | 1 | ii | |
| ਜਿਸ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਤਿਸਹਿ | 825 | 1 | ii | |
| ਦੋਵੈ ਥਾਵ ਰਖੇ ਗੁਰ ਸੂਰੇ | 825 | 1 | ii | |
| ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਤ ਦੋਖ | 826 | 1 | ii | |
| ਤਨੁ ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਚਲਤ | 826 | 1 | ii | |
| ਆਪਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਇਆ | 826 | 1 | ii | |
| ਗੋਬਿੰਦੁ ਸਿਮਰਿ ਹੋਆ | 826 | 1 | ii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭੁ ਭਏ | 826 | 1 | ii | |
| ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ | 827 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਜਪਿ | 827 | 1 | ii | |
| ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਸਤਿਗੁਰ | 827 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ | 827 | 8 | (4+4) | 8 |
| ਤੁਮ ਸਮਰਥਾ ਕਾਰਨ | 828 | 8 | (4+4) | |
| ਐਸੀ ਕਿਰਪਾ ਮੋਹਿ | 828 | 8 | (4+4) | |
| ਐਸੀ ਦੀਖਿਆ ਜਨ | 828 | 8 | (4+4) | |
| ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਮੋਹਿ | 828 | 8 | (4+4) | |
| ਰਾਖੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੈ | 828 | 8 | (4+4) | |
| ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ | 829 | 8 | (4+4) | |
| ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਕੁਸਲੁ | 829 | 8 | (4+4) | |
| ਬਿਨੁ ਭੈ ਭਗਤੀ ਤਰਨੁ | 829 | 8 | (4+4) | |
| ਆਪਹਿ ਮੇਲਿ ਲਏ | 829 | 1 | ii | 9 |
| ਜੀਵਉ ਨਾਮੁ ਸੁਨੀ | 829 | 1 | ii | |
| ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ | 830 | 13 | (-/5+3+1+2+2) | 13 |
| ਮੇਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ | 830 | 13 | (8+5/2+5+2+4) | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ | 830 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਦੁਖੁ | 830 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਮੈ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ | 831 | 1 | ii | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਦੇਖੈ ਸਭੁ | 831 | 1 | iv | 10 |
| ਮਨ ਕਾ ਕਹਿਆ ਮਨਸਾ | 832 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀ** | | | | |
| ਜਗੁ ਕਊਆ ਮੁਖਿ ਚੁੰਚ | 832 | 1 | iii | 10 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 4 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਆਪੇ ਆਪੁ ਖਾਇ ਹਉ | 833 | 11 | (6+5/5+6/6+5/5+6/6+5/5+6/6+5/5+6) | 11 |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੀਤਲ | 834 | 11 | (5+6/6+5/5+6/6+5 5+6/6+5/5+6/6+5) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਗਮ | 834 | 11 | (6+5/5+6/6+5/5+6 6+5/5+6/6+5/5+6) | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਚੈ ਮਨਿ | 835 | 11 | (5+6/6+5/5+6/6+5 5+6/6+5/5+6/6+5) | |
| ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਉਠੀ | 835 | 11 | (5+6/6+5/5+6/6+5 5+6/6+5/5+6/6+5) | |
| ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ | 836 | 11 | (6+5/5+6/6+5/5+6 6+5/5+6/6+5/5+6) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀ** | | | | |
| ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ | 837 | 12 | (3+3+3+3) | 12 |
| ਪ੍ਰਭ ਜਨਮ ਮਰਨ | 837 | 12 | (2+2+2+2+2+2/2+1+1+1+1+2+2+2) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਥਿਤੀ** | | | | |
| ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਲਾ | 838 | 10 | (1+2+2+2+1+2) | 10 |
| ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਲਗੇ ਪਛੁਤਾਣੇ | 839 | 10 | (1+2+2+2+1+2) | |
| ਆਪੇ ਸਚੁ ਕੀਆ | 839 | 10 | (1+2+2+2+2+1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸਾ | 839 | 10 | (2+1+1+2+2+2) | |
| ਚਉਥਿ ਉਪਾਏ ਚਾਰੇ ਬੇਦਾ | 839 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਪੰਚਮੀ ਪੰਚ ਭੂਤ ਬੇਤਾਲਾ | 839 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਝੂਠੇ ਕਉ ਨਾਹੀ ਪਤਿ ਨਾਉ | 839 | 10 | (1+2+1+2+2+2) | |
| ਖਸਟੀ ਖਟੁ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਭ | 839 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਸਪਤਮੀ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਸਰੀਰਿ | 839 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਅਸਟਮੀ ਅਸਟ ਸਿਧਿ | 839 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਨਾਉ ਨਉਮੀ ਨਵੇ | 839 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਦਸਮੀ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ | 840 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਏਕਾਦਸੀ ਇਕੁ ਰਿਦੈ ਵਸਾਵੈ | 840 | 10 | (1+1+1+2+3+2) | |
| ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਏਕੋ ਏਕਾ | 840 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਦੁਆਦਸਿ ਮੁਦ੍ਰਾ ਮਨੁ | 840 | 10 | (2+2+1+2+1+2) | |
| ਦੁਆਦਸੀ ਦਇਆ ਦਾਨੁ | 840 | 10 | (2+2+1+2+1+2) | |
| ਤੇਰਸਿ ਤਰਵਰ ਸਮੁਦ ਕਨਾਰੈ | 840 | 10 | (2+2+1+1+2+2) | |
| ਚਉਦਸਿ ਚਉਥੇ ਥਾਵਹਿ | 840 | 10 | (3+1+2+1+2+1) | |
| ਅਮਾਵਸਿਆ ਚੰਦੁ ਗੁਪਤੁ | 840 | 10 | (2+2+2+1+1+2) | |
| ਘਰੁ ਦਰੁ ਥਾਪਿ | 840 | 10 | (2+2+2+2+1+1) | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਵਾਰ ਸਤ** | | | | |
| ਆਦਿਤ ਵਾਰਿ ਆਦਿ | 841 | 10 | (2+2+1+2+1+2) | 10 |
| ਸੋਮਵਾਰਿ ਸਚਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ | 841 | 10 | (2+1+2+2+1+2) | |
| ਮੰਗਲਿ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ | 841 | 10 | (2+1+2+2+1+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਉਪਾਇਆ | | | | |
| ਬੁਧਵਾਰਿ ਆਪੇ ਬੁਧਿ ਸਾਰੁ | 841 | 10 | (2+2+2+2+1+1) | |
| ਲਾਹਾ ਨਾਮੁ ਪਾਏ ਗੁਰ ਦੁਆਰਿ | 841 | 10 | (2+2+1+2+2+1) | |
| ਵੀਰਵਾਰਿ ਵੀਰ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਏ | 841 | 10 | (2+1+2+2+1+2) | |
| ਸੁਕ੍ਰਵਾਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ | 841 | 10 | (2+1+2+2+1+2) | |
| ਛਨਿਛਰਵਾਰਿ ਸਉਣ ਸਾਸਤ ਬੀਚਾਰੁ | 841 | 10 | (2+2+2+1+1+2) | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਹਿ ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ | 841 | 10 | (2+2+2+2+1+1) | |
| ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੰ ਤੈ ਸਤ ਵਾਰ | 842 | 10 | (1+1+1+1+3+3) | |
| ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਆਪੇ | 842 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |
| ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਇ ਆਪੇ ਸਭੁ ਵੇਖੈ | 842 | 10 | (2+1+1+2+2+2) | |
| ਏਕਸੁ ਤੇ ਸਭੁ ਦੂਜਾ ਹੂਆ | 842 | 10 | (2+2+1+2+1+2) | |
| ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਹਿਬੁ ਡਾਢਾ ਹੋਇ | 842 | 10 | (1+2+2+1+2+2) | |
| ਗੁਰਮਤੀ ਸਾਂਤਿ ਵਸੈ ਸਰੀਰ | 842 | 10 | (2+2+1+2+2+1) | |
| ਇਕਿ ਸੇਵਕ ਇਕਿ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਏ | 842 | 10 | (2+2+2+1+1+2) | |
| ਥਿਤੀ ਵਾਰ ਸਭਿ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਏ | 842 | 10 | (2+1+2+2+1+2) | |
| ਮਨਮੁਖ ਮਰਹਿ ਮਰਿ ਬਿਗਤੀ ਜਾਹਿ | 842 | 10 | (2+2+2+2+1+1) | |
| ਬਹੁਤੇ ਭੇਖ ਕਰਹਿ ਭੇਖਧਾਰੀ | 842 | 10 | (1+2+1+2+2+2) | |
| ਆਪੇ ਪੂਰਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ | 843 | 10 | (1+1+2+2+2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 1 ਛੰਤ** | | | | |
| ਮੁੰਧ ਨਵੇਲੜੀਆ ਗੋਇਲਿ | 843 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸਚਿ ਨਵੇਲੜੀਏ ਜੋਬਨਿ | 843 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸ੍ਰੀਧਰ ਮੋਹਿਅੜੀ ਪਿਰ ਸੰਗਿ | 843 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜੋਤਿ ਸਬਾਇੜੀਏ ਤ੍ਰਿਭਵਣ | 843 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੈ ਮਨਿ ਚਾਉ ਘਣਾ | 844 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਭਿੰਨੜੀ ਰੈਣਿ ਭਲੀ | 844 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਜਾਗੁ ਸਲੋਨੜੀਏ ਬੋਲੈ | 844 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇੜੀਏ ਭਗਤਿ | 844 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| **ਛੰਤ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਜੈ ਆਇਆ | 844 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਨਿੰਮਾਣਿਆ ਹਰਿ ਮਾਣੁ ਹੈ | 844 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਮਾਣਸ ਜਨਮਿ ਹਰਿ ਪਾਈਐ | 844 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਗਮੁ | 844 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਵਣਿ ਆਇਆ | 845 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਮਨਿ ਭਾਇਆ | 845 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਧਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਪਿਆਰੈ ਰਾਵੀਆ | 845 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਮ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਮਿਲਾਇਆ | 845 | 1 | (2,2,2,2) | |
| **ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਮੰਗਲ ਸਾਜੁ ਭਇਆ | 845 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਭਇਆ ਸਮਾਹੜਾ ਹਰਿ ਰਤਨੁ | 845 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸਾਹਾ ਅਟਲੁ ਗਣਿਆ | 845 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਭਵਨੁ ਸੁਹਾਵੜਾ ਧਰਤਿ ਸਭਾਗੀ | 846 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਭਾਗ ਸੁਲਖਣਾ ਹਰਿ ਕੰਤੁ ਹਮਾਰਾ | 846 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸੁਣਿ ਸਖੀਅ ਸਹੇਲੜੀਹੋ | 846 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਬਿਸਮਨ ਬਿਸਮ ਭਈ | 846 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਸੂਰਜ ਕਿਰਣਿ ਮਿਲੇ | 846 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਸਖੀ ਆਉ ਸਖੀ ਵਸਿ ਆਉ | 847 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪ੍ਰਿਅ ਕਾ ਨਾਮੁ | 847 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਪ੍ਰਿਅ ਨਾਥ | 847 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੋਹਿ ਮਛੁਲੀ ਤੁਮ ਨੀਰ | 847 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਧਨਿ ਧੰਨਿ ਹਮਾਰੇ ਭਾਗ | 847 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭੁ ਭੇਟਿਐ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਤਜਿ ਕਤ ਲਾਗੀਐ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲੁ ਨ ਉਚਰਹਿ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਲਾਇ ਬਿਰਹੁ ਭਗਵੰਤ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਖੋਜਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਪ੍ਰਭੂ ਨ ਵੀਸਰੈ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਕਹਿ ਸਕਉ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |
| ਰਸ ਭਿੰਨਿਅੜੇ ਅਪੁਨੇ ਰਾਮ | 848 | 1 | (2,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੰਗੇ | | | | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਐਸੋ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ | 855 | 1 | ii | |
| ਬਿਦਿਆ ਨ ਪਰਉ ਬਾਦੁ | 855 | 1 | ii | |
| ਗ੍ਰਿਹੁ ਤਜਿ ਬਨ ਖੰਡ | 855 | 1 | ii | |
| ਨਿਤ ਉਠਿ ਕੋਰੀ | 856 | 1 | ii | |
| ਕੋਊ ਹਰਿ ਸਮਾਨਿ ਨਹੀ | 856 | 1 | ii | |
| ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਹਮ ਤੇ | 856 | 1 | ii | |
| ਦਰ ਮਾਦੇ ਠਾਢੇ | 856 | 1 | ii | |
| ਡੰਡਾ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਖਿੰਥਾ | 856 | 1 | ii | |
| ਇਨਿ ਮਾਇਆ ਜਗਦੀਸ | 857 | 1 | ii | |
| ਸਰੀਰ ਸਰੋਵਰ ਭੀਤਰੇ | 857 | 1 | ii | |
| ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾ ਭ੍ਰਮੁ | 857 | 1 | ii | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾ ਕੈ | 857 | 1 | ii | |
| **ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ** | | | | |
| ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਮੋ ਕਉ | 857 | 1 | ii | |
| **ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਕੀ** | | | | |
| ਦਾਰਿਦ ਦੇਖਿ ਸਭ ਕੋ | 858 | 1 | ii | |
| ਜਿਹ ਕੁਲ ਸਾਧੁ ਬੈਸਨੋ | 858 | 1 | ii | |
| **ਸਧਨੇ ਕੀ** | | | | |
| ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੈ | 858 | 1 | ii | |

| **ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ | 859 | 1 | iii | 1 |
| ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵੀਐ ਨਿਤ | 860 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਸਦਾ | 860 | 1 | iii | |
| ਜਿਤਨੇ ਸਾਹ ਪਾਤਿਸਾਹ | 861 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਤੈ | 861 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ | 861 | 1 | i | |
| ਸਭੁ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਭੁਗਤਾ | 862 | 1 | iii | 1 |
| ਫਾਕਿਓ ਮੀਨ ਕਪਿਕ | 862 | 1 | ii | |
| ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਏ ਜਿਨਿ | 862 | 2 | iv | 2 |
| ਨਾਮੁ ਸੰਗਿ ਕੀਨੋ | 863 | 2 | iv | |
| ਨਿਮਾਨੇ ਕਉ ਜੋ ਦੇਤੋ | 863 | 2 | iv | |
| ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਇਹੁ ਮਨੁ | 863 | 2 | iv | |
| ਗੁਰ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਮਨ ਮਹਿ | 864 | 2 | iv | |
| ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਕਰਿ | 864 | 2 | iv | |
| ਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਗੁਰੁ | 864 | 2 | iv | |
| ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ | 865 | 2 | iv | |
| ਉਨ ਕਉ ਖਸਮਿ ਕੀਨੀ | 865 | 2 | iv | |
| ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਮਿਟੇ ਹਰਿ | 865 | 2 | iv | |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ | 866 | 2 | iv | |
| ਧੂਪ ਦੀਪ ਸੇਵਾ ਗੋਪਾਲ | 866 | 2 | iv | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੁਖ | 866 | 2 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ | 866 | 2 | iv | |
| ਭਵ ਸਾਗਰ ਬੋਹਿਥ | 867 | 2 | iv | |
| ਸੰਤ ਕਾ ਲੀਆ ਧਰਤਿ | 867 | 2 | iv | |
| ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨੀਰਿ | 867 | 2 | iv | |
| ਜਾ ਕਉ ਰਾਖੈ ਰਾਖਣਹਾਰੁ | 868 | 2 | iv | |
| ਅਚਰਜ ਕਥਾ ਮਹਾ | 868 | 2 | iv | |
| ਸੰਤਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੈ | 869 | 2 | iv | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਪੂਰੇ | 869 | 2 | iv | 2 |
| **ਕਬੀਰ ਜੀ** | | | | |
| ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਕਿਛੁ ਸੁਨੀਐ | 870 | 1 | ii | 1 |
| ਨਰੂ ਮਰੈ ਨਰੁ ਕਾਮਿ | 870 | 1 | ii | |
| ਆਕਾਸਿ ਗਗਨੁ | 870 | 1 | ii | |
| ਭੁਜਾ ਬਾਂਧਿ ਭਿਲਾ ਕਰਿ | 870 | 2 | iv | 2 |
| ਨਾ ਇਹੁ ਮਾਨਸੁ ਨਾ ਇਹੁ | 871 | 2 | iv | |
| ਤੂਟੇ ਤਾਗੇ ਨਿਖੁਟੀ | 871 | 2 | iv | |
| ਖਸਮੁ ਮਰੈ ਤਉ ਨਾਰਿ | 871 | 2 | iv | |
| ਗ੍ਰਿਹਿ ਸੋਭਾ ਜਾ ਕੈ ਰੇ | 872 | 2 | iv | |
| ਜੈਸੇ ਮੰਦਰ ਮਹਿ | 872 | 2 | iv | |
| ਕੂਟਨ ਸੋਇ ਜੁ ਮਨ | 872 | 2 | iv | |
| ਧੰਨੁ ਗੋਪਾਲ ਧੰਨੁ ਗੁਰਦੇਵ | 873 | 2 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ** | | | | |
| ਅਸੁਮੇਧ ਜਗਨੇ | 873 | 1 | iv | 1 |
| ਨਾਦ ਭ੍ਰਮੇ ਜੈਸੇ ਮਿਰਗਾਏ | 873 | 1 | ii | |
| ਮੋ ਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ | 873 | 1 | ii | |
| ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾਬੇਲੀ | 874 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਮਿਟੇ | 874 | 2 | iv | 2 |
| ਭੈਰਉ ਭੂਤ ਸੀਤਲਾ | 874 | 2 | ii | |
| ਆਜੁ ਨਾਮੇ ਬੀਠਲੁ | 874 | 1 | ii, iv | |
| **ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਜਪਹੁ | 875 | 2 | iv | 2 |
| ਜੇ ਓਹੁ ਅਠਿਸਠਿ | 875 | 2 | iv | |
| **ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਕੋਈ ਪੜਤਾ ਸਹਸਾਕਿਰਤਾ | 876 | 1 | iii, ii | 1 |
| ਸਰਬ ਜੋਤਿ ਤੇਰੀ | 876 | 1 | ii | |
| ਜਿਤੁ ਦਰਿ ਵਸਹਿ | 877 | 1 | ii | |
| ਸੁਰਤਿ ਸ਼ਬਦੁ ਸਾਖੀ | 877 | 1 | ii | |
| ਸੁਣਿ ਮਾਛਿੰਦ੍ਰਾ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ | 877 | 1 | iv | |
| ਹਮ ਡੋਲਤ ਬੇੜੀ ਪਾਪ | 878 | 1 | ii | |
| ਸੁਰਤੀ ਸੁਰਤਿ ਰਲਾਈਐ | 878 | 1 | iv | |
| ਤੁਧਨੋ ਨਿਵਣੁ ਮੰਨਣੁ | 878 | 1 | iv | |
| ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬੂੰਦ | 878 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ | 879 | 1 | iv | |
| ਛਾਦਨੁ ਭੋਜਨੁ ਮਾਗਤੁ | 879 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸਤਜੁਗਿ ਸਚੁ ਕਹੈ ਸਭੁ | 880 | 1 | iv | 1 |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਜੇ ਵਡਭਾਗੁ ਹੋਵਹਿ ਵਡਭਾਗੀ | 880 | 1 | ii | 1 |
| ਰਾਮ ਜਨਾ ਮਿਲਿ | 880 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਸਖਾ ਸਾਧ ਜਨ | 881 | 1 | ii | |
| ਜੇ ਵਡਭਾਗ ਹੋਵਹਿ | 881 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆ | 882 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਵਡਾ | 882 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਦੀਨ | 882 | 1 | ii | 1 |
| ਪਵਹੁ ਚਰਣਾ ਤਲਿ | 883 | 1 | ii | |
| ਆਵਤ ਹਰਖ ਨ ਜਾਵਤ | 883 | 1 | ii | |
| ਤ੍ਰੈਗੁਣ ਰਹਤ ਰਹੈ ਨਿਰਾਰੀ | 883 | 1 | ii | |
| ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕੀਆ ਪ੍ਰਭਿ | 884 | 1 | ii | |
| ਤੂ ਦਾਨਾ ਤੂ ਅਬਿਚਲੁ | 884 | 1 | ii | |
| ਕਰਿ ਕਰ ਤਾਲ ਪਖਾਵਜੁ | 884 | 1 | iii | |
| ਓਅੰਕਾਰਿ ਏਕ ਧੁਨਿ | 885 | 1 | iii, iv | |
| ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਰਾਮ ਰਾਮ | 885 | 1 | ii | |
| ਪਵਨੈ ਮਹਿ ਪਵਨੁ | 885 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਪਾਲ | 885 | 1 | ii | |
| ਚਾਰਿ ਪੁਕਾਰਹਿ ਨਾ ਤੂ | 886 | 2 | iv | 2 |
| ਤਾਗਾ ਕਰਿ ਕੈ ਲਾਈ | 886 | 2 | iv | |
| ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਸੋਈ | 886 | 2 | iv | |
| ਸੇਵਕੁ ਲਾਇਓ ਅਪੁਨੀ | 887 | 2 | iv | |
| ਤਨ ਤੇ ਛੁਟਕੀ ਅਪਨੀ | 887 | 2 | iv | |
| ਮੁਖ ਤੇ ਪੜਤਾ ਟੀਕਾ | 888 | 2 | iv | |
| ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਨਹੀ | 888 | 2 | iv | |
| ਦੋਸੁ ਨ ਦੀਜੈ ਕਾਹੂ ਲੋਗ | 888 | 2 | iv | |
| ਪੰਚ ਸਬਦ ਤਹ ਪੂਰਨ | 888 | 2 | iv | |
| ਭੇਟਤ ਸੰਗਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ | 889 | 2 | iv | |
| ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਨ ਗ੍ਰਿਹੁ | 889 | 2 | iv | |
| ਸਿੰਚਹਿ ਦਰਬੁ ਦੇਹਿ | 889 | 2 | iv | |
| ਕਰਿ ਸੰਜੋਗੁ ਬਨਾਈ | 890 | 2 | iv | |
| ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੋਈ ਸੁਖੁ | 890 | 2 | iii | |
| ਕੋਟਿ ਜਾਪ ਤਾਪ ਬਿਸ੍ਰਾਮ | 890 | 2 | iv | |
| ਬੀਜ ਮੰਤ੍ਰੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ | 891 | 1 | iv | |
| ਸੰਤ ਕੈ ਸੰਗਿ ਰਾਮ ਰੰਗ | 891 | 1 | iv | |
| ਗਹੁ ਕਰਿ ਪਕਰੀ | 891 | 1 | iv | |
| ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਸਰਬ | 892 | 1 | iv | |
| ਦੀਨੋ ਨਾਮੁ ਕੀਓ ਪਵਿਤ੍ਰੁ | 892 | 1 | iv | |
| ਕਉਡੀ ਬਦਲੈ | 892 | 1 | iv | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਜਪਉ | 893 | 1 | iv |  |
| ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਪੂਰੇ ਗੁਰਦੇਵ | 893 | 1 | iv |  |
| ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਨਾਮ | 893 | 1 | iv |  |
| ਮਹਿਮਾ ਨ ਜਾਨਹਿ ਬੇਦ | 894 | 1 | iv |  |
| ਕਿਛਹੂ ਕਾਜੁ ਨ ਕੀਓ | 894 | 1 | iv |  |
| ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲ | 894 | 1 | iv |  |
| ਸਗਲ ਸਿਆਨਪ ਛਾਡਿ | 895 | 1 | iv |  |
| ਹੋਵੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨੁ | 895 | 1 | iv |  |
| ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਸਵਾਰਿ | 895 | 1 | iv |  |
| ਜਿਸ ਕੀ ਤਿਸ ਕੀ ਕਰਿ | 896 | 1 | iv |  |
| ਮਨ ਮਾਹਿ ਜਾਪਿ | 896 | 1 | iv |  |
| ਬਿਰਥਾ ਭਰਵਾਸਾ ਲੋਕ | 896 | 1 | iv |  |
| ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਕਰੀਮ | 896 | 1 | iv |  |
| ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਬਿਨਸੇ | 897 | 1 | iv |  |
| ਦਰਸਨ ਕਉ ਜਾਈਐ | 897 | 1 | iv |  |
| ਕਿਸੁ ਭਰਵਾਸੈ ਬਿਚਰਹਿ | 898 | 1 | iv |  |
| ਇਹ ਲੋਕੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ | 898 | 1 | iv |  |
| ਗਊ ਕਉ ਚਾਰੇ ਸਾਰਦੂਲੁ | 898 | 1 | iv |  |
| ਪੰਚ ਸਿੰਘ ਰਾਖੇ ਪ੍ਰਭਿ | 899 | 1 | iv |  |
| ਨਾ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾ ਮਨੁ | 899 | 1 | iv |  |
| ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੀ ਸਰਣਾਇ | 899 | 1 | iv |  |
| ਈਂਧਨ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰੁ ਭਾਗੈ | 900 | 1 | iv |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਥੀਆ | 900 | 1 | iv | |
| ਐਸਾ ਪੂਰਾ ਗੁਰਦੇਉ | 900 | 1 | iv | |
| ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ | 901 | 2 | ii | 2 |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ | 901 | 2 | ii | |
| ਨਰਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ | 901 | 3 | (2+1/1+2) | 3 |
| ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ | 901 | 3 | (2+1/2+1) | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ | 901 | 3 | (1+2/1+2/1+2) | |
| ਸਾਧੋ ਕਉਨ ਜੁਗਤਿ | 902 | 3 | (2+1/1+2/1+2) | |
| ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨ ਸੁਧਿ | 902 | 3 | (2+1/1+2/1+2) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਸੋਈ ਚੰਦੁ ਚੜਹਿ ਸੇ ਤਾਰੇ | 902 | 1 | ii | |
| ਜਗੁ ਪਰਬੋਧਹਿ ਮੜੀ | 903 | 1 | iv | |
| ਖਟੁ ਮਟੁ ਦੇਹੀ ਮਨੁ | 903 | 1 | iv | |
| ਸਾਹਾ ਗਣਹਿ ਨ ਕਰਹਿ | 904 | 1 | iv | |
| ਹਠੁ ਨਿਗ੍ਰਹੁ ਕਰਿ ਕਾਇਆ | 905 | 1 | iv | |
| ਅੰਤਰਿ ਉਤਭੁਜੁ ਅਵਰੁ | 905 | 1 | iv | |
| ਜਿਉ ਆਇਆ ਤਿਉ | 906 | 1 | ii | |
| ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮੁ ਸਾਚੁ | 907 | 1 | i | |
| ਅਉਹਠਿ ਹਸਤ ਮੜੀ | 907 | 1 | i | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਸਰਮੈ ਦੀਆ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਕੰਨੀ | 908 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਭਗਤਿ ਖਜਾਨਾ ਗੁਰਮੁਖਿ | 909 | 1 | i | |
| ਹਰਿ ਕੀ ਪੂਜਾ ਦੁਲੰਭ ਹੈ | 910 | 1 | i | |
| ਹਮ ਕੁਚਲ ਕੁਚੀਲ ਅਤਿ | 910 | 1 | i | |
| ਨਾਮੁ ਖਜਾਨਾ ਗੁਰ ਤੇ | 911 | 1 | i | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਕਿਨਹੀ ਕੀਆ ਪਰਵਿਰਤਿ | 912 | 2 | iv | |
| ਇਸੁ ਪਾਨੀ ਤੇ ਜਿਨਿ ਤੂ | 913 | 2 | iv | |
| ਕਾਹੂ ਬਿਹਾਵੈ ਰੰਗ ਰਸ | 913 | 2 | iv | |
| ਦਾਵਾ ਅਗਨਿ ਰਹੇ ਹਰਿ | 914 | 2 | iv | |
| ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਪੇਖੀਅਹਿ | 915 | 2 | i | |
| ਦਰਸਨੁ ਭੇਟਤ ਪਾਪ | 915 | 1 | i | |
| ਸਿਖਹੁ ਸਬਦਿ ਪਿਆਰਹੋ | 916 | 1 | i | |
| ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 916 | 1 | | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਨੰਦ** | | | | |
| ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ | 917 | 1 | v | |
| ਸਦੁ | 923 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਜਗਿ ਦਾਤਾ ਸੋਇ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ | 923 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਭਾਣਾ ਗੁਰ ਭਾਇਆ | 923 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੇਰੇ ਸਿਖ ਸੁਣਹੁ ਪੁਤ ਭਾਈਹੋ | 923 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸਤਿਗੁਰਿ ਭਾਣੈ ਆਪਣੈ ਬਹਿ | 923 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅੰਤੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬੋਲਿਆ | 924 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਛੰਤ** | | | | |
| ਸਾਜਨੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ | 924 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਗੋਬਿੰਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦਾ | 924 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਮਾਣੋ ਪ੍ਰਭ ਮਾਣੋ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ | 924 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਮੰਗਲਾ ਹਰਿ ਮੰਗਲਾ | 924 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ | 924 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਆਧਾਰੁ ਜਨ ਕਾ | 925 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| ਗੁਣ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੇ | 925 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਅਨਾਥੁ | 925 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਰੁਣ ਝੁਣੋ ਸਬਦੁ ਅਨਾਹਦੁ | 925 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਮਰਣੁ | 925 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ਪ੍ਰਭ ਸਾਧ ਜਨਾ | 926 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਪ੍ਰਭਿ ਭਗਤ ਜਨਾ | 926 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਪ੍ਰਭ ਬਿਪਤਿ ਨਿਵਾਰਣੋ | 926 | 1 | (2,2,2,3,2,2) | |
| ਭੈ ਸੰਕਟ ਕਾਟੇ ਨਾਰਾਇਣ | 926 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸੋ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਭੁ ਰਖਕੋ | 926 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਸਗਲ ਇਛ ਮੇਰੀ ਪੁੰਨੀਆ | 927 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹੋ | 927 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਰੁਤਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹ ਚੇਤੁ | 927 | 1 | (2,2,2,2,3,2) | |
| ਗ੍ਰੀਖਮ ਰੁਤਿ ਅਤਿ ਗਾਖੜੀ | 928 | 1 | (2,2,2,3,2,2) | |
| ਰੁਤਿ ਬਰਸੁ ਸੁਹੇਲੀਆ | 928 | 1 | (2,2,2,3,3,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰੁਤਿ ਸਰਦ ਅਡੰਬਰੋ | 928 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਰੁਤਿ ਸਿਸੀਅਰ ਸੀਤਲ | 929 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਿਮਕਰ ਰੁਤਿ ਮਨਿ ਭਾਵਤੀ | 929 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਚਰਣ ਬਿਰਾਜਿਤ ਸਭ ਊਪਰੇ | 929 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਦਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ** | | | | |
| ਓਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ | 929 | 1 | iv | |
| ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ | 938 | 1 | iv | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਕਾਇਆ ਕਲਾਲਨਿ | 968 | 2 | ii | |
| ਗੁੜੁ ਕਰਿ ਗਿਆਨੁ | 969 | 2 | ii | |
| ਤੂੰ ਮੇਰੋ ਮੇਰੁ ਪਰਬਤੁ | 969 | 2 | ii | |
| ਸੰਤਾ ਮਾਨਉ ਦੂਤਾ ਡਾਨਉ | 969 | 2 | ii | |
| ਜਿਹ ਮੁਖ ਬੇਦੁ ਗਾਇਤ੍ਰੀ | 970 | 2 | ii | |
| ਤਰਵਰੁ ਏਕੁ ਅਨੰਤ ਡਾਰ | 970 | 2 | ii | |
| ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਮੋਨਿ ਦਇਆ | 970 | 2 | ii | |
| ਕਵਨ ਕਾਜ ਸਿਰਜੇ | 970 | 2 | ii | |
| ਜਿਹ ਸਿਮਰਨਿ ਹੋਇ | 971 | 2 | iv | |
| ਬੰਧਚਿ ਬੰਧਨੁ ਪਾਇਆ | 971 | 2 | iv | 2 |
| ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਜੋਤਿ | 972 | 2 | ii | |
| ਦੁਨੀਆ ਹੁਸੀਆਰ | 972 | 2 | ii | |
| **ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀਲੇ | 972 | 1 | ii | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਸਤ੍ਰ | 972 | 1 | ii | |
| ਮਾਇ ਨ ਹੋਤੀ ਬਾਪੁ ਨ | 973 | 1 | ii | |
| ਬਾਨਾਰਸੀ ਤਪੁ ਕਰੈ | 973 | 2 | ii | 2 |
| **ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ** | | | | |
| ਪੜੀਐ ਗੁਨੀਐ ਨਾਮੁ | 973 | 2 | Ii | |
| **ਬੇਣੀ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਇੜਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਅਉਰ | 974 | 2 | ii, iv | |
| **ਰਾਗੁ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਿਨਿਸਿ | 975 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਜਪਿ ਜਨ ਰਾਮੈ | 975 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ | 975 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ | 976 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ | 976 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਲਿ ਕੀਰਤਿ | 976 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ | 977 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਮਿਲੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ | 977 | 2 | ii | |
| ਕੋਈ ਆਨਿ ਸੁਨਾਵੈ ਹਰਿ | 977 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਰਾਮ ਹਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ | 978 | 2 | ii | |
| ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ | 978 | 2 | ii | |
| ਜਾਕਉ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ | 978 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਪਨਾ ਜਨੁ ਆਪਹਿ | 979 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨ ਮਹਿ | 979 | 2 | ii | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ | 979 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪੁ ਜਪਿ ਹਰਿ | 979 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੈ ਸਰਬਸੁ ਨਾਮੁ | 979 | 2 | ii | |
| ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ | 980 | 2 | i | |
| ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੋ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ | 980 | 1 | iii | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ | 981 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਹਮ ਪਾਥਰ | 981 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ | 981 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਗੁਰ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭੂ | 982 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੇਹੁ | 982 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਠਾਕੁਰ | 982 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ | 984 | 2 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 984 | 2 | ii | |
| ਸਭਿ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਮੁਨਿ | 985 | 2 | ii | |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ | 985 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਜੁ ਹਰਿ ਹਰਿ | 985 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਭਜੁ ਸਭ | 986 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਰੇ ਮਨ ਟਹਲ ਹਰਿ ਸੁਖ | 986 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਉ ਨਮਸਕਾਰ | 986 | 2 | iv | |
| ਐਸੋ ਸਹਾਈ ਹਰਿ ਕੋ | 986 | 2 | iv | |
| ਇਹੀ ਹਮਾਰੈ ਸਫਲ | 987 | 2 | iv | |
| ਸਭ ਕੈ ਸੰਗੀ ਨਾਹੀ ਦੂਰਿ | 987 | 2 | iv | |
| ਹਰਿ ਸਮਰਥ ਕੀ | 987 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਸਮਰਥ ਦੇਵ | 988 | 2 | ii | |
| ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸਿ ਰਹੇ | 988 | 2 | ii | |
| ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ | | | | |
| ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਓ ਰਾਮ ਬੇਨੁ | 988 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੋ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ | 988 | 2 | ii | |
| ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ | 988 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਪਿਛਹੁ ਰਾਤੀ ਸਦੜਾ | 989 | 1 | iii | 1 |
| ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਿੰਡੁ | 989 | 1 | iv | |
| ਕਰਣੀ ਕਾਗਦੁ ਮਨੁ | 990 | 1 | ii | 1 |
| ਬਿਮਲ ਮਝਾਰਿ ਬਸਸਿ | 990 | 1 | ii | |
| ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਗਰਬਿ | 990 | 1 | ii | |
| ਮੁਲ ਖਰੀਦੀ ਲਾਲਾ | 991 | 1 | ii | |
| ਕੋਈ ਆਖੈ ਭੂਤਨਾ ਕੋ | 991 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਇਹੁ ਧਨੁ ਸਰਬ | 991 | 1 | ii | |
| ਸੂਰ ਸਰੁ ਸੋਸਿ ਲੈ | 991 | 1 | ii | |
| ਮਾਇਆ ਮੁਈ ਨ ਮਨੁ | 992 | 1 | iv | |
| ਜੋਗੀ ਜੁਗਤਿ ਨਾਮੁ | 992 | 1 | ii | |
| ਅਹਿਨਿਸਿ ਜਾਰੀ ਨੀਦ | 993 | 5 | (2+1+2/1+1+3/<br>1+1+3/1+1+3/<br>1+2+2/2+1+2) | 5 |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਜਹ ਬੈਸਾਲਹਿ ਤਹ | 993 | 1 | ii | 1 |
| ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਨਾ ਥੀਐ | 993 | 1 | ii | |
| ਪਿਛਲੇ ਗੁਨਹ ਬਖਸਾਇ | 994 | 1 | ii | |
| ਸਚਿ ਰਤੇ ਸੇ ਟੋਲਿ ਲਹੁ | 994 | 1 | ii | |
| ਮਾਰੂ ਤੇ ਸੀਤਲ ਕਰੇ | 994 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਜਪਿਓ ਨਾਮੁ ਸੁਕ | 995 | 2 | ii | 2 |
| ਸਿਧ ਸਮਾਧਿ ਜਪਿਓ | 995 | 2 | iii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ | 996 | 3 | (1+1+1) | 3 |
| ਹਉ ਪੂਜੀ ਨਾਮੁ ਦਸਾਇਦਾ | 996 | 3 | (1+1+1) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਇ | 996 | 3 | (1+1+1) | |
| ਹਰਿ ਭਾਉ ਲਗਾ | 997 | 3 | (1+1+1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਭਰੇ | 997 | 5 | (1+2+2/1+2+2/<br>1+2+2/1+2+2/<br>1+2+2) | 5 |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ | 998 | 5 | (1+1+3/1+1+3/<br>1+2+2/1+1+3/<br>1+1+3) | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਡਰਪੈ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ | 998 | 2 | ii | 2 |
| ਪਾਂਚ ਬਰਖ ਕੋ ਅਨਾਥੁ | 999 | 2 | ii | |
| ਵਿਤ ਨਵਿਤ ਭ੍ਰਮਿਓ | 999 | 2 | ii | |
| ਕਵਨ ਥਾਨ ਧੀਰਿਓ ਹੈ | 999 | 2 | ii | |
| ਮਾਨ ਮੋਹ ਅਰੁ ਲੋਭ | 1000 | 2 | ii | |
| ਖੁਲਿਆ ਕਰਮੁ ਕ੍ਰਿਪਾ | 1000 | 2 | ii | |
| ਜੋ ਸਮਰਥੁ ਸਰਬ ਗੁਣ | 1000 | 2 | ii | |
| ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਬਿਧਿ | 1000 | 2 | ii | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖੇ | 1001 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤਾ ਜੀਅ | 1001 | 3 | (1+2/2+1/2+1/1+2) | 3 |
| ਗੁਪਤਾ ਕਰਤਾ ਸੰਗਿ ਸੋ | 1001 | 3 | (2+1/1+2/1+2/2+1/<br>1+2) | |
| ਬਾਹਰਿ ਢੂਢਨ ਤੇ ਛੂਟਿ | 1002 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਜਿਸਹਿ ਸਾਜਿ ਨਿਵਾਜਿਆ | 1002 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਫੂਟੇ ਆਂਡਾ ਭਰਮ ਕਾ | 1002 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਬੇਦੁ ਪੁਕਾਰੈ ਮੁਖ ਤੇ | 1003 | 3 | (1+1+1) | |
| ਕੋਟਿ ਲਾਖ ਸਰਬ ਕੋ | 1003 | 3 | (1+2/2+1/1+2/2+1) | |
| ਓਅੰਕਾਰਿ ਉਤਪਾਤੀ | 1003 | 1 | vi | 4 |
| ਮੋਹਨੀ ਮੋਹਿ ਲੀਏ ਤ੍ਰੈ ਗੁਨੀਆ | 1004 | 1 | iii | |
| ਸਿਮਰਹੁ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨ | 1004 | 1 | xii | |
| ਕਤ ਕਉ ਡਹਕਾਵਹੁ | 1005 | 1 | i | |
| ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਅਤਿ ਭਾਰਾ | 1005 | 1 | ii | |
| ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ | 1005 | 1 | ii | |
| ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਏ ਸੰਤਾ | 1006 | 1 | iv | |
| ਛੋਡਿ ਸਗਲ ਸਿਆਣਪਾ | 1006 | 2 | ii | 6 |
| ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿਆ | 1006 | 2 | ii | |
| ਪੁਰਖੁ ਪੂਰਨ ਸੁਖਹ | 1006 | 2 | ii | |
| ਚਲਤ ਬੈਸਤ ਸੋਵਤ | 1006 | 2 | ii | |
| ਤਜਿ ਆਪੁ ਬਿਨਸੀ | 1007 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਿ ਮਾਤਾ | 1007 | 2 | ii | |
| ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਾ ਕੋ | 1007 | 2 | ii | |
| ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਧੁਰਹੁ | 1007 | 7 | (2+2+3) | 7 |
| ਵੈਦੋ ਨ ਵਾਈ ਭੈਣੋ ਨ | 1008 | 1 | i | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ | 1008 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਮੈ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ | 1008 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਮੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ਨ | 1008 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਕਥੇ ਸੁਣੇ | 1008 | 1 | iii | 1 |
| ਬਿਖੁ ਬੋਹਿਥਾ ਲਾਦਿਆ | 1009 | 1 | iii | |
| ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਤਾ | 1010 | 2 | iii | |
| ਸਾਚੀ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ | 1010 | 1 | iii | |
| ਲਾਲੈ ਗਾਰਬੁ ਛੋਡਿਆ | 1011 | 1 | iii | |
| ਹੁਕਮੁ ਭਇਆ ਰਹਣਾ | 1012 | 1 | iii | |
| ਮਨਮੁਖੁ ਲਹਿਰ ਘਰੁ | 1012 | 1 | iv | |
| ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੰਜੋਗਿ | 1013 | 1 | ii | |
| **ਕਾਫੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਆਵਉ ਵੰਞਾਉ ਡੁੰਮਣੀ | 1014 | 2 | ii | 2 |
| ਨਾ ਭੈਣਾ ਭਰਜਾਈਆ | 1015 | 2 | ii | |
| ਨਾ ਜਾਣਾ ਮੂਰਖੁ ਹੈ ਕੋਈ | 1015 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਜਿਸ ਨੋ ਪ੍ਰੇਮੁ ਮੰਨਿ | 1016 | 5 | (1+1+3) | 5 |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਭ੍ਰਮਤੇ | 1017 | 3 | $(1^3)$ | 3 |
| ਕਰਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਰਾਖਿ | 1017 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2/<br>2+1/1+2/2+1/1+2) | |
| ਸਸਤ੍ਰਿ ਤੀਖਣਿ ਕਾਟਿ | 1017 | 3 | (2+1/1+2/2+1/1+2/<br>2+1/1+2/2+1/1+2) | |
| ਚਾਦਨਾ ਚਾਦਨੁ ਆਂਗਨਿ | 1018 | 4 | $(1^4)$ | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਆਉ ਜੀ ਤੂ ਆਉ ਹਮਾਰੈ | 1018 | 4 | (1$^{4}$) | |
| ਜੀਵਨਾ ਸਫਲ ਜੀਵਨ | 1019 | 4 | (1$^{4}$) | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅੰਜੁਲੀਆ** | | | | |
| ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਹੁਤੁ ਤਿਸੈ | 1019 | 8 | (1,1,1) | 8 |
| ਬਿਰਖੈ ਹੇਠੁ ਸਭ ਜੰਤ | 1019 | 8 | (1,1,1) | |
| **ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਸਾਚਾ ਸਚੁ ਸੋਈ ਅਵਰੁ | 1020 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਪੇ ਧਰਤੀ ਧਉਲੁ | 1021 | 8 | (1,1,1) | |
| ਦੂਜੀ ਦੁਰਮਤਿ ਅੰਨੀ | 1022 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਦਿ ਜੁਗਾਦੀ ਅਪਰ | 1023 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਾਚੇ ਮੇਲੇ ਸਬਦਿ | 1024 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ | 1025 | 8 | (1,1,1) | |
| ਕੇਤੇ ਜੁਗ ਵਰਤੇ ਗੁਬਾਰੈ | 1026 | 8 | (1,1,1) | |
| ਹਰਿ ਸਾ ਮੀਤੁ ਨਾਹੀ ਮੈ | 1027 | 8 | (1,1,1) | |
| ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰਣ ਰਾਮੁ | 1028 | 8 | (1,1,1) | |
| ਘਰਿ ਰਹੁ ਰੇ ਮਨੁ ਮੁਗਧ | 1030 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਰਣਿ ਪਰੇ ਗੁਰਦੇਵ | 1031 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬੁ ਸਿਰਜਣ | 1032 | 8 | (1,1,1) | |
| ਕਾਇਆ ਨਗਰੁ ਨਗਰ | 1033 | 8 | (1,1,1) | |
| ਦਰਸਨੁ ਪਾਵਾ ਜੇ ਤੁਧੁ | 1034 | 8 | (1,1,1) | |
| ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੁੰਧੂ | 1035 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਪੇ ਆਪੁ ਉਪਾਇ | 1036 | 8 | (1,1,1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੁੰਨ ਕਲਾ ਅਪਰੰਪਰਿ ਧਾਰੀ | 1037 | 8 | (1,1,1) | |
| ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਦੀਨ | 1038 | 8 | (1,1,1) | |
| ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ ਰੇ ਜਨ | 1039 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਚੁ ਕਹਹੁ ਸਚੈ ਘਰਿ | 1040 | 8 | (1,1,1) | |
| ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਪਰਹਰਿ ਪਰ | 1041 | 8 | (1,1,1) | |
| ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਨੈਹਾਰ | 1042 | 8 | (1,1,1) | |
| **ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਹੁਕਮੀ ਸਹਜੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ | 1043 | 8 | (1,1,1) | |
| ਏਕੋ ਏਕੁ ਵਰਤੈ ਸਭੁ ਕੋਈ | 1044 | 8 | (1,1,1) | |
| ਜਗੁ ਜੀਵਨੁ ਸਾਚਾ ਏਕੋ | 1045 | 8 | (1,1,1) | |
| ਜੋ ਆਇਆ ਸੋ ਸਭੁ ਕੋ | 1047 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਚੁ ਸਾਲਾਹੀ ਗਹਿਰ | 1048 | 8 | (1,1,1) | |
| ਏਕੋ ਸੇਵੀ ਸਦਾ ਥਿਰੁ | 1049 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਚੈ ਸਚਾ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਆ | 1050 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਪੇ ਆਪੁ ਉਪਾਇ | 1051 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਜਿਸੁ | 1052 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸੋ ਸਚੁ ਸੇਵਿਹੁ ਸਿਰਜਣ | 1053 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਨਿ ਸੇ ਵਡ | 1054 | 8 | (1,1,1) | |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਸੇਵਿਹੁ ਅਗਮ | 1055 | 8 | (1,1,1) | |
| ਮੇਰੈ ਪ੍ਰਭਿ ਸਾਚੈ ਇਕੁ ਖੇਲੁ | 1056 | 8 | (1,1,1) | |
| ਨਿਹਚਲ ਏਕੁ ਸਦਾ ਸਚੁ | 1057 | 8 | (1,1,1) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਦ ਬੇਦ | 1058 | 8 | (1,1,1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਆਪੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਹੁਕਮਿ | 1059 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਦਇਆ | 1060 | 8 | (1,1,1) | |
| ਜੁਗ ਛਤੀਹ ਕੀਓ | 1061 | 8 | (1,1,1) | |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਦਾਤਾ ਅਗਮ | 1062 | 8 | (1,1,1) | |
| ਜੋ ਤੁਧੁ ਕਰਣਾ ਸੋ ਕਰਿ | 1063 | 8 | (1,1,1) | |
| ਕਾਇਆ ਕੰਚਨੁ ਸਬਦੁ | 1064 | 8 | (1,1,1) | |
| ਨਿਰੰਕਾਰਿ ਆਕਾਰੁ | 1065 | 8 | (1,1,1) | |
| ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ | 1067 | 8 | (1,1,1) | |
| ਨਦਰੀ ਭਗਤਾ ਲੈਹੁ | 1068 | 8 | (1,1,1) | |
| **ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਸਚਾ ਆਪਿ ਸਵਾਰਣ | 1069 | 8 | (1,1,1) | |
| ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ | 1070 | 8 | (1,1,1) | |
| **ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਲਾ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਜਿਨਿ | 1071 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸੰਗੀ ਜੋਗੀ ਨਾਰਿ | 1072 | 8 | (1,1,1) | |
| ਕਰੈ ਅਨੰਦੁ ਅਨੰਦੀ ਮੇਰਾ | 1073 | 8 | (1,1,1) | |
| ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲੁ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦਾ | 1074 | 8 | (1,1,1) | |
| ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਪ੍ਰਭੁ | 1075 | 8 | (1,1,1) | |
| ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਏਕੋ ਤੂਹੈ | 1076 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸੂਰਤਿ ਦੇਖਿ ਨ ਭੂਲੁ | 1077 | 8 | (1,1,1) | |
| ਸਿਮਰੈ ਧਰਤੀ ਅਰੁ | 1078 | 8 | (1,1,1) | |
| ਪ੍ਰਭ ਸਮਰਥ ਸਰਬ ਸੁਖ | 1080 | 8 | (1,1,1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਤੂ ਸਾਹਿਬੁ ਹਉ ਸੇਵਕੁ | 1081 | 8 | (1,1,1) | |
| ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ | 1082 | 8 | (1,1,1) | |
| ਅਲਹ ਅਗਮ ਖੁਦਾਈ | 1083 | 8 | (1,1,1) | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਭ ਊਚ | 1084 | 8 | (1,1,1) | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ | 1085 | 8 | (1,1,1) | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਪੜੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ | 1102 | 2 | ii | |
| ਬਨਹਿ ਬਸੇ ਕਿਉ ਪਾਈਐ | 1103 | 2 | ii | |
| ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਜਾ ਕਉ ਫੁਰੀ | 1103 | 2 | ii | |
| ਉਦਕ ਸਮੁੰਦ ਸਲਲ ਕੀ | 1103 | 2 | ii | |
| ਜਉ ਤੁਮ ਮੋ ਕਉ ਦੂਰਿ | 1104 | 2 | ii | |
| ਜਿਨਿ ਗੜ ਕੋਟਿ ਕੀਏ | 1104 | 2 | ii | |
| ਦੇਹੀ ਗਾਵਾ ਜੀਉ ਧਰ | 1104 | 2 | ii | |
| ਅਨਭਉ ਕਿਨੈ ਨ ਦੇਖਿਆ | 1104 | 1 | ii | |
| ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਤੁਮਾਰੈ | 1105 | 2 | ii | |
| ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ | | | | |
| ਚਾਰਿ ਮੁਕਤਿ ਚਾਰੈ ਸਿਧਿ | 1105 | 2 | ii | |
| ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ | | | | |
| ਦੀਨੁ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰੇ | 1105 | 1 | ii | |
| ਜੈਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ | | | | |
| ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ ਨਾਦ | 1106 | 1 | ii | |
| ਕਬੀਰ ਜੀਉ | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰਾਮੁ ਸਿਮਰੁ ਪਛੁਤਾਹਿਗਾ | 1106 | 1 | ii | |
| ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ | | | | |
| ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨੁ | 1106 | 1 | ii | |
| ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਸੁਰਿਤਰੁ | 1106 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਤੂ ਸੁਣਿ ਕਿਰਤ ਕਰੰਮਾ | 1107 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ | 1107 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਤੂ ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਰਸ ਭਿੰਨੇ | 1107 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਬਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਵਣੀ | 1107 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਭਲਾ ਭਵਰ ਸੁਹਾਵੜੇ | 1107 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਵੈਸਾਖੁ ਭਲਾ ਸਾਖਾ ਵੇਸ ਕਰੇ | 1108 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਮਾਹੁ ਜੇਠੁ ਭਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਕਿਉ | 1108 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਆਸਾੜੁ ਭਲਾ ਸੂਰਜੁ ਗਗਨਿ ਤਪੈ | 1108 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ | 1108 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਭਾਦਉ ਭਰਮਿ ਭੁਲੀ ਭਰਿ ਜੋਬਨਿ | 1108 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਅਸੁਨਿ ਆਉ ਪਿਰਾ ਸਾ ਧਨ ਝੂਰਿ | 1108 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਤਕਿ ਕਿਰਤੁ ਪਇਆ ਜੋ ਪ੍ਰਭ | 1109 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਮੰਘਰ ਮਾਹੁ ਭਲਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਅੰਕਿ | 1109 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਪੜੈ ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਰਸੁ | 1109 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਮਾਘਿ ਪੁਨੀਤ ਭਈ ਤੀਰਥੁ ਅੰਤਰਿ | 1109 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਫਲਗੁਨਿ ਮਨਿ ਰਹਸੀ ਪ੍ਰੇਮੁ | 1109 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਬੇ ਦਸ ਮਾਹ ਰੁਤੀ ਥਿਤੀ ਵਾਰ | 1109 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਪਹਿਲੈ ਪਹਰੈ ਨੈਣ | 1110 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | 1 |
| ਦੂਜਾ ਪਹਰੁ ਭਇਆ ਜਾਗੁ | 1110 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਤੀਜਾ ਪਹਰੁ ਭਇਆ ਨੀਦ ਵਿਆਪੀ | 1110 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਚਉਥਾ ਪਹਰੁ ਭਇਆ ਦਉਤੁ | 1110 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਖੂਲੀ ਗੰਠਿ ਉਠੋ ਲਿਖਿਆ | 1110 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਤਾਰਾ ਚੜਿਆ ਲੰਮਾ | 1110 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਗਿ ਰਹੇ ਚੂਕੀ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਅਉਗੁਣ ਵੀਸਰਿਆ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਆਵਣ ਜਾਣ ਰਹੇ ਚੂਕਾ ਭੋਲਾ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਭੋਲਾਵੜੈ ਭੁਲੀ ਭੁਲਿ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸੁਣਿ ਨਾਹ ਪਿਆਰੇ ਇਕ ਬੇਨਤੀ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅੜੇ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇੜੀਏ ਬਿਲਮੁ ਨ | 1111 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਹਮ | 1112 | 1 | (2,2,3,3,2,2) | |
| ਭਰਿਪੁਰਿ ਧਾਰਿ ਰਹੇ ਅਤਿ | 1112 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| ਗੁਣ ਗੁਣਹਿ ਸਮਾਣੇ ਮਸਤਕਿ | 1112 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਸਚ ਘਰੁ ਖੋਜਿ ਲਹੇ | 1112 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂੰ ਸਮਝੁ | 1112 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਛੋਡਿ ਆਲ | 1112 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਥਿਰੁ ਰਹੁ | 1113 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਕਿਆ ਲੈ | 1113 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਬਿਨੁ ਪਉੜੀਆ | 1113 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਅੰਤਰਿ ਪਿਰੀ ਪਿਆਰੁ | 1113 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਜਬ ਦੇਖਾਂ ਪਿਰੁ ਪਿਆਰਾ ਹਰਿ | 1113 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| ਹਮ ਪਾਥਰ ਗੁਰੁ ਨਾਵ | 1114 | 1 | (2,2,2,2,2,2) | |
| ਗੁਰ ਪਾਰਸ ਹਮ ਲੋਹ | 1114 | 1 | (2,2,3,2,2,2) | |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 4** | | | | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ | 1114 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਤੁਮ ਸੁਆਮੀ ਅਗਮ ਅਥਾਹ | 1114 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਸੇਵਕ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਤੇ ਪਰਵਾਣੁ | 1114 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਤੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਰਿ ਆਪਿ | 1115 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 4** |  |  |  |  |
| ਤੂ ਜਗਜੀਵਨੁ ਜਗਦੀਸੁ | 1115 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਤੂ ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ | 1115 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਤੂ ਥਾਨ ਥਨਤਰਿ ਹਰਿ ਏਕੁ | 1115 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰ ਅਸੰਖ | 1115 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ 4** |  |  |  |  |
| ਨਾਵਣੁ ਪੁਰਬੁ ਅਭੀਚੁ | 1116 | 1 | (2,2,3,2,2,2) |  |
| ਮਾਰਗਿ ਪੰਥਿ ਚਲੇ ਗੁਰ | 1116 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਪ੍ਰਥਮ ਆਏ ਕੁਲਖੇਤਿ | 1116 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਦੁਤੀਆ ਜਮੁਨ ਗਏ ਗੁਰਿ ਹਰਿ | 1116 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਆਏ ਸੁਰਸਰੀ | 1116 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| ਮਿਲਿ ਆਏ ਨਗਰ ਮਹਾ ਜਨਾ | 1117 | 1 | (2,2,2,2,2,2) |  |
| **ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ | 1117 | 2 | (1,1,3,2,2,2) |  |
| ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਨੁ ਤੇਰਾ ਸਭਿ ਗੁਣ | 1117 | 2 | (1,1,3,2,2,2) |  |
| ਤੂ ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਹ | 1117 | 2 | (1,1,3,2,2,2) |  |
| ਨਿਰਗੁਣੁ ਰਾਖਿ ਲੀਆ ਸੰਤਨ ਕਾ | 1117 | 2 | (1,1,3,2,2,2) |  |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| **ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰਾ** |  |  |  |  |
| **ਮਹਲਾ 4** |  |  |  |  |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ | 1118 | 1 | ii | 1 |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਨ | 1118 | 1 | ii | 1 |
| **ਮਹਲਾ 5** |  |  |  |  |
| ਮਾਈ ਸੰਤਸੰਗਿ ਜਾਗੀ | 1119 | 2 | ii | 2 |
| ਦੀਨ ਬਿਨਉ ਸੁਨੁ | 1119 | 3 | (1+1+1/-) | 3 |
| ਸਰਨੀ ਆਇਓ ਨਾਥ | 1119 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਹਰਿ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕੋ ਮਨਿ | 1119 | 4 | (2+2) |  |
| ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੀ | 1120 | 4 | (2+2) |  |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਨ | 1120 | 4 | (2+2) |  |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜਨਮ | 1120 | 4 | (2+2) |  |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ | 1120 | 4 | (2+2) |  |
| ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਿ ਮਨ ਤੇ | 1120 | 5 | (2+3/3+2) | 5 |
| ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਸਤ ਰਿਦ ਮਹਿ | 1121 | 5 | (2+3/3+2) |  |
| ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਬਖਾਨੁ | 1121 | 5 | (2+3/3+2) |  |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੋ ਆਧਾਰੁ | 1121 | 5 | (3+2+/3+2) |  |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਧ੍ਰਿਗੁ | 1121 | 5 | (2+3/2+3) |  |
| ਸੰਤਹ ਧੂਰਿ ਲੇ ਮੁਖਿ | 1121 | 5 | (3+2/2+3) |  |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਮਨ | 1122 | 5 | (3+2/3+2) |  |
|  |  |  |  |  |
| *ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੈ | 1122 | 1 | (2,2,3,3,3,2) |  |
| * There is a *Rahao pada* at the start of this *chhant.* Its presence is intriguing. |  |  |  |  |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| There is no *Rahao pada* in any other *chhant* in *Sri Guru Granth Sahib.* | | | | |
| ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਜਨ ਬੇਧਿਆ | 1122 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਸਾਸ ਬਿਨਾ ਜਿਉ ਦੇਹੁਰੀ | 1122 | 1 | (2,2,3,3,3,2) | |
| ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ | 1122 | 1 | (2,2,3,2,3,2) | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੋਊ | 1123 | 4 | (2+2) | |
| ਕਿਨ ਹੀ ਬਨਜਿਆ | 1123 | 4 | (2+2) | |
| ਰੀ ਕਲਵਾਰਿ ਗਵਾਰਿ | 1123 | 4 | (2+2) | |
| ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕੇ | 1123 | 4 | (2+2) | |
| ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ | 1124 | 4 | (2+2) | |
| ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਅਪਨੀ | 1124 | 4 | (2+2) | |
| **ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ** | | | | |
| ਖਟੁ ਕਰਮ ਕੁਲ | 1124 | 4 | (2+2) | |
| **ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕਿਛੂ ਨ | 1125 | 1 | ii | 1 |
| ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਰੇ | 1125 | 2 | ii | 2 |
| ਨੈਨੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਹੀ | 1125 | 2 | ii | |
| ਭੂੰਡੀ ਚਾਲ ਚਰਣ ਕਰ | 1126 | 2 | ii | |
| ਸਗਲੀ ਰੈਣਿ ਸੋਵਤ | 1126 | 2 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੈ ਸੰਗਿ ਰਹੈ ਦਿਨ | 1126 | 2 | ii | |
| ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਸਰਬ ਧਨੁ | 1127 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਗਨ ਹੋਮ ਪੁੰਨ ਤਪ | 1127 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ | 1127 | 1 | ii | 1 |
| ਜੋਗੀ ਗ੍ਰਿਹੀ ਪੰਡਿਤ | 1128 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕਉ ਰਾਖੈ ਅਪਨੀ | 1128 | 1 | ii | |
| ਮੈ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤੁ | 1128 | 1 | ii | |
| ਸੋ ਮੁਨਿ ਜਿ ਮਨ ਕੀ | 1128 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਗਤ | 1129 | 1 | ii | |
| ਨਾਮੇ ਉਧਰੇ ਸਭਿ | 1129 | 1 | ii | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੀਤਿ | 1129 | 1 | ii | |
| ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਮ | 1129 | 1 | ii | |
| ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਬਹੁ | 1129 | 1 | ii | |
| ਦੁਬਿਧਾ ਮਨਮੁਖ ਰੋਗਿ | 1130 | 2 | ii | 2 |
| ਮਨਮੁਖਿ ਦੁਬਿਧਾ ਸਦਾ | 1130 | 2 | ii | |
| ਦੁਖ ਵਿਚਿ ਜੰਮੈ ਦੁਖਿ | 1130 | 2 | ii | |
| ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੇ ਸੋ ਜਨੁ | 1131 | 2 | ii | |
| ਮਨਮੁਖ ਆਸਾ ਨਹੀ | 1131 | 2 | ii | |
| ਕਲਿ ਮਹਿ ਪ੍ਰੇਤ ਜਿਨੀ | 1131 | 2 | ii | |
| ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਇ ਲੈ | 1132 | 2 | ii | |
| ਬਾਝੁ ਗੁਰੂ ਜਗਤੁ | 1132 | 2 | ii | |
| ਹਉਮੈ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ | 1132 | 2 | ii | |
| ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਹੁ | 1133 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਆਪੇ ਦੈਤ ਲਾਂਇ ਦਿਤੇ | 1133 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿਜਨ ਸੰਤ ਕਰਿ | 1133 | 1 | ii | 1 |
| ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਫਲ | 1134 | 1 | ii | |
| ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕਰਣੀ ਸਾਰੁ | 1134 | 1 | ii | |
| ਸਭਿ ਘਟ ਤੇਰੇ ਤੂ | 1134 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਹਰਿ ਕੀ | 1134 | 2 | ii | 2 |
| ਤੇ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ | 1135 | 2 | ii | |
| ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਈ ਹਰਿ | 1135 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸਗਲੀ ਥੀਤਿ ਪਾਸਿ | 1136 | 1 | ii | 1 |
| ਊਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ | 1136 | 1 | ii | |
| ਵਰਤ ਨ ਰਹਊ ਨ ਮਹ | 1136 | 1 | ii | |
| ਦਸ ਮਿਰਗੀ ਸਹਜੇ | 1136 | 1 | ii | |
| ਜੇ ਸਉ ਲੋਚਿ ਲੋਚਿ | 1136 | 1 | ii | |
| ਜੀਉ ਪ੍ਰਾਣ ਜਿਨਿ | 1137 | 1 | ii | |
| ਆਗੈ ਦਯੁ ਪਾਛੈ | 1137 | 1 | ii | |
| ਕੋਟਿ ਮਨੋਰਥ ਆਵਹਿ | 1137 | 1 | ii | |
| ਲੇਪੁ ਨ ਲਾਗੋ ਤਿਲ ਕਾ | 1137 | 1 | ii | |
| ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ | 1137 | 1 | ii | |
| ਸਾਚ ਪਦਾਰਥੁ | 1138 | 1 | ii | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿ ਸਰਬ | 1138 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਪਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਕੰਠਿ | 1138 | 1 | ii | |
| ਸ੍ਰੀਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ | 1138 | 2 | ii | 2 |
| ਬਨ ਮਹਿ ਪੇਖਿਓ ਤ੍ਰਿਣ | 1139 | 2 | ii | |
| ਨਿਕਟਿ ਬੁਝੈ ਸੋ ਬੁਰਾ | 1139 | 2 | iv | |
| ਜਿਸੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ | 1139 | 2 | iv | |
| ਤਉ ਕੜੀਐ ਜੇ ਹੋਵੈ | 1140 | 2 | iv | |
| ਬਿਨੁ ਬਾਜੇ ਕੈਸੋ ਨਿਰਤਕਾਰੀ | 1140 | 2 | iv | |
| ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਮਾਨੁਖ ਕਉ | 1140 | 2 | iv | |
| ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਮਹਾ | 1141 | 2 | iv | |
| ਬਾਪੁ ਹਮਾਰਾ ਸਦ | 1141 | 2 | iv | |
| ਨਿਰਵੈਰੁ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ | 1141 | 2 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ | 1142 | 1 | iv | |
| ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਮਨੁ ਪਰਗਟੁ | 1142 | 1 | iv | |
| ਨਮਸਕਾਰ ਤਾ ਕਉ | 1142 | 1 | iv | |
| ਮੋਹਿ ਦੁਹਾਗਨਿ ਆਪਿ | 1143 | 1 | iv | |
| ਚਿਤਵਤ ਪਾਪ ਨ | 1143 | 1 | iv | |
| ਅਪਣੀ ਦਇਆ ਕਰੇ ਸੋ | 1143 | 1 | iv | |
| ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 1144 | 1 | iv | |
| ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂਹੈ ਮੇਰਾ | 1144 | 2 | iv | |
| ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਜਾ ਕਾ ਦਰਬਾਰੁ | 1144 | 2 | iv | |
| ਰੋਵਨਹਾਰੀ ਰੋਜੁ ਬਨਾਇਆ | 1145 | 1 | iv | |
| ਸੰਤ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਜੋਨੀ | 1145 | 2 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਬੇਦ ਅਰੁ | 1145 | 2 | iv | |
| ਨਿਰਧਨੁ ਕਉ ਤੁਮ | 1146 | 1 | iv | |
| ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਹਰਿ | 1146 | 2 | iv | |
| ਰੋਗੁ ਕਵਨੁ ਜਾਂ ਰਾਖੈ | 1146 | 1 | iv | |
| ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਰਹਾ ਕਲਿ | 1147 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਥਮੇ ਛੋਡੀ ਪਰਾਈ | 1147 | 1 | iv | |
| ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਬਹੁਤੈ ਧਨਿ | 1147 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤਿਆਗਿਓ | 1147 | 1 | iv | |
| ਸਭ ਤੇ ਊਚਾ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ | 1148 | 1 | iv | |
| ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਮਨਿ | 1148 | 1 | iv | |
| ਲਾਜ ਮਰੈ ਜੋ ਨਾਮੁ ਨ | 1148 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਭਉ | 1149 | 1 | iv | |
| ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ | 1149 | 1 | iv | |
| ਮਨੁ ਤਨੁ ਰਾਤਾ ਰਾਮ | 1149 | 1 | iv | |
| ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਕਿਛੁ ਬਿਘਨੁ | 1150 | 1 | iv | |
| ਆਪੇ ਸਾਸਤੁ ਆਪੇ ਬੇਦੁ | 1150 | 1 | iv | |
| ਭਗਤਾ ਮਨਿ ਆਨੰਦੁ | 1150 | 1 | iv | |
| ਭੈ ਕਉ ਭਉ ਪੜਿਆ | 1151 | 2 | iv | |
| ਪੰਚ ਮਜਮੀ ਜੋ ਪੰਚਨ | 1151 | 1 | iv | |
| ਨਿੰਦਕ ਕਉ ਫਿਟਕੇ | 1151 | 1 | iv | |
| ਦੁਇ ਕਰ ਜੋਰਿ ਕਰਉ | 1152 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਨੇ ਸੁਨੀ | 1152 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ | 1153 | 3 | (1+2/2+1) | 3 |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਆਤਮ ਮਹਿ ਰਾਮੁ ਰਾਮ | 1153 | 2 | ii | 2 |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਤਿਨਿ ਕਰਤੈ ਇਕੁ | 1154 | 2 | iv | 2 |
| ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ | 1155 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਜਿਸੁ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਸੋਈ | 1155 | 2 | iv | 2 |
| ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਕੀਨੇ ਅਵਤਾਰ | 1156 | 2 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਮੋ ਕਉ ਕੀਨੋ | 1157 | 1 | iv | |
| ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ | | | | |
| ਇਹੁ ਧਨੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੋ | 1157 | 1 | ii | 1 |
| ਨਾਂਗੇ ਆਵਨੁ ਨਾਂਗੇ | 1157 | 1 | ii | |
| ਮੈਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੈਲਾ ਇੰਦੁ | 1158 | 1 | ii | |
| ਮਨੁ ਕਰਿ ਮਕਾ ਕਿਬਲਾ | 1158 | 1 | ii | |
| ਗੰਗਾ ਕੇ ਸੰਗ ਸਲਿਤਾ | 1158 | 1 | ii | |
| ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ | 1158 | 1 | ii | |
| ਉਲਟਿ ਜਾਤਿ ਕੁਲ | 1158 | 1 | ii | |
| ਨਿਰਧਨ ਆਦਰੁ ਕੋਈ | 1159 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਗਤਿ | 1159 | 1 | iv | |
| ਸਿਵ ਕੀ ਪੁਰੀ ਬਸੈ ਬੁਧਿ | 1159 | 1 | iv | |
| ਸੋ ਮੁਲਾਂ ਜੋ ਮਨ ਸਿਉ | 1159 | 1 | iv | |

|  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
| ਜੋ ਪਾਥਰ ਕਉ ਕਹਤੇ | 1160 | 1 | iv |  |
| ਜਲ ਮਹਿ ਮੀਨ ਮਾਇਆ | 1160 | 1 | iv |  |
| ਜਬ ਲਗੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ | 1160 | 1 | iv |  |
| ਸਤਰਿ ਸੈਇ ਸਲਾਰ ਹੈ | 1161 | 1 | iv |  |
| ਸਭੁ ਕੋਈ ਚਲਨ ਕਹਤ | 1161 | 1 | iv |  |
| ਕਿਉ ਲੀਜੈ ਗਢੁ ਬੰਕਾ | 1161 | 1 | ii |  |
| ਗੰਗ ਗੁਸਾਇਨਿ ਗਹਿਰ | 1162 | 1 | ii |  |
| ਅਗਮ ਦ੍ਰੁਗਮ ਗੜਿ | 1162 | 2 | iv | 2 |
| ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਜਾ ਕੈ | 1162 | 1 | iv |  |
| **ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ** |  |  |  |  |
| ਰੇ ਜਿਹਬਾ ਕਰਉ ਸਤ ਖੰਡ | 1163 | 1 | ii | 1 |
| ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਦਾਰਾ ਪਰ | 1163 | 1 | ii |  |
| ਦੂਧ ਕਟੋਰੈ ਗਡਵੈ ਪਾਨੀ | 1163 | 1 | ii |  |
| ਮੈ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ | 1164 | 1 | ii |  |
| ਕਬਹੂ ਖੀਰਿ ਖਾਡ ਘੀਉ | 1164 | 1 | iii |  |
| ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ | 1164 | 1 | ii |  |
| ਜੈਸੀ ਭੂਖੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਨਾਜ | 1164 | 2 | iv | 2 |
| ਘਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਤਿਆਗੀ | 1164 | 2 | iv |  |
| ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ ਜਾਇ | 1165 | 2 | ii |  |
| ਸੁਲਤਾਨੁ ਪੂਛੈ ਸੁਨੁ ਬੇ | 1165 | 1 | ii |  |
| ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਮਿਲੈ | 1166 | 2 | iv | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਉਪਜੈ ਨਹੀ ਆਸਾ | 1167 | 2 | iv | 2 |
| **ਨਾਮਦੇਵ** | | | | |
| ਆਉ ਕਲੰਦਰ ਕੇਸਵਾ | 1167 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ | 1168 | 1 | ii | 1, ii |
| ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ | 1168 | 1 | iii, iv | |
| ਸੁਇਨੇ ਕਾ ਚਉਕਾ | 1168 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਬਸਤ੍ਰ ਉਤਾਰਿ ਦਿਗੰਬਰੁ | 1169 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਸਗਲ ਭਵਨ ਤੇਰੀ | 1169 | 1 | iv | |
| ਮੇਰੀ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ | 1169 | 1 | iv | |
| ਆਪੇ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਸਾਜਿ | 1170 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਸਾਹਿਬ ਭਾਵੈ ਸੇਵਕੁ | 1170 | 1 | iii | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜਿ | 1170 | 2 | ii | 2 |
| ਸਾਹੁਰੜੀ ਵਥੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਝੀ | 1171 | 2 | ii | |
| ਰਾਜਾ ਬਾਲਕੁ ਨਗਰੀ | 1171 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਸਾਚਾ ਸਾਹੁ ਗੁਰੂ ਸੁਖਦਾਤਾ | 1171 | 1 | ii | |
| ਮਹਲਾ 3 | | | | |
| ਮਾਹਾ ਰੁਤੀ ਮਹਿ ਸਦ | 1172 | 1 | iv | 1, ii |
| ਰਾਤੇ ਸਾਚਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ | 1172 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਸੇਵੇ ਸੋ ਹਰਿ ਕਾ | 1172 | 1 | iv | |
| ਅੰਤਰਿ ਪੂਜਾ ਮਨ ਤੇ | 1173 | 1 | iv | |
| ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ | 1173 | 1 | iv | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਦਿ | 1173 | 1 | iv | |
| ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਸਚੁ ਕਾਰ | 1174 | 1 | iv | |
| ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਜਨ | 1174 | 1 | iv | |
| ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਕੁਲਾਂ ਕਾ | 1174 | 1 | iv | |
| ਬਿਨੁ ਕਰਮਾ ਸਭ | 1175 | 1 | iv | |
| ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ | 1175 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਚੇਤਿ | 1175 | 1 | iv | |
| ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਕਿਰਮ ਜੰਤੁ | 1176 | 1 | iv | i |
| ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ | 1176 | 1 | ii | |
| ਸਭਿ ਜੁਗ ਤੇਰੇ ਕੀਤੇ | 1176 | 1 | ii | |
| ਤਿਨ ਬਸੰਤੁ ਜੋ ਹਰਿ | 1176 | 1 | ii | |
| ਬਸੰਤੁ ਚੜਿਆ ਫੂਲੀ | 1176 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਵਿਟਹੁ | 1177 | 2 | ii | 2 |
| ਮਹਲਾ 4 | | | | |
| ਜਿਉ ਪਸਰੀ ਸੂਰਜ | 1177 | 1 | ii | 1, i |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਦੁਇ ਸਦੇ | 1177 | 1 | ii | |
| ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ | 1178 | 2 | ii | 2 |
| ਤੁਮ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡ | 1178 | 2 | ii | |
| ਮੇਰਾ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਮਨੂਆ | 1178 | 2 | ii | |
| ਮਨੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭਰਮਿ | 1179 | 2 | ii | |
| ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਭਇਆ | 1179 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ | 1180 | 1 | iv | 1, ii |
| ਹਟਵਾਣੀ ਧਨ ਮਾਲ | 1180 | 1 | iv | |
| ਤਿਸੁ ਬਸੰਤੁ ਜਿਸੁ ਪ੍ਰਭੁ | 1180 | 1 | iv | |
| ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਤੁਮ ਪਿੰਡ | 1181 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ | 1181 | 1 | iv | |
| ਮਿਲਿ ਪਾਣੀ ਜਿਉ ਹਰੇ | 1181 | 1 | iv | |
| ਤੁਮ ਬਡਦਾਤੇ ਦੇ ਰਹੇ | 1181 | 1 | iv | |
| ਤਿਸੁ ਤੂ ਸੇਵਿ ਜਿਨਿ ਤੂ | 1182 | 1 | iv | |
| ਜਿਸੁ ਬੋਲਤ ਮੁਖੁ | 1182 | 1 | iv | |
| ਮਨ ਤਨ ਭੀਤਰਿ ਲਾਗੀ | 1182 | 1 | iv | |
| ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਸਭ ਗਏ | 1183 | 1 | iv | |
| ਸਚੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਨਿਤ | 1183 | 1 | iv | |
| ਗੁਰਚਰਣ ਸਰੇਵਤ | 1183 | 1 | iv | |
| ਸਗਲ ਇਛਾ ਜਪਿ ਪੁੰਨੀਆ | 1184 | 1 | iv | 1, i |
| ਕਿਲਬਿਖ ਬਿਨਸੇ | 1184 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰੋਗ ਮਿਟਾਏ ਪ੍ਰਭੂ | 1184 | 1 | ii | |
| ਹੁਕਮੁ ਕਰਿ ਕੀਨੇ | 1184 | 1 | ii | |
| ਦੇਖ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ | 1185 | 1 | iv, viii | |
| ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੁ | 1185 | 2 | ii | 2 |
| ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੂਹੈ | 1185 | 2 | ii | |
| ਮੂਲੁ ਨ ਬੂਝੈ ਆਪੁ ਨ ਸੂਝੈ | 1186 | 2 | i | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਿਥਿਆ | 1186 | 2 | ii | |
| ਪਾਪੀ ਹੀਐ ਮੈ ਕਾਮੁ | 1186 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ | 1186 | 2 | ii | |
| ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ | 1186 | 1 | ii | |
| ਕਹਾ ਭੂਲਿਓ ਰੇ ਝੂਠੇ | 1187 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਜਗੁ ਕਊਆ ਨਾਮੁ ਨਹੀ | 1187 | 1 | iv | 1, ii |
| ਮਨੁ ਭੂਲਉ ਭਰਮਸਿ | 1187 | 1 | iv | |
| ਦਰਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸ | 1188 | 1 | iv | |
| ਚੰਚਲੁ ਚੀਤੁ ਨ ਪਾਵੈ | 1189 | 1 | iv | |
| ਮਤੁ ਭਸਮ ਅੰਧੂਲੇ | 1189 | 1 | iii | |
| ਦੁਬਿਧਾ ਦੁਰਮਤਿ ਅੰਧੁਲੀ | 1190 | 1 | ii | |
| ਆਪੇ ਭਵਰਾ ਫੂਲ ਬੇਲਿ | 1190 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਨਉਸਤ ਚਉਦਹ ਤੀਨਿ ਚਾਰਿ | 1190 | 2 | ii | 2 |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਕਾਂਇਆ ਨਗਰਿ ਇਕੁ | 1191 | 2 | ii | 2 |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸੁਣਿ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਪਿ | 1192 | 1 | iv | 1, ii |
| ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮੇ | 1192 | 1 | iv | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀ** | | | | |
| ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ | 1193 | 1 | ii | 1 |
| ਪੰਡਿਤ ਜਨ ਮਾਤੇ ਪੜਿ | 1193 | 1 | iv | |
| ਜੋਇ ਖਸਮੁ ਹੈ ਜਾਇਆ | 1194 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪਠਾਏ | 1194 | 1 | iv | |
| ਇਸੁ ਤਨ ਮਨ ਮਧੇ | 1194 | 1 | iv | |
| ਨਾਇਕੁ ਏਕੁ ਬਨਜਾਰੇ | 1194 | 1 | iv | |
| ਮਾਤਾ ਜੂਠੀ ਪਿਤਾ ਭੀ ਜੂਠਾ | 1195 | 2 | ii | 2 |
| **ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ** | | | | |
| ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ | 1195 | 1 | iv | 1 |
| **ਨਾਮਦੇਊ ਜੀ ਕੀ** | | | | |
| ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਕਟਵੈ ਸੇਵਕੁ | 1195 | 1 | iv | |
| ਲੋਭ ਲਹਿਰ ਅਤਿ ਨੀਝਰ | 1196 | 1 | ii | |
| ਸਹਜ ਅਵਲਿ ਧੂੜਿ | 1196 | 1 | ii | |
| ਰਵਿਦਾਸ ਕੀ | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੂ ਨਾਹਿ | 1196 | 1 | iv | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ | 1196 | 1 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਸਾਰਗ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਅਪੁਨੇ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ | 1197 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਰਹੀਐ | 1197 | 1 | ii | |
| ਦੂਰਿ ਨਾਹੀ ਮੇਰੋ ਪ੍ਰਭੁ | 1197 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ | 1198 | 1 | ii | 1 |
| ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨਨ ਕਉ | 1198 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ | 1199 | 2 | ii | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਐਸੀ ਕਾਰ | 1199 | 2 | ii | |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ | 1199 | 2 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 1200 | 2 | ii | |
| ਕਾਹੇ ਪੂਤ ਝਗਰਤ ਹਉ | 1200 | 3 | (2+1/1+2) | 3 |
| ਜਪਿ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ | 1200 | 5 | (3+2/2+3) | 5 |
| ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ | 1201 | 5 | (2+3/3+2/2+3) | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੁਸੂਦਨੋ | 1201 | 5 | (2+2+1/1+2+1+1) | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਨਿਰਭਉ | 1201 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਵਿੰਦੁ ਹਰਿ | 1202 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਸਿਰੀ ਰਾਮੁ | 1202 | 5 | (3+2/2+3) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ | 1202 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 1202 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਮੋਰੋ ਨਾਚਨੋ ਰਹੋ | 1203 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਪੂਛੇ ਕਿਆ ਕਹਾ | 1203 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਧੀਰਿ ਰਹੀ | 1203 | 1 | ii | |
| ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ | 1204 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਬਾਸਿਬੋ ਗੁਰ | 1204 | 1 | ii | |
| ਅਬ ਮੋਹਿ ਰਾਮ ਭਰੋਸਉ | 1204 | 1 | ii | |
| ਓਇ ਸੁਖ ਕਾ ਸਿਉ | 1205 | 1 | ii | |
| ਬਿਖਈ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਇਵ | 1205 | 1 | ii | |
| ਅਵਰਿ ਸਭਿ ਭੂਲੇ ਭ੍ਰਮਤ | 1205 | 1 | ii | |
| ਅਨਦਿਨੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ | 1206 | 1 | ii | |
| ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰਦੇਵ | 1206 | 1 | ii | |
| ਗਾਇਓ ਰੇ ਮੈ ਗੁਣਨਿਧਿ | 1206 | 1 | ii | |
| ਕੈਸੇ ਕਹਉ ਮੋਹਿ ਜੀਅ | 1206 | 2 | ii | 2 |
| ਰੇ ਮੂੜੇ ਤੂ ਕਿਉ ਸਿਮਰਤ | 1207 | 2 | ii | |
| ਕਿਉ ਜੀਵਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ | 1207 | 2 | ii | |
| ਉਆ ਅਉਸਰ ਕੈ ਹਉ | 1207 | 2 | v | |
| ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ | 1207 | 2 | v | |
| ਮਨ ਕਹਾ ਲੁਭਾਈਐ | 1208 | 3 | (2+1/1+2) | 3 |
| ਮਨ ਸਦਾ ਮੰਗਲ | 1208 | 3 | (1+2/2+1) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਰਿ ਜਨ ਸਗਲ | 1208 | 3 | (1+2/2+1) | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਮ ਰਾਮ | 1208 | 3 | (1+2/2+1) | |
| ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ | 1209 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਅਬ ਕਿਆ ਸੋਚਉ ਸੋਚ | 1209 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੋਹਿ ਸਰਬ | 1209 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੋਹਿ ਲਬਧਿਓ ਹੈ | 1209 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਏਕੈ ਹੀ ਪ੍ਰਿਅ | 1209 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੇਰੋ ਠਾਕੁਰ ਸਿਉ | 1210 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਚੀਤਿ ਆਏ | 1210 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਜੀਉ ਕੇ ਦਰਸਨ | 1210 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੇਰੋ ਪੰਚਾ ਤੇ ਸੰਗੁ | 1210 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੇਰੋ ਠਾਕੁਰ ਸਿਉ | 1210 | 4 | (2+2) | |
| ਮੋਹਨ ਸਭਿ ਜੀਅ ਤੇਰੇ | 1211 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੋਹਿ ਧਨੁ ਪਾਇਓ | 1211 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮਿਸਟ ਲਗੇ | 1211 | 4 | (2+2) | |
| ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਕਹਤ ਗੁਣ | 1211 | 4 | (2+2) | |
| ਨੈਨਹੁ ਦੇਖਿਓ ਚਲਤੁ | 1211 | 4 | (2+2) | |
| ਚਰਨਹ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਰਗੁ | 1212 | 4 | (2+2) | |
| ਧਿਆਇਓ ਅੰਤਿ ਬਾਰ | 1212 | 4 | (2+2) | |
| ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਐਸੇ ਪ੍ਰਭੂ | 1212 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸ਼ਬਦੁ ਲਗੋ | 1212 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ | 1212 | 4 | (2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰੇ ਮੂੜੇ ਆਨ ਕਾਹੇ ਕਤ | 1213 | 4 | (2+2) | |
| ਓਅੰ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚੀਤਿ | 1213 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨ ਓਇ ਦਿਨਸ ਧੰਨਿ | 1213 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਮੋਰੋ ਸਹਸਾ ਦੂਖੁ | 1213 | 4 | (2+2) | |
| ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰੋ ਇਤ ਉਤ | 1213 | 4 | (2+2) | |
| ਅਪਨਾ ਮੀਤੁ ਸੁਆਮੀ | 1214 | 4 | (2+2) | |
| ਓਟ ਸਤਾਣੀ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ | 1214 | 4 | (2+2) | |
| ਪ੍ਰਭ ਸਿਮਰਤ ਦੂਖ | 1214 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੋ ਮਨੁ ਜਤ ਕਤ | 1214 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨ ਤੇ ਭੈ ਭਉ ਦੂਰਿ | 1214 | 4 | (2+2) | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ | 1215 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਭੁ ਰਹਨੁ ਨ | 1215 | 4 | (2+2) | |
| ਰਸਨਾ ਜਪਤੀ ਤੂਹੀ | 1215 | 4 | (2+2) | |
| ਜਾਹੂ ਕਾਹੂ ਅਪੁਨੋ ਹੀ | 1215 | 4 | (2+2) | |
| ਝੂਠੋ ਮਾਇਆ ਕੋ ਮਦ | 1215 | 4 | (2+2) | |
| ਅਪੁਨੀ ਇਤਨੀ ਕਛੂ | 1215 | 4 | (2+2) | |
| ਮੋਹਨੀ ਮੋਹਤ ਰਹੈ | 1216 | 4 | (2+2) | |
| ਕਹਾ ਕਰਹਿ ਰੇ ਖਾਟਿ | 1216 | 4 | (2+2) | |
| ਗੁਰ ਜੀਉ ਸੰਗਿ ਤੁਹਾਰੈ | 1216 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਦੀਓ ਸੇਵਕ | 1216 | 4 | (2+2) | |
| ਤੂ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਸਖਾ ਹਰਿ | 1216 | 4 | (2+2) | |
| ਕਰਹੁ ਗਤਿ ਦਇਆਲ | 1217 | 4 | (2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਠਾਕੁਰ ਬਿਨਤੀ ਕਰਨ | 1217 | 4 | (2+2) | |
| ਜਾ ਕੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ | 1217 | 4 | (2+2) | |
| ਅਬ ਜਨ ਊਪਰਿ ਕੋ | 1217 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਛੋਡਿਆ | 1217 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੈ ਗੁਰਿ ਮੋਰੋ ਸਹਸਾ | 1217 | 4 | (2+2) | |
| ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਾਨ | 1218 | 4 | (2+2) | |
| ਅਪੁਨੇ ਗੁਰ ਪੂਰੇ | 1218 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਹੈ ਕੋ ਕਹਾ | 1218 | 4 | (2+2) | |
| ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ੍ਹ ਸਰਣਾਈ | 1218 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਗਤਿ | 1219 | 4 | (2+2) | |
| ਜਿਹਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗੁਣ | 1219 | 4 | (2+2) | |
| ਹੋਤੀ ਨਹੀ ਕਵਨ ਕਛੁ | 1219 | 4 | (2+2) | |
| ਫੀਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ | 1219 | 4 | (2+2) | |
| ਆਇਓ ਸੁਨਨ ਪੜਨ | 1219 | 4 | (2+2) | |
| ਧਨਵੰਤ ਨਾਮ ਕੇ | 1219 | 4 | (2+2) | |
| ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋਹਿ ਕਵਨੁ | 1220 | 4 | (2+2) | |
| ਆਵੈ ਰਾਮ ਸਰਣਿ | 1220 | 4 | (2+2) | |
| ਜਾ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸਰਣਿ ਗਹੀ | 1220 | 4 | (2+2) | |
| ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਕੋ ਜਸੁ | 1220 | 4 | (2+2) | |
| ਬੈਕੁੰਠ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ | 1220 | 4 | (2+2) | |
| ਸਾਚੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾਤਾਰਾ | 1221 | 4 | (2+2) | |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਬਸੇ ਮਨ | 1221 | 4 | (2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜੀਵਨੁ ਤਉ ਗਨੀਐ | 1221 | 4 | (2+2) | |
| ਸਿਮਰਨ ਰਾਮ ਕੋ ਇਕੁ | 1221 | 4 | (2+2) | |
| ਧੂਰਤੁ ਸੋਈ ਜਿ ਧੁਰ ਕਉ | 1221 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ | 1222 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਹੀਨ | 1222 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨਿ ਤਨਿ ਰਾਮ ਕੋ | 1222 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਹੀਨ ਮਤਿ | 1222 | 4 | (2+2) | |
| ਚਿਤਵਉ ਵਾ ਅਉਸਰ | 1222 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸੰਗੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 1222 | 4 | (2+2) | |
| ਜਾ ਕੈ ਰਾਮ ਕੋ ਬਲੁ | 1223 | 4 | (2+2) | |
| ਜੀਵਤੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ | 1223 | 4 | (2+2) | |
| ਮਨ ਰੇ ਨਾਮ ਕੋ ਸੁਖ ਸਾਰ | 1223 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿਰਾਜਤਿ ਰਾਮ ਕੋ ਪਰਤਾਪ | 1223 | 4 | (2+2) | |
| ਆਤੁਰੁ ਨਾਮ ਬਿਨੁ | 1223 | 4 | (2+2) | |
| ਮੈਲਾ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ | 1224 | 4 | (2+2) | |
| ਰਮਣ ਕਉ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਬਾਦ | 1224 | 4 | (2+2) | |
| ਕੀਨੇ ਪਾਪ ਕੇ ਬਹੁ ਕੋਟ | 1224 | 4 | (2+2) | |
| ਅੰਧੇ ਖਾਵਹਿ ਬਿਸੂ ਕੇ | 1224 | 4 | (2+2) | |
| ਟੂਟੀ ਨਿੰਦਕ ਕੀ ਅਧ ਬੀਚ | 1224 | 4 | (2+2) | |
| ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਚਲਤ ਬਹੁ | 1224 | 4 | (2+2) | |
| ਰੇ ਪਾਪੀ ਤੈ ਕਵਨ | 1225 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਈ ਰੀ ਚਰਨਹ ਓਟ | 1225 | 4 | (2+2) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਾਈ ਰੀ ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਮਤਵਾਰੋ | 1225 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਈ ਰੀ ਆਨ ਸਿਮਰਿ | 1225 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਕਾਟੀ ਕੁਟਿਲਤਾ | 1225 | 4 | (2+2) | |
| ਪੋਥੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ | 1226 | 4 | (2+2) | |
| ਵੂਠਾ ਸਰਬ ਥਾਈ ਮੇਹੁ | 1226 | 4 | (2+2) | |
| ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਉ ਤੂ ਮੇਰੇ | 1226 | 4 | (2+2) | |
| ਨਿਬਹੀ ਨਾਮ ਕੀ ਸਚੁ | 1226 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਈ ਰੀ ਪੇਖਿ ਰਹੀ | 1226 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਈ ਰੀ ਮਾਤੀ ਚਰਣ | 1227 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿਨਸੇ ਕਾਚ ਕੇ ਬਿਉਹਾਰ | 1227 | 4 | (2+2) | |
| ਤਾ ਤੇ ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇ | 1227 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਜਨ | 1227 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਖੀ ਰਾਮ ਕੀ ਤੂ ਮਾਖੀ | 1227 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਈ ਰੀ ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ | 1227 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਈ ਰੀ ਅਰਿਓ ਪ੍ਰੇਮ | 1228 | 4 | (2+2) | |
| ਨੀਕੀ ਰਾਮ ਕੀ ਧੁਨਿ | 1228 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਮਤਿ | 1228 | 4 | (2+2) | |
| ਮਾਨੀ ਤੂੰ ਰਾਮ ਕੈ ਦਰਿ | 1228 | 4 | (2+2) | |
| ਤੁਅ ਚਰਨ ਆਸਰੋ | 1228 | 4 | (2+2) | |
| ਹਰਿ ਭਜਿ ਆਨ ਕਰਮ | 1229 | 5 | (2+3/3+2/2+3/3+2) | 5 |
| ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ | 1229 | 6 | (1+1+4/-) | 6 |
| ਕੰਚਨਾ ਬਹੁ ਦਤ ਕਰਾ | 1229 | 6 | (2+2+1+1/-) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪਿ | 1229 | 6 | ($1^{6}$/4+2) | |
| ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਮੁਖਹੁ | 1230 | 6 | (4+2/-) | |
| ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ | 1230 | 6 | (3+3/3+2+1) | |
| ਗੁਨ ਲਾਲ ਗਾਵਉ ਗੁਰ | 1230 | 6 | (3+3/3+3) | |
| ਮਨਿ ਬਿਰਾਗੈਗੀ | 1230 | 6 | (3+3/3+3) | |
| ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ | 1230 | 6 | (3+3/3+3) | |
| ਲਾਲ ਲਾਲ ਮੋਹਨ | 1231 | 6 | (4+2/2+4) | |
| ਕਰਤ ਕੇਲ ਬਿਖੈ ਮੇਲ | 1231 | 6 | ($1^{6}$) | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ | 1231 | 1 | ii | |
| ਕਹਾ ਮਨ ਬਿਖਿਆ | 1231 | 1 | ii | |
| ਕਹਾ ਨਰ ਅਪਨੋ ਜਨਮੁ | 1231 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ | 1231 | 1 | ii | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਜੀਵਾ | 1232 | 1 | ii | 1 |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਧੀਰੈ | 1232 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਮਿ | 1233 | 1 | ii | 1 |
| ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ | 1233 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੀ ਅਕਥ | 1234 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਗੁਸਾਈ ਪਰਤਾਪੁ | 1235 | 1 | ii | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਸੁਨਹੁ | 1235 | 6 | 1+1+2+2<br>2+1+1+2<br>2+2+1+1<br>1+2+1+2/<br>2+2+1+1/<br>1+2+1+2/<br>2+2+1+1/<br>2+1+1+2/<br>1+2+1+2/<br>1+1+2+2/<br>2+2+1+1/<br>1+1+1+1+1+1) | 6 |
| ਸਭ ਦੇਖੀਐ ਅਨਭੈ ਕਾ ਦਾਤਾ | 1236 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਕਉਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਕਵਨ ਬਡਾਈ | 1237 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਪੂਛਉ ਸੰਤ ਮੇਰੋ ਠਾਕੁਰੁ ਕੈਸਾ | 1237 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨੇ ਪਹਿ ਆਇਆ | 1237 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀ** | | | | |
| ਕਹਾ ਨਰ ਗਰਬਸਿ | 1251 | 1 | ii | |
| ਰਾਜਾਸ੍ਰਮ ਮਿਤਿ ਨਹੀ | 1252 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ** | | | | |
| ਕਾਏਂ ਰੇ ਮਨ ਬਿਖਿਆ | 1252 | 1 | iv | |
| ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋੜ ਮਾਧਉ | 1252 | 1 | ii | |
| ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੋ ਨਿਜ | 1253 | 1 | ii | |
| **ਪਰਮਾਨੰਦ** | | | | |
| ਤੈ ਨਰ ਕਿਆ ਪੁਰਾਨੁ | 1253 | 1 | ii | |
| # ਛਾਡਿ ਮਨੁ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ | 1253 | 1 | i | |
| # An uncharacteristic un-numbered *tuk* in *Sri Guru Granth Sahib* | | | | |
| **ਸੂਰਦਾਸ** | | | | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸੇ | 1253 | 2 | ii | |
| **ਕਬੀਰ ਜੀਉ** | | | | |
| ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਸਹਾਈ | 1254 | 1 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹਸਣਾ | 1254 | 1 | ii | 1 |
| ਕਰਉ ਬਿਨਉ ਗੁਰ | 1254 | 1 | ii | |
| ਸਾਚੀ ਸੁਰਤਿ ਨਾਮਿ | 1254 | 1 | iv | |
| ਜਿਨਿ ਧਨ ਪਿਰ ਕਾ | 1255 | 1 | ii | |
| ਪਰ ਦਾਰਾ ਪਰ ਧਨੁ | 1255 | 1 | ii | |
| ਪਵਣੈ ਪਾਣੀ ਜਾਣੈ | 1256 | 2 | iv | 2 |
| ਦੁਖੁ ਵਿਛੋੜਾ ਇਕੁ ਦੁਖੁ | 1256 | 2 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਦੁਖ ਮਹੁਰਾ ਮਾਰਣ | 1256 | 2 | iv | |
| ਬਾਗੇ ਕਾਪੜ ਬੋਲੈ ਬੈਣ | 1257 | 2 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਆਕਾਰੁ ਹੈ | 1257 | 1 | iv | 1 |
| ਜਿਨੀ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣਿਆ | 1258 | 1 | iv | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ | 1258 | 1 | iv | |
| ਗੁਰੁ ਸਾਲਾਹੀ ਸਦਾ | 1258 | 1 | iv | |
| ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਨਾਮੇ | 1259 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਵੈ ਘਰੁ | 1259 | 1 | ii | ii |
| ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਪ੍ਰਾਣ ਸਭਿ | 1260 | 1 | ii | |
| ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਚਾ ਦੂਖ | 1260 | 1 | ii | |
| ਹਉਮੈ ਬਿਖੁ ਮਨੁ ਮੋਹਿਆ | 1260 | 1 | ii | |
| ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਿਰਹੀ ਕਿ | 1261 | 2 | iv | 2 |
| ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਜੋਨਿ ਮਨਮੁਖ | 1261 | 2 | iv | |
| ਜੀਵਤ ਮੁਕਤ ਗੁਰਮਤੀ | 1262 | 1 | iv | |
| ਰਸਨਾ ਨਾਮੁ ਸਭੁ ਕੋਈ | 1262 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ | 1262 | 1 | ii | 1 |
| ਗੰਗਾ ਜਮੁਨਾ ਗੋਦਾਵਰੀ | 1263 | 1 | ii | |
| ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ | 1263 | 1 | ii | |
| ਜਿਤਨੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪ੍ਰਭਿ | 1263 | 1 | ii | |
| ਜਿਨ ਕੈ ਹੀਅਰੈ ਬਸਿਓ | 1264 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਨਾਮੁ | 1264 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ | 1265 | 1 | iv | |
| ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ | 1265 | 3 | (1$^3$) | 3 |
| ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ | 1265 | 3 | (2+1/1+2) | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਕਿਆ ਤੂ ਸੋਚਹਿ ਕਿਆ | 1266 | 1 | ii | 1 |
| ਖੀਰ ਅਧਾਰਿ ਬਾਰਿਕੁ | 1266 | 1 | ii | |
| ਸਗਲ ਬਿਧੀ ਜੁਰਿ | 1266 | 1 | ii | |
| ਰਾਜ ਤੇ ਕੀਟ ਕੀਟ ਤੇ | 1267 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਓਇ ਬੈਰਾਗੀ | 1267 | 1 | ii | 1 |
| ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਦੇਹੁ | 1267 | 2 | ii | |
| ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ | 1267 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਚਾ ਨਾਮੁ | 1268 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ | 1268 | 2 | ii | |
| ਅਬ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ | 1268 | 2 | ii | |
| ਘਨਿਹਰ ਬਰਸਿ | 1268 | 2 | ii | |
| ਬਿਛੁਰਤ ਕਿਉ ਜੀਵੇ | 1268 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੈ ਭਜਨਿ ਕਉਨ | 1269 | 2 | ii | |
| ਆਜੁ ਮੈ ਬੈਸਿਓ ਹਰਿ | 1269 | 2 | ii | |
| ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਮਾਇਆ ਮੋਹ | 1269 | 2 | ii | |
| ਦੁਸਟ ਮੁਏ ਬਿਖੁ ਖਾਈ | 1269 | 2 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ | 1269 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਭਗਤਿ ਬਛਲੁ | 1270 | 2 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੀਸੈ ਬ੍ਰਹਮ | 1270 | 1 | iv | 2 |
| ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਹਿਰਦੈ | 1270 | 1 | iv | |
| ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੋਆ ਦਇਆਲੁ | 1271 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ | 1271 | 1 | iv | |
| ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ | 1271 | 3 | (1+2/-) | 3 |
| ਮਨ ਘਨੈ ਭ੍ਰਮੈ ਬਨੈ | 1272 | 3 | ($1^3$/1+2) | |
| ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁਹਾਵਨੀ | 1272 | 3 | ($1^3$/1+2) | |
| ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੇ | 1272 | 3 | (2+1/-) | |
| ਬਰਸੁ ਸਰਸੁ ਆਗਿਆ | 1272 | 3 | ($1^3$/-) | |
| ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਗਾਉ | 1272 | 3 | (2+1/-) | |
| ਘਨੁ ਗਾਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ | 1272 | 3 | ($1^3$/2+1) | |
| ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੁਪਾਲ | 1273 | 3 | ($1^3$) | |
| **ਮਹਲਾ 1 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਚਕਵੀ ਨੈਨ ਨੀਂਦ ਨਹਿ | 1273 | 1 | ii | 1 |
| ਜਾਗਤ ਜਾਗਿ ਰਹੈ ਗੁਰ | 1273 | 1 | ii | |
| ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਮੀਨ ਜਲ ਹੀ ਤੇ | 1275 | 2 | ii | |
| ਅਖਲੀ ਊਂਡੀ ਜਲੁ ਭਰ ਨਾਲਿ | 1275 | 2 | iv | 2 |
| ਮਰਣ ਮੁਕਤਿ ਗਤਿ | 1275 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ | 1276 | 1 | ii | 1 |
| ਬੇਦ ਬਾਣੀ ਜਗੁ ਵਰਤਦਾ | 1276 | 1 | iii | |
| ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ | 1277 | 2 | iv | 2 |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਕੇ ਦਾਤੇ | 1278 | 2 | (1,1,3,2,2,2) | |
| ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਗਮ | 1278 | 2 | (1,1,2,2,2,2) | |
| ਹਰਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਲੀਨਾ | 1278 | 2 | (1,1,2,3,3,2) | |
| ਆਪਸ ਕਉ ਆਪੁ ਮਿਲਾਇਆ | 1278 | 2 | (1,1,2,2,3,2) | |
| **ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਸੇਵੀਲੇ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ | 1292 | 1 | iii, v, vi | |
| ਮੋ ਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ | 1292 | 1 | ii | |
| ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ | | | | |
| ਨਾਗਰ ਜਨਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ | 1293 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਜਪਤ ਤੇਊ ਜਨਾਂ | 1293 | 1 | ii | |
| ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੋ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ | 1293 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸਾਧ ਜਨਾਂ | 1294 | 1 | ii | 1 |
| ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸੰਤ ਜਨਾ | 1294 | 1 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ | 1295 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 1295 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ | 1295 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ | 1296 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ | 1296 | 5 | (3+2/2+3) | 5 |
| ਹਰਿ ਗਾਵਹੁ ਜਗਦੀਸ | 1296 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ | 1297 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਚਾਟਉ ਪਗ ਚਾਟ | 1297 | 5 | (2+3/3+2) | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ | 1297 | 5 | (3+2/2+3) | |
| ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ | 1297 | 5 | (2+3/3+2) | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ | 1298 | 2 | ii | 2 |
| ਆਰਾਧਉ ਤੁਝਹਿ | 1298 | 1 | ii | |
| ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ | 1298 | 1 | ii | |
| ਐਸੀ ਮਾਂਗੁ ਗੋਬਿਦ ਤੇ | 1298 | 1 | ii | |
| ਭਗਤਿ ਭਗਤਨ ਹੂੰ | 1299 | 1 | ii | |
| ਤੇਰੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਜਸੁ | 1299 | 2 | ii | |
| ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਆਪਿ | 1299 | 2 | ii | |
| ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ | 1299 | 2 | ii | |
| ਠਾਕੁਰੁ ਜੀਉ ਤੁਹਾਰੋ | 1299 | 2 | ii | |
| ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਚਰਨ | 1300 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਹਿਰਦੈ | 1300 | 1 | ii | |
| ਕਥੀਐ ਸੰਤਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭ | 1300 | 3 | (2+1) | 3 |
| ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਨਿਧਿ ਹਰਿ | 1300 | 3 | (2+1/1+2) | |
| ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ | 1300 | 3 | $(1^3)$ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸਾਉ | 1300 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੈ | 1301 | 3 | $(1^3)$ | |
| ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਪਾਲ | 1301 | 3 | (1+2/2+1/<br>1+2/2+1) | |
| ਧਨਿ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ | 1301 | 3 | (2+1/1+2) | |
| ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ | 1301 | 3 | $(1^3/1+2)$ | |
| ਨਾਰਾਇਨ ਨਰਪਤਿ | 1301 | 4 | (2+2) | 4 |
| ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ | 1302 | 4 | (2+2) | |
| ਕਹਨ ਕਹਾਵਨ ਕਉ | 1302 | 4 | (2+2) | |
| ਹੀਏ ਕੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਬਿਸਰਿ | 1302 | 4 | (2+2) | |
| ਆਨਦ ਰੰਗ ਬਿਨੋਦ | 1302 | 4 | (2+2) | |
| ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਸੁਆਮੀ | 1302 | 4 | (2+2) | |
| ਬਿਖੈ ਦਲੁ ਸੰਤਨਿ ਤੁਮ੍ਹ੍ਰੈ | 1303 | 4 | (2+2) | |
| ਬੂਡਤ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹਰਿ ਜਪਿ | 1303 | 4 | (2+2) | |
| ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ | 1303 | 4 | (2+2) | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ | 1303 | 4 | (2+2) | |
| ਕੁਹਕਤ ਕਪਟ ਖਪਟ | 1303 | 4 | (2+2) | |
| ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਮਾਨ ਦਾਤਾ | 1303 | 4 | (2+2) | |
| ਅਵਿਲੋਕਉ ਰਾਮ ਕੋ | 1304 | 4 | (2+2) | |
| ਪ੍ਰਭ ਪੂਜਹੋ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਿ | 1304 | 5 | (2+2+1/<br>1+1+1+1+1) | 5 |
| ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ | 1304 | 6 | (1+1+1+1+1+1) | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਐਸੀ ਕਉਨ ਬਿਧੇ ਦਰਸਨ | 1305 | 3 | ($1^3$/-) | |
| ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਰੰਗਨ ਕੇ | 1305 | 6 | (-/2+1+1+2) | |
| ਤਿਖ ਬੂਝਿ ਗਈ | 1305 | 7 | (3+4/3+1+1+1+1) | 7 |
| ਤਿਆਗੀਐ ਗੁਮਾਨੁ | 1305 | 8 | (-/3+2+2+1) | 8 |
| ਪ੍ਰਭ ਕਹਨ ਮਲਨ ਦਹਨ | 1305 | 8 | (-/4+4) | |
| ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਭਗਤਿ | 1306 | 9 | (-/3+3+3) | 9 |
| ਚਰਨ ਸਰਨ ਦਇਆਲ | 1306 | 9 | (4+2+3/3+2+2+2) | |
| ਵਾਰਿ ਵਾਰਉ ਅਨਿਕ | 1306 | 9 | (-/6+3) | |
| ਅਹੰ ਤੋਰੋ ਮੁਖੁ ਜੋਰੋ | 1306 | 9 | (-/5+1+3) | |
| ਤਾ ਤੇ ਜਾਪਿ ਮਨਾ ਹਰਿ | 1306 | 9 | (-/3+6) | 9 |
| ਐਸੋ ਦਾਨੁ ਦੇਹੁ ਜੀ ਸੰਤਹੁ | 1307 | 6 | (2+2+2) | 10 |
| ਸਹਜ ਸੁਭਾਏ ਆਪਨ | 1307 | 1 | iii | 11 |
| ਗੋਬਿੰਦ ਠਾਕੁਰ ਮਿਲਨ | 1307 | 1 | i, ii | |
| ਮਾਈ ਸਿਮਰਤ ਰਾਮ | 1307 | 1 | ii | |
| ਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸੰਗੇ | 1307 | 1 | i, ii | |
| ਕਰਤ ਕਰਤ ਚਰਚ | 1308 | 1 | ii | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ | 1308 | 1 | ii | 1 |
| ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ | 1309 | 1 | ii | |
| ਮਨੁ ਗੁਰਮਤਿ ਰਸਿ | 1310 | 1 | ii | |
| ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ | 1310 | 1 | ii | |
| ਮਨ ਗੁਰਮਤਿ ਚਾਲ | 1310 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਨਿ | 1311 | 1 | ii | |
| **ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸੇ ਉਧਰੇ ਜਿਨ ਰਾਮ | 1312 | 2 | (1,1,3,3,2,2) | |
| ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਨਿਤ ਭਜਹ | 1312 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਸਗਲੇ ਜੰਤ ਭਜਹੁ ਗੋਪਾਲੈ | 1312 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| ਮੰਗਲਚਾਰ ਚੋਜ ਆਨਦਾ | 1312 | 2 | (1,1,3,3,3,2) | |
| **ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ** | | | | |
| ਐਸੋ ਰਾਮ ਰਾਇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 1318 | 1 | ii | |
| **ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਅੰਤੁ ਨ | 1319 | 1 | ii | |
| ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ | 1319 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪੁ ਜਪਿ | 1320 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ | 1320 | 1 | ii | |
| ਹਮਰੀ ਚਿਤਵਨੀ ਹਰਿ | 1320 | 1 | ii | |
| ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ | 1321 | 1 | ii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ | 1321 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਹਮਾਰੈ ਏਹ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ | 1321 | 1 | ii | 1 |
| ਜਾਚਿਕ ਨਾਮੁ ਜਾਚੈ | 1321 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ | 1322 | 1 | ii | |
| ਤੇਰੈ ਮਾਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ | 1322 | 2 | ii | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ | 1322 | 2 | ii | |
| ਕਉਨੁ ਬਿਧਿ ਤਾਕੀ | 1322 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਦਇਆਲ | 1322 | 2 | ii | |
| ਮਨਿ ਤਨਿ ਜਾਪੀਐ | 1322 | 2 | ii | |
| ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ | 1323 | 2 | ii | |
| ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ | 1323 | 2 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 4 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਸੁਨਿ | 1323 | 2 | ii | |
| ਰਾਮ ਗੁਰੁ ਪਾਰਸੁ | 1324 | 2 | ii | |
| ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਰਾਮੁ | 1324 | 2 | ii | |
| ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਪੂਜ | 1325 | 2 | ii | |
| ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ | 1325 | 2 | ii | |
| ਰਾਮਾ ਹਮ ਦਾਸਨ ਦਾਸ | 1326 | 2 | ii | |
| **ਰਾਗੁ ਪ੍ਰਭਾਤੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਨਾਇ ਤੇਰੈ ਤਰਣਾ | 1327 | 1 | iv | 1 |
| ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਕਰਮ ਚਾਨਣੁ | 1327 | 1 | ii | |
| ਜੈ ਕਾਰਣਿ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮੈ ਉਚਰੇ | 1328 | 1 | ii | |
| ਜਾ ਕੈ ਰੂਪੁ ਨਾਹੀ ਜਾਤਿ ਨਾਹੀ | 1328 | 1 | ii | |
| ਤਾ ਕਾ ਕਹਿਆ ਦਰਿ | 1328 | 1 | ii | |
| ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨੀਰੁ ਗਿਆਨਿ | 1328 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਵਿਦਿਆ | 1329 | 1 | ii | |
| ਆਵਤੁ ਕਿਨੈ ਨ ਰਾਖਿਆ | 1329 | 1 | ii | |
| ਦਿਸਟਿ ਬਿਕਾਰੀ ਬੰਧਨਿ | 1329 | 1 | ii | |
| ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮਨੁ ਧਾਇਆ | 1330 | 1 | ii | |
| ਜਾਗਤੁ ਬਿਗਸੈ ਮੂਠੋ ਅੰਧਾ | 1330 | 1 | iv | |
| ਮਸਟਿ ਕਰਉ ਮੂਰਖੁ | 1330 | 1 | iv | |
| ਖਾਇਆ ਮੈਲੁ ਵਧਾਇਆ | 1331 | 1 | iv | |
| ਗੀਤ ਨਾਦ ਹਰਖ ਚਤੁਰਾਈ | 1331 | 1 | iv | |
| ਅੰਤਰਿ ਦੇਖਿ ਸਬਦਿ | 1331 | 1 | ii | |
| ਬਾਰਹ ਮਹਿ ਰਾਵਲ | 1332 | 1 | ii | |
| ਸੰਤਾ ਕੀ ਰੇਣੁ ਸਾਧ ਜਨ ਸੰਗਤਿ | 1332 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਿਰਲਾ ਕੋਈ | 1332 | 1 | ii | |
| ਨਿਰਗੁਣੀਆਰੇ ਕਉ ਬਖਸਿ ਲੈ | 1333 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸਾਲਾਹਿਆ | 1333 | 1 | ii | |
| ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ | 1333 | 1 | ii | |
| ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਜੀਉ | 1334 | 1 | ii | |
| ਆਪੇ ਭਾਂਤਿ ਬਣਾਏ ਬਹੁ ਰੰਗੀ | 1334 | 1 | ii | |
| ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰੁ ਅਪਣਾ ਸਾਲਾਹਿ | 1334 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਮਹਲਾ 4 | | | | |
| ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਗੁਰਮਤਿ | 1335 | 1 | ii | |
| ਉਗਵੇ ਸੂਰੁ ਗੁਰਮੁਖਿ | 1335 | 1 | ii | |
| ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ | 1335 | 1 | ii | |
| ਅਗਮ ਦਇਆਲ | 1336 | 1 | ii | |
| ਮਨਿ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਮ | 1336 | 1 | ii | |
| ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਮੁ | 1337 | 1 | ii | |
| ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ | 1337 | 1 | iii | |
| ਮਹਲਾ 5 | | | | |
| ਮਨੁ ਹਰਿ ਕੀਆ ਤਨੁ | 1337 | 1 | iv | |
| ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸੇਵਾ ਜਨ ਕੀ | 1338 | 1 | iv | |
| ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਮਨਿ ਹੋਇ | 1338 | 1 | iv | |
| ਸਗਲੇ ਦੂਖ ਮਿਟੇ ਸੁਖ | 1338 | 1 | ii | |
| ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਕਿਲਬਿਖ | 1339 | 1 | iv | |
| ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨੇ | 1339 | 1 | iv | |
| ਸੇ ਧਨਵੰਤ ਸੇਈ ਸਚੁ ਸਾਹਾ | 1339 | 1 | iv | |
| ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪੂਰੀ ਤਾ ਕੀ ਕਲਾ | 1339 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਨਾਮੁ ਦੀਆ | 1340 | 1 | ii | |
| ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਘੜ | 1340 | 1 | iv | |
| ਕੁਰਬਾਣੁ ਜਾਈ ਗੁਰ | 1340 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤ ਸਦਾ | 1341 | 1 | ii | |
| ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਠਾਉ | 1341 | 1 | iv | 2 |
| ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ | 1341 | 1 | i | |
| ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨ | 1341 | 1 | i, ii | |
| **ਅਸਟਪਦੀਆ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਦੁਬਿਧਾ ਬਉਰੀ ਮਨੁ | 1342 | 1 | iv | |
| ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਸਗਲ | 1342 | 1 | iv | |
| ਨਿਵਲੀ ਕਰਮੁ ਭੁਅੰਗਮ | 1343 | 1 | iv | |
| ਗੋਤਮੁ ਤਪਾ ਅਹਿਲਿਆ | 1344 | 1 | ii | |
| ਆਖਣਾ ਸੁਨਣਾ ਨਾਮੁ | 1344 | 1 | iv | |
| ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਅੰਤਰਿ | 1345 | 1 | ii | |
| ਇਕਿ ਧੁਰਿ ਬਖਸਿ ਲਏ | 1345 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਵੇਖੁ ਤੂ | 1346 | 1 | ii | |
| ਭੈ ਭਾਇ ਜਾਗੇ ਸੇ ਜਨ | 1346 | 1 | ii | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਅਸਟਪਦੀਆ** | | | | |
| ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ | 1347 | 1 | iv | |
| ਮਨ ਮਹਿ ਕ੍ਰੋਧੁ ਮਹਾ | 1348 | 1 | iv | |
| ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਕਿਲਬਿਖ | 1348 | 1 | iv | |
| ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ | | | | |
| ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਕੀ ਸੰਕਾ | 1349 | 1 | ii | |
| ਅਲਹੁ ਏਕੁ ਮਸੀਤਿ | 1349 | 1 | ii | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ | 1349 | 1 | ii | |
| ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਕਹਹੁ ਮਤੁ | 1350 | 1 | ii | |
| ਸੁੰਨ ਸੰਧਿਆ ਤੇਰੀ ਦੇਵ | 1350 | 1 | ii | |
| **ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ** | | | | |
| ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਮਨੁ ਹੀ | 1350 | 1 | ii | |
| ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਜੁਗੋ ਜੁਗੁ | 1351 | 1 | ii | |
| ਅਕੁਲ ਪੁਰਖੁ ਇਕੁ | 1351 | 1 | ii | |
| **ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ** | | | | |
| ਤਨਿ ਚੰਦਨੁ ਮਸਤਕਿ | 1351 | 1 | iv | |
| **ਰਾਗੁ ਜੈਜਾਵੰਤੀ** | | | | |
| **ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ 1 | 352 | 1 | iii | |
| ਰਾਮੁ ਭਜੁ ਰਾਮੁ ਭਜੁ | 1352 | 1 | ii | |
| ਰੇ ਮਨ ਕਉਨ ਗਤਿ ਹੋਇ | 1352 | 1 | ii | |
| ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ | 1352 | 1 | ii | |
| ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ 1 | 1353 | 1 | x, iv | |
| ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ 5 | 1353 | 1 | iv | |
| **ਮਹਲਾ 5 ਗਾਥਾ** | | | | |
| ਕਰਪੂਰ ਪੁਹਪ ਸੁਗੰਧਾ | 1360 | 1 | ii | |
| **ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ 5** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਹਾਥਿ ਕਲੰਮ ਅਗੰਮ | 1361 | 1 | iv | |
| ਸੰਤ ਸਭਾ ਮਹਿ ਬੈਸਿ | 1361 | 1 | iv | |
| ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ | 1361 | 1 | iv | |
| ਜਿਸੁ ਘਰਿ ਵਸਿਆ ਕੰਤੁ | 1361 | 1 | iv | |
| ਆਸਾ ਇਤੀ ਆਸ | 1362 | 1 | iv | |
| ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬੇਅੰਤੁ ਬੇਅੰਤੁ | 1362 | 1 | iv | |
| ਮੇਰੈ ਹਾਥਿ ਪਦਮੁ ਆਗਨਿ | 1362 | 1 | iv | |
| ਪਰ ਤ੍ਰਿਅ ਰਾਵਣਿ ਜਾਹਿ | 1362 | 1 | iv | |
| ਊਪਰਿ ਬਨੈ ਅਕਾਸੁ | 1362 | 1 | iv | |
| ਡਿਠੇ ਸਭੇ ਥਾਵ ਨਹੀ ਤੁਧੁ ਜੇਹਿਆ | 1362 | 1 | iv | |
| ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਚਿਤ ਸੁਚਿਤ ਸੁ ਸਾਜਨੁ | 1362 | 1 | iv | |
| ਮਿਤ ਕਾ ਚਿਤੁ ਅਨੂਪੁ | 1362 | 1 | iv | |
| ਸੁਪਨੈ ਊਭੀ ਭਈ ਗਹਿਓ | 1362 | 1 | iv | |
| ਨੈਣ ਨ ਦੇਖਹਿ ਸਾਧ ਸਿ | 1362 | 1 | iv | |
| ਪੰਕਜ ਫਾਥੇ ਪੰਕ ਮਹਾ ਮਦ | 1362 | 1 | iv | |
| ਧਾਵਉ ਦਸਾ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭ | 1363 | 1 | iv | |
| ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਨੀ ਦਾਤਿ ਮੂਲਿ ਨ | 1363 | 1 | iv | |
| ਜਿਥੈ ਜਾਏ ਭਗਤੁ ਸੁ ਥਾਨੁ | 1363 | 1 | iv | |
| ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਕਤਹ ਨਹੀ | 1363 | 1 | iv | |
| ਕੀਨੇ ਕਰਮ ਅਨੇਕ ਗਵਾਰ | 1363 | 1 | iv | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਜਿਸ ਕੀ ਪੂਜੈ ਅਉਧ ਤਿਸੈ | 1363 | 1 | iv | |
| ਅਉਖਧੁ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰੁ | 1363 | 1 | iv | |
| ਵੈਦਾ ਸੰਦਾ ਸੰਗੁ ਇਕਠਾ ਹੋਇਆ | 1363 | 1 | iv | |
| **ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਸੰਮਨ ਜਉ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ | 1363 | 1 | ii | |
| **ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ** | | | | |
| ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸਿਮਰਨੀ | 1364 | 1 | ii | |
| **ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ** | | | | |
| ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੈ ਧਨ ਵਰੀ | 1377 | 1 | viii, ii | |
| **ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ੍ਯ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਕਰਤਾਰ | 1385 | 1 | viii ,v ,vi | |
| ਕਾਚੀ ਦੇਹ ਮੋਹ ਫੁਨਿ | 1387 | 1 | vii, vi, viii | |
| **ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ** | | | | |
| ਇਕ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਇ | 1389 | 1 | iv, vi | |
| ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ | | | | |
| ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਧੰਨੁ ਕਰਤਾ | 1391 | 1 | vi, iv | |
| **ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ** | | | | |
| ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਸਿਵਰਿ | 1392 | 1 | viii, iv vi | |
| ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚੌਥੇ ਕੇ | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ਇਕ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ | 1396 | 1 | xxii, iv vi | |
| ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ | | | | |
| ਸਿਮਰੰ ਸੋਈ ਪੁਰਖੁ ਅਚਲੁ | 1406 | 1 | xxii, iv, vi | |
| **ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮਹਲਾ 1** | | | | |
| ਉਤੰਗੀ ਪੈਓਹਰੀ ਗਹਿਰੀ | 1410 | 1 | ii, iv, vi, vii | |
| **ਮਹਲਾ 3** | | | | |
| ਅਭਿਆਗਤ ਏਹ ਨ | 1413 | 1 | ii, vi, v, iii, iv | |
| **ਮਹਲਾ 4** | | | | |
| ਵਡਭਾਗੀਆ ਸੋਹਾਗਣੀ | 1421 | 1 | ii, viii, iv, v, vi | |
| **ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਰਤੇ ਸੇਈ ਜਿ ਮੁਖੁ ਨ ਮੋੜੰਨਿ | 1424 | 1 | ii, vi | |
| **ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ 9** | | | | |
| ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ | 1426 | 1 | ii | |
| **ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ 5** | | | | |
| ਥਾਲ ਵਿਚਿ ਤਿੰਨਿ ਵਸਤੂ | 1429 | 1 | v | |
| ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ | 1429 | 1 | iv | |
| **ਰਾਗਮਾਲਾ** | 1429 | 1 | x, ii, xii, iv vi | |

* * *

# ABOUT THE AUTHOR

Dr Charan Kamal Singh is Director of Ishmeet Singh Music Institute, Ludhiana. Dr Singh had acquired technical knowledge of music when he accomplished *Sangeet Vishard* from *Pracheen Kala Kendar,* Chandigarh and *Sangeet Parbhakar* from *Gandharv Mahavidyalaya,* New Delhi. As a music expert, Dr Singh personally guided his nephew, Ishmeet Singh (Voice of India fame) and his daughter, Gurleen Kaur (Melody Queen of Dallas), to become accomplished singers. With music skills in place, Dr Singh refined his research abilities as Scientist in Punjab Agricultural University, Ludhiana and later, as Head of Department in Guru Angad Dev Veterinary and Animal Sciences University, Ludhiana. Dr Charan Kamal Singh has been a devout follower of *Sri Guru Granth Sahib* since his childhood. With the rare combination of skills of music, abilities of research, approach of academics, zeal of self less service, international exposure and, above all, tremendous reverence for *Sri Guru Granth Sahib,* Dr Charan Kamal Singh, a veterinarian, an academician, a research worker, a *kirtan* performer, a music director, an organizer and a devout Sikh became an amalgamation of all requisite ingredients to take up this gigantic work of exploring the *hitherto* unclear term of *'Ghar'* in *Sri Guru Granth Sahib.*